

خیری شلی

الأوباش



الأوباش



الغلاف بريشة الفنان
هبة عنایت

الأوباش



خيرى شلبى

القمر يتسلل الى الاسطبل

قال الجد « مهيوب » لحفيده « طلعت » :

يعز على أن تطلع الترحيلة ياطلمت . ولكن ، انت رجل . أما أنا فقد تعبت . أمك « توحيدة » أتعبتني في حياتي . لم أنجب سواها ويضعة رجال . أما الرجال فقد أخذتهم « السلطة » واحدا وراء الآخر : مرة لانشاء المصارف ، ومرة لصد غضب النيل حين يفيض عن الحد ، وثالثة لحفر قناة السويس ، ورابعة للجهادية وخامسة وسادسة وسابعة وعاشرة . من حب الله وفضله على تذكرني ، فاختبرني ، فأصابني فوضعتني بذلك في صفوف المؤمنين .. اذ لم يعد لى اى ولد ممن ذهبوا . والحمد لله لم يبق سوى أمك العزيزة « توحيدة » اراد أن تعوضني عن المرحومة أمها وأن تؤنس وحدتي بك يا أمز الابناء ..

تعرف ياطلمت ؟ .. هي الوحيدة في بلدتنا لم تطلع الترحيلة طول حياتها . أوصتني أمها بها خيرا فلم اعرضها للاهانة في بلاد الناس . غير أن الزمن غدار . هبط البلدة ذات يوم رجل متمط يركب حمار العمدة وخلفه خفير يلهث . قالوا أنه رجل كبير هارب من بطش الملك ، لكن العمدة قال

أنه واحد من أقاربه الذين يعيشون في أم الدنيا ، وأنه يعمل قاضيا في المحكم ، وقال أيضا أنه هارب من بطش الملك — ولم تكن نعرف لماذا يريد أن يبطش به الملك . صار الناس يذهبون إلى « دوار » العمدة ليتفرجوا عليه وهو يجلس في الفراندة يخذن الغليون . من سوء بختها مرت البنية من أمامه حاملة « البلاص » قادمة من القرعة . مكاد المساء يحل حتى جاء الخفراء ودعوني لمقابلة العمدة .

قال لى العمدة أننى تشرفت بالرغبة السامية ، وإن حضرة القاضى قد خطب ابنتى . . انا ؟ . . توحيدة ابنتى يتزوجها حضرة القاضى ؟ سامحك الله يا عمدة قل كلاما غير هذا يكون المزاج فيه خفيفا ومقبولا . غير أن حضرة القاضى قال لى فى تودد : « اجلس يا عم مهيبوب » . فجلست . أخرج من جيبه حزمة من ورق البنكوت . منظرها أطار لى . وضعها بين يدي ، قال : « عدها » . صارت يدي ترتعش — أنا الذى فى ترحيلة العمر كلها لم أنز بورقة واحدة منها . قال : « كم ؟ » . قلت : « مائة » قال : « حلال عليك مقدم صدق لابنتك » . لم أجد كلاما لحظتها . لم أشعر ألا بيدي بين يدي القاضى نقرأ عقد القران .

يومها قال القاضى أننى لا يجب أن أحبل الهم أو أنشغل بشيء ، فكل شيء سيكون هو مسئولا عنه ، وما على إلا أن أسلمها له كما هى ، لتكث فى بيت العمدة إياها ، تسافر بعدها إلى بيته — بيتها ، فى أم الدنيا . كل فتاة ليلتها نظرت إلى أمك فى حقد مسموم ، وكل فتى نظر إلى القاضى فى حقد أشد سماً . اندفعت الألسن تقول وتعيد وتزيد ، وانتقلت غلظة كبدى إلى بيت العمدة وانتهى كل شيء .

قل فى ليلة الفرح ما شئت فانى لا أستطيع وصفه لك . انيا العروس التى كانت تجلس فى بيت العمدة ليلة العرس كالوردة المفتحة لم تستطع أن توقف سسيل دموعها . كانت ياولدى تعرف أن هذا الفرح ليس سوى حلم قصير الاجل . غيبعد ثلاثة أيام خرج القاضى مع الفجر مسافرا . قالوا أنه

ذهب ليجوز للعروس ، ولسوف يعود ويأخذها وربما يأخذنا معها . غير أنه لم يعد ، حتى الآن لم يعد ..

ظلت أمك في بيت العدة حتى وضعتك . كانت تخفى ما تلتقيه من ذل ، فللمدة نساء أربع ولأمك حجرة الكرار . ومن يوم ما سافر زوجها شالت حمل الدار كله على ظهرها وكان لابد أن ألم لحمي ، بعد أن نفذ الصبر ومات الامل ..

واندفعت أجرى في بلاد الله خلق الله أبحت عن أبيك . والعجيب ياولدى أنه ما من مكان سألت فيه عنه الا وسمعتته ورأيتته ولكن هيهات أن أمسك بالجسد . وهانئت ذا ياطلمت ياولدى ترانى قد تعبت وكهفت عن السفر وراء أبيك ، فيكفينى السفر وراء الرغيف . ولكن أمك الحبيبة لاتزال تستقبل المساء كل يوم ياسمة ، بينما تنظف زجاجة المصباح .

★★

.. زهق « طلعت » من هذه الحكاية التى بات يكرها كره العمى . كثيرا ما غمز جده في ذراعه ليكف عن الاستمرار فيها ، ولكنه لا يريد أن يكف عن حكايتها ليل نهار . قال طلعت لنفسه : أنه لا بخشى أن يفتضح أمرى في الغربة . ثم قال لجده وهو يحزم وسطه بالمنديل المحلاوى :

— اننا في النرجيلة ياجدى .. ومعنا انفار من كل البلاد ..

فنظر اليه « مهيبوب » وهرش ذقنه وابتسم . وكان طلعت يريد أن يقول له انها في الليل سينلمان في الاسطبل مع الانفار ككل ليلة ، وأنه ان سمع جده يحكى هذه الحكاية ثانية فسوف يهرب ويرمى نفسه في المصرف . على أن صفارة الخولى انطلقت من بعيد تنذر الانفار أن ساعة القيلة قد انتهت . فأخذ « مهيبوب » يلم نفسه من تحت ظل الجوزرينة ويتجمع واقفا . وأخذت الاجساد المرتبة فوق الارض تتلمن وتجرجر نفسها سائرة في اتجاه الخولى ..



كيف التقت البلدة بالاسطبل

« بالحق يأنس دبه من بلدى »
« ولا بلد الوالدين ولا جدى »
« لا هى بلدى ولا مسكن أجدادى »
« دى بلاد الفز والشقا يا هادى »

(موال مصرى)

نظر العجوز الى « الدنيا المقلوبة » حوله وامامه داخل الاسطبل . ايقن ان الولد قد ضاع بين الاقدام . وضع يده على قلبه ، وتنهَّد ، ثم نادى :

— ياطلعت .. ياولد ياطلعت .

تلقت اليه اكثر من واحد ، لعل اسمهم جميعا طلعت .
فعاود النداء :

— ياطلعت يا ابن القاضى .. يا ابن القاضى

ارتطميت به الاكتاف من كل ناحية . صار يترنح لاهثا شاحبا ، يلعن الاسطبل وشورته السوداء ، والناظر والذين خلفوه .. ثم وقع . راح يصرخ ويعاقر بساقيه النحيلتين وفراعه ، ويحاول النهوض فتمنعه الاجساد التى تتدافع ..

— عم مهيب ؟ .. عم مهيب يادياب

— دياب .. الحق بى ياولدى ..

استطاع دياب ان يتمطع بالطول وبالعرض عدة مرات حتى اوسع للعجوز فراغا يتحرك فيه . نهض مهيب يلقط أنفاسه الهاربة يتشبت بمن حو اليه . تلقفه دياب تحت ذراعاه ومضى به . قال مهيب :

— الولد .. تاه الولد منى يادياب ..

— ابن القاضى ؟

— ومن غيره ؟

— لا تنشفل .. سيئين بعد ان تهدأ الحالة .

— من سوء بختنا بعث الله لنا بمن يشاركنا فى موضع
القدم .

— نحن نستهال .. أن ربنا يعاملنا بسوء نيتنا .
— نحن أصلنا من أصل وأطىء .. يكرمنا الله بأسطبل
ننام فيه بدلا من العراء ، ويعيدا عن التهمة الإزلية التى كانوا
يلفقونها لنا كل عام .. فإذا بنا ، حتى نحن يالبناء البلد
الواحد والحارة الواحدة ، نتخاقت حول المكان .

— آه ماذا ستفعل اليوم .. فى العلم الاول كان الاسطبل
يكفيها .. وكنا نتعارك هذا يحب المصطبة ، وذلك يحب الركن
الدافئ .. اظننا اليوم سنبتهل الى الله قائلين : اللهم اكرمنا
بشبر واحد .

— ربنا يستر .. ستصل الخناقات اليوم لرب السماء .
— ها .. لقد بدأت

وأشار بيده ، فإذا برجال يرتفعون فوق الاعناق
وينهالون ضربا بالمصى فوق الرؤوس والاكتاف . اخذت
الجموع تتراجع . صوتت نساء ، صرخ أطفال . صار
الاسطبل مثل يوم القيامة كما يصفه فقيه الجامع : لا احد
يعرف أحدا والرجل ينسى زوجته والزوجة تنسى طفلها والطفل
ينسى الابوه والامومة ولا يفكر الا فى نفسه . غمغم مهيوب
وهو يغمز دياب :

— شف يادياب ان كان احدهم من بلدنا ؟
— لا يظهر للعين غير الذين يضربون .. يعنى لا احد
من بلدنا

— سنأكلها الليلة ان شاء الله .

عرف دياب أنها « العلة الساخنة » التى يأكلها اهل
بلدته دائما باعتبارهم « غرابوة » لا شوكة لهم .. فغمز
مهيوبا فى كوعه ليطمئنه . لكن دائرة الضرب توسعت بسرعة
دون أن يتحرك من مكانه احد . زحف الضرب من مجبومة
الى أخرى حتى صار بجوار وجه دياب . انتفض واستعد
ليضرب من يعتدى عليه أو على بلدياته ، غير أنه فوجيء
بشيخ الغفر نفسه — شيخ غفر القتيش — يرسل الضربات
فى كل اتجاه ، ويصيح آمرا :

— اضرب ياغفر .. اضرب ضرب موت في اولاد الكلب
 الاوساخ هؤلاء ..
 — ياشيخ الغفر حاسب ياشيخ الغفر .. نحن
 مظلومون والله ما نستحق الضرب .
 صاح شيخ الغفر :
 — احرس ياغريابوى ياتجس
 ارتعش دياب . غمزه مهيوب :
 — اسكت يادياب .. الضرب ليس فينا نحن ..
 الضرب عام ..

ثم اخذ برتعش هو الآخر ..
 تمكن خمرء التفتيش من اخماد كل حركة وصوت ..
 دفع شيخ الغفر الناس امامه وداس فوقهم حتى وصل الى
 المذود المستطيل بطول الجدار فوقف فوق حافته صائحا :

— ياخوش يا اولاد الزواني .. الاصطبل اصلا جعل
 للغرابوة من عام مضى .. هكذا امرت الست ووافق التفتيش
 انها اباشكاتب له راي هو الآخر .. وليس به قولاً ان يمشی
 راي الست ولا يمشی رايه .. قال : الاصطبل للانفار ..
 صنف الانفار .. لا يهمننا ان كان النفر من بلد التفتيش أم من
 بلاد بعيدة .. من يعمل في ارض الوسية فهو نفر رغم انف
 الذين خلفوه .. ومادام نفرا فلا بد ان يبيت في الاصطبل ..
 ومن ينام في الاصطبل ، ياخمر يا بهائم ، يحمد الله ان وجد
 مكاناً يأويه .. فلا تفلقوا رؤوسنا بعد الان ..

— لكن ياشيخ الغفر ، اهل البلد عندهم بيوتهم ..
 وبيوتهم في نفس البلد .. دعوا الاصطبل لنا .. انه على
 قدنا .. ونحن من بلاد بعيدة ولا مأوى لنا غير الاصطبل ..

هكذا صاح واحد من « الغرابوة » بصوت مرموش
 مخرش ترادم عيه الصدا .. شخبط فيه شيخ الغفر :

— انكم انت الاخر يا ابن الـ « » ..
 من سوء بخته كانت الـ « » هذه واقفة بجوار
 ابنها ، فانبرت بلسان غريابوية اصيلة لم تعرف لها أهلا ولا

بلدا ، ولا تعرف أصولا ولا ترعى حرمان ، فسلت شيخ الغفر وعصرته ونشرته ، وأتهمته أن هذه البـ « » هي بسلامتها أمه ، أمه فقط ، وأنه لهذا يعمل في التفتيش ، ولابد أن أمه قد ذاقتم طعم حتى خدم التفتيش كي يصبح هو شيخا للغفر فيه . لم يستطع أى خفير أن يضربها على هواه ، فما من خيزانه هوت عليها الا وتلقفتها بيد مدربة ثم طوحت بها في وجه الجميع ، مطوحة خلفها بصراخ متجعج مروع .. وصاح شيخ الغفر :

— ستلم علينا التفتيش .. دموها .. هل نجعل عقولنا على قد عقلها .. انها امرأة .. وغرابوية .. تقول ماتشاء فلا حياء عند أهلها .. وعلى العموم فانا أسأتهل قطع رقبتى لانى سبق أن جئت في صف الغرابوة .. ومن بجىء في صف الواطىء يأخذ على دماغه .. فوالله ياأولاد الفجرة ياغرابوة لارينكم شغلكم (ثم صرخ فجأة) الغرابوة هنا .. وأهل البلد هنا ..

وأشار نحو الباب للغرابوة ، ونحو حق الاسطبل لاهل البلد .. فتدائعت الأجساد من جديد وراحت تتصادم ، وصاح الغرابوة : « في عرضك ياشيخ الغفر .. الحق علينا ياشيخ الغفر » . الا ان الانفار من أهل البلد كانوا قد سيطروا بالفعل على الاسطبل . جلس من جلس وتمدد الكثيرون فاردين أذرعهم وأرجلهم ليحددوا — مبدئيا — المسافة التى سيحتلها كل منهم على الدوام . أما الغرابوة لصاروا مثل غابة هزيلة من أعواد القيل تتقارب وتتقارب في حزم صغيرة ثم تنحاز الى جوار الباب . ثم خرج الخفراء وأغلقوا باب الاسطبل بالضربة والمفتاح .

— ٢ —

صاح دنياب :
— أمرنا لله ياجماعة .. لكن أين زواجتنا ؟
صاح واحد :

— أين بلاويهم ؟

انطلقت أصوات :

— شوفوا أين ككتم تضعونها .

سحب مهيب ذراع دياب خوفا من أن يشتبك في عراق .
وهنا صاح رجل :

— عباءة من هذه ؟

— عباءتي .

هكذا رد مهيب بسرعة . كورها الرجل ورماها على طول
ذراعه ، فانفردت في الهواء ثم انطرحت فوق حزمة من أعواد
التيل . صار كل واحد يخلص رأسه منها ويدفعها بفيظ كأنه

يتبرأ منها . تمكن دياب من سحب طرفها ثم شـدها ، بينما
يصيح مهيب متفجعا : « والجوال .. كان معها جوال » . فرد
واحد من أهل البلد : « هي الآن مع الجوال » . انفجرت
الصدور ضاحكة ، وصفق دياب وصاح :

— لاجوالك ولا قفتي .. سنلوص باذن الله ونأكل طينا .
وقال مهيب :

— الولد أيضا زمانه سرق .. ياللمصيبه .. يا ابن القاضي
.. يا طلعت يا ابن القاضي ..

ردت أصوات في ضيق :

— القاضي وراعا وراعا .. نحن بعد لم ننس القاضي

الذي حكم علينا بهذا الذل .

صاح مهيب يبكي : « ياولد » . وكانت ثمة حركة تبدو
مقتربة من ركن بعيد ، وكان الصبي يتعثر ويقع بين الاجساد
في لمحة قصيرة تلقى الصبي عددا من الصلصات والركلات
والشلايت والزغذات ، وكل واحد يقول له بفيظ شديد : خد
يا ابن القاضي .. سلامات يا ابن القاضي .. ها .. القاضي ..
انت والقاضي على .. فصاح مهيب يتلوى من الألم :

— حرام عليكم ياناس ياكقره .. انه ابن قاض محترم ..
لاتظنوه لعبة .. انها الايام السود جاءت به اليكم .

تخطى الولد حدود الخطر وصار في زمام الغرابوه . تلقفته
الايدي واسلمته الى بعضها ..

— فلنقعد وأمرنا الله يا عم مهيب .. نقعد فى موضع اقدامنا
.. مادام الناس لا يجدون من يحكمهم . وضسوا مؤخراتهم
فوق الارض متقرفين . تملكت الاجساد المتعددة بجوارهم ،
وبرطمت . زمجر دياب مثل كلب مسهور :
— اليس لنا ان نخمد مثلكم يا اولاد الفرطوس ؟ .. كل
واحد يقول يانفسى .. حتى انتم ؟ ..
قال مهيب فى تسامح مقصود :
— لا يريدون الاتعاض .. ربنا يسهل لهم .. تتفرعن اليوم
يجيثك فى القد من يكتم انفاسك .

وكانت نظرات طلعت قد راحت تتجول فى الاجساد الممددة
فى اتجاه الاسطبل وكان منظر المقابر فى بلدتهم قد حضر :
مجموعة من الهياكل الطينية ذات ادمغة تتجاور . هل رأيت
قبرا يتحدث الى قبر ؟ .. هكذا سأل نفسه . وقال مهيب :

— امرك لله يولدى .. نم على ركبتي .. اما انا فسانام
على كفك يادياب .. واما انت يادياب فلتبحث لنفسك عن
مكان بين هذه الاكتاف ..

ابتسم دياب :

— اطمن يا عم مهيب .. أغلب هذه الاكتاف من بلدتنا ..
ولن تميل برأسنا .. أخذت كل مقبرة تتلوى كالحية وتطلب
من زميلتها أن تنزاح قليلا . وصارت المقابر تلقى بظلالها فوق
بعضها .. ثم تمدد المتقرضون . وصدرت عن دياب خرخشة
وطقطقة مثل طقطقة الاصابع . فبدأ عليه انه تذكر شيئا .
فدب يده فى جيبه واخرج مظروفا كبيرا وضعه على الارض :
— مخدة لائقة لك يا طلعت .. خذها ونم فوقها .
ثم تناول رأس طلعت ووضع المظروف تحتها . قال طلعت
جذلا :

— يا هذا الورق يا خال دياب .. ان كان كتابا فسوف
أقرأ فيه .

— مازلت فى الكتاب ياخى ؟ انك تحلم .
رفع « مهيب » رأسه مقتاظا :

— كتاب ماذا يا جدد .. الولد في المدرسة .. وقد جاء
هنا ليدبر لنفسه بذلة وحذاء .

قال دياب :

— اذن فالورق من نصيبه .. والله بعد مامشيت علت ثانية
واخذته .. انه دفتر كبير يا طلعت .. ملان بالكتابة والاختام
والبصمات والتساوير الغريبة .. ذاكر فيه يا طلعت .

يد طلعت تتحسس المظروف في جرح :

— من أين جئت به يا خال دياب ؟

— لقيته

— أين ؟

— في مسطاح المصرف .. رايت طرفه والباقي منه كان
مدفونا تحت الردم .. كنت أفعل مثلما يفعل الناس في
مسطاح المصرف .. وسمعت صوتا يقول : وررر .. وررر ..
قلت ما هذا النقرزان ؟ نظرت فرايت كلبا يبول فوق ورق ..
ضربت الكلب ونزعت الورق .. فخرج هذا المظروف ..
فوضعت في عبي وجئت به وبالي « مهيووب » على أذن « طلعت »
وهمس :

— في الصباح اربطه حول ظهرك .. ليحميها من عصا
الخولى ..

ثم اعتدل ونام .

— ٣ —

الرأس مسنود فوق المظروف الكبير ، والعين مفتجلة لا تريد
الركون الى النوم .. سقف الاسطبل مثل خيمة من الدخان
الثقيل ، ينحدر مائلا نحو اليمين ونحو اليسار . الواح من
الصاج منطرحه فوق عروق من الخشب . ما بين الجدران
والسقف فراغ يتسلل منه الضوء . وتنهله طلعت وتمتم :
القهر يدخل حتى في الاسطبل ..

وأحس برأس تعاكس رأسه ، وعرف « طلعت » انها من
رعوس اهل البلد المتحددين في شريحة بطول الاسطبل ورؤوسهم

نحو الباب تلتصق برؤوس الغرابوة الذين أعطوا أرجلهم في اتجاه الباب كذلك حتى لا تصطدم برؤوس أهل البلد .. ثم أحس بأن الرأس تزحف حتى تجاور رأسه فوق المظروف . فتح الاثنان عينيهما .. وضحكا بصوت خافت ..
— اتعرف القراءة والكتابة ؟

— نعم اننى أروح المدرسة ولولا الاجازة ماجئت هنا .
ولمخ فى عيني الرأس بريقا يزداد لمعانا فى ضوء القمر ..
وقال الرأس أنه يود أن يتعلم الكتابة حتى يكتب شكاويہ بنفسه ، ثم قال بعد برهة انه سوف يكتب عريضة ، للباشخولى يشتكى فيها الخولى ، وأخرى للباشكاتب يشتكى فيها الكاتب وثالثة للناظر يشتكى فيها الباشكاتب ، ورابعة للمفتش يشتكى فيها الناظر ، وخامسة للمندوب يشتكى فيها المفتش ، وسادسة للتفتيش يشتكى فيها المندوب ..

ارتعش طلعت وانتفض جالسا . ومثله فعل صاحب الرأس فبدأ أنه صبى عجوز جدا . وهمس « طلعت » بصوت مرتجف :
— ما الذى حدث لكم .. من الذى طردكم من دوركم ؟

— الحكومة ..

— ماذا ؟

— الحكومة ..

— لماذا ؟

— ضديات ..

ثم تنهد مثل رجل كبير وهو يحاذى سبابتيه . أنتفضت اشياء كثيرة بأعماق « طلعت » ..

— أصل الحكاية يا .. ما اسم الكريم ؟

— طلعت ..

— عاشت الأسلمى ياسى « طلعت » .. أما أنا فاسمى

« عمرو » .

— بالجوده .

— أصل الحكاية ياسى « طلعت » اننا سرقنا عرق الانفار ..

— سرقتم عرق الانفار ؟ عرقنا ؟

— الحكومة قالت هذا .. وظلت النيابة تأخذنا وتردنا
وتأخذنا وتردنا وفي الآخر حكمت علينا بأننا سرقنا .. وطلبت
منا ان نرد ما سرقناه .. قلنا يا حكومة والله مامننا ثمن الكفن
.. قالت الحكومة نأخذ كل ماتملكون ونبيعه ونعطي ثمنه
للمقاول .. من لم يدفع أخذوا ماعنده من أشياء .. ومن ليس
عنده يشتغل في التفتيش نفرا والمقاول يقبض أجره ..

زام طلعت كآته فمهم الكثير . فقال « عمرو » : ان البلدة
كلها جاءت تشتغل أنفارا وتنام في الاسطبل ، ومن بين من هنا
شيخ غفر البلد ويأشخولى السراية وكثيرون من الرجال
المحترمين ، ويعلم الله كم من الايام او الشهور او السنين
سيقضونها هنا كى يسددوا ما عليهم . وكان « طلعت » يريد
أن يسأل « عمرو » عن الشكاوى التى يريد ان يكتبها ، ويسأله
عن أشياء كثيرة كثيرة ، لكنه تاه فى دعاغه وصار يدعك عينيه
ويتثاeb ، فقال « عمرو » : ان الصباح رياح وانه سوف يبرطل
الخولى بخيارة خضراء ليجعل « طلعت » فى الفرقة التى سيكون
هو فيها حتى يجعل باله منه ، وتثاeb بدوره ، وهز « طلعت »
رأسه موافقا ، ثم وضع رأسه على المظروف فطلق بصوت عال
واوسع لرأس « عمرو » مكانا على المظروف . تجاور الرأسان .
أما الجسدان .. فانعكسا ..



« طلعت » يفتح الدفتــــر

« نسلم لى عينك من رباط الشاش »
« قولوا الحقيقة لاه — يا صبايا »
« دا الواد صغر لسه ما اتنهاش »
« ورنى وشك يا ابنى يا ضنايا »
(بكائية من الدفتــــر)

اسمى « عمرو » ياسعادة البية . وصلتني بالمرحوم اننى
 كتبت أسهر الى صلاة الفجر لكى أسمع صوته عند الاستغاثه .
 وانا أيضا احب ان استغيث مثله واصيبت ..
 لا أعرف الفاعل . انما الذى حدث اننا كنا نمشى على شاطئ
 ترعة خلاف . وكان المنسر ساعتها يخرج من البلد .. يركب
 الحمير والجمال فوق الاجوله والغارات .
 زالله العظيم أقول الحق . كان المرحوم حبيب الله ..
 والناس تحبه ..
 كان يمشى ونحن نمشى وراءه .. لنعرف ماذا جرى لاهل
 البلد ..

فى كل موسم شغل كتبت الانفار تجيء .. وفى الصباح ترى
 البلد نفسها مسروقة . وكان الانفار يشيلون التهمة . كنا ربك
 والحق نصدق انهم هم السارقون .. فالانفار كانوا ينامون على
 الطرقات ، وفى القنوات ، وفوق الاشجار ..
 اقصد ان اقول ان اهل البلد كانوا يصدقون ان الانفار هم
 الذين يسرقونهم ..
 نعم نحن جميعا انفار .. انما هناك انفار « غرابوه » لانعرف
 من أين يجيئون ..
 شغلتي يا بيه اننى واحد من رجاله التفتيش .. حمار ..
 حمار الكاتب .. الكاتب لا يذهب للعمل بلا حمار .. واذا لم
 اكن أنا موجودا فان حمار الكاتب لا يخرج .. طبعاً .. من
 يجرى خلف حمار الكاتب وهو يلف على الانفار ؟ .. الكاتب
 لا يتنازل عنى .. فى يوم طلبونى فى مكتب الوسية لانتظفه ..
 فتزرين الكاتب وقال للناظر ان هذا الولد - أنا يعنى - مثل

الباطل والجلباب والطربوش والقلم والحمسار .. ورايت
الناظر يضحك ويوافق ..

سادخل فى الموضوع .. أخبرت جنابك ، أن الانفار .. كانوا
.. ينتشرون .. ولهذا ..

طبعاً أعرف .. معلوماً أن البلدة كانت حين يجيء الانفار
تحدث فيها سرقات .. و .. كان العمدة يرمى التهمة فى وجه
الانفسار ..

الباشك كاتب يابيه .. كان يلم انفارا ويسلمهم للعمدة ..
طبعاً كانوا يكون .. ولا احد يصلق انهم أبرياء .. وتجيء
الهبجانه فتلم الانفار المتهمين وتربطهم فى حبل وتجرهم
وينتهى الموضوع .. أما الآن فالانفار فى الاسطبل والبلد كلها
مسروقة حتى العمدة .. فمن الذى سرق ؟ لابد انها الشياطين
.. امرك يابيه .. لم أصنع لى ختبا .. وسأبصم ..

— ٢ —

.. اسمى عبد الجواد احمد سالم ..

.. أكلت بالله أقول الحق ..

.. شف يابيك .. يحفظك الله .. كنا ساعتها فى الظهر
.. ماندرى الا والجدة يستقل وسطنا ميتا .. سابت ركبي
.. كان صوت المرحوم حلوا ، ولم يكن يسكت ليلا ونهارا ،
فقد كان دائماً فوق المئذنة ..

.. شف يابك أنا — يحفظك الله — فى حالى .. لكنى أعرف
أن المرحوم ليس له أعداء .. كلنا تحبه ونعشق صوته ،
وننتظره ، ولو غاب لايجى النوم .. كان يذكرنا بالله لكى
نقوم ونصلى ..

ليس القاتل من أبناء البلدة أبداً .. وعلى الطلاق يابيه أنا
لا أدافع عن أهل البلد فهم جميعاً ملاعين والشيطان أقوى
منهم .. انما أنا متأكد أن هؤلاء الملاعين كلهم يحبون جمعه
الحصاوى ، ويموتون فيه حياً ..
لا يابيه .. هذا لم يحدث أبداً .. لم يتجمهر .. لم يهتف

بسقوط الملك .. أما الطوب فهل يعقل ان جمعه يقذف أحداً بالطوب ؟ انه اذا اعتدى عليه أحد يرفع صوته فقط ، في الحال يطلب المعتدى عفو ..

العملة يقول مايجبه .. المرحوم كان يمشى في البلد ، وهو مكشوف عنه الحجاب وهذه مسألة بتاعة ربنا .. فلما يقف يتضح أن هنا سرقة .. وتبين السرقة .

معلوماتي أن العملة لا يحب شيخ البلد .. ويخاف من الاسطى فانوس .. والاسطى فانوس يخاف من الحاج سليم .. ومع ذلك فهم جميعا أصحاب مثل العسل على اللبنة . في الحق يابك ياما سمعنا .. لكن .. لاتعرف أين طريق الحق ..

من أدرانا ؟ .. الواحد منا يعرف أنه مدين لافندينا .. لكن مامقدار الدين ؟ هذا مايعرفه العملة والكاشف .. فيقول العملة : ادفع .. ادفع كم ؟ .. ادفع كذا .. ويكون المطلوب كثيراً — أكثر مما تعطيه الأرض .. فتحرر ايضالا بالباقي والباقي في العام التالي يتزايد .. مايدري الواحد منا الا والأرض قد انتزعت منه .. في هذا العام تنازل أكثر من واحد عن أرضه .. سلمها للتفتيش بلا كلام . يحفظك الله يابك هذا ما عندى من أقوال ..

طبعاً أبصم .

— ٣ —

((١))

سأقول باننى لم أترك الدرك . لا . أقول اننى لم اتركه الا بعد الفجر . قومي يا وليه . اشتركي معي في البلوى . طبعاً ، الآن تنامين ، لكن ليلتها تركبك عفاريت الأرض ، وأنا ماكنت اقدر أن افعل شيئاً . كان الليل طويلاً في الدار ولم يكن النوم يريد ان يجيء . قومي يا وليه وهاتى لقمة طفع .

— ٢٢ —

لا أدري لماذا أجوع حين أخاف . لكن ماذا يجعلني أخاف ؟ شيخ
 الغفر هو المسئول : اذهب نم في الدار . ولماذا يا شيخ الغفر
 خدلك راحة ليلة وابسط نفسك مثل ليالي السوق . ولمس
 اترك دركي ؟ لاخوف الليلة من شيء لان الاتفار مسجونون في
 الانسابل . قومي ياويليه . اريد أن أسالك : اذا سألوني عن
 دركي ، أيصح أن أتكلم عن شيخ الغفر ؟ قومي يا امرأة وردى
 على . لكن يا شيخ الغفر . ماذا جعلك تهتم براحتي في تلك
 الليلة ؟ كل الغفر يظهر في عيونهم انك قلت لهم مثل ما قلت
 نى . طبعاً . كل الدركات كانت فارغة . . والسرقات كانت
 من كل مكان . سنروح كلنا في داهية . قومي يا امرأة الكلب
 اجلسي معي وونسيني . نصف البلد الآن يحقق معهم : حتى
 المسروقين ، نذهب نحضرهم في اليوم الواحد مرات . المصيبة
 ان الحكومة لان لم تأخذ أقوالنا . . ولا أحد يريد أن يطمئن
 بالي . قومي يا امرأة وهاتي الجوزة فانا خرمان . لا أدري ماذا
 أقول يارب ؟ . ان سألوني عن دركي في تلك الليلة ماذا أقول؟
 هل كنت هناك ؟ فلماذا سرقوا من محل حراستك . . هل كنت
 تنام ؟ وتحتك سوداء . لو اني تزوجت حمرا او جاموسة كانت
 وقفت بجوارى في الشدة . اتفوه . لا آخذ منك سوى بحلقة
 العينين . ماذا ؟ لا يصحبك كلامي ؟ قومي يا بنت الكلب عليك
 اللعنة . قومي . قومي . قومي . قومي .

«ب»

وصار يضربني يا سعادة البية ولم يكن هو زوجي السذي
 أعرفه ، فصوت حتى التم الجيران كلهم . ماكنت أريد فضيحة
 وأنا يا بيه امرأة غلبانة ، مالى أحد في هذه الدنيا سواك أنت
 يا بيه يحفظك الله . لكن . اعمل معروف . اذا كنتم ستفرون
 الرجل فلا داعي . ماكان بودي أن أشكوه . صسواتي كان
 السبب وياريقتي صاصوت . خاف الناس أن اكون ميتة فجاءوا بي
 الى هنا . وحق النبي أشرف خليفة الله لا أعرف كيف تطاوعتي
 نفسي أن أحكي ما حكيت . اني متنازلة عن الفسكوى ، فزوجي
 كان يخرف طول الليل ولم يقصد ان يؤذيني . فاتركوه يرجع

لأولاده .. أنا لم يحدث لي شيء وهو برء والله وكيل .. زوجي
غلبان والله يا ناس ..

((ج))

أنا قلت هذا ؟ كيف ؟ .. امرأتى طالق ان كنت قلت هذا
.. زوجتى هذه امرأة مجنونة ..

الحق يا بيه والله اعلم أن هذا الكلام ليس غريبا على .. والله
وكيل .. لا اتذكر ان كنت قلته او فكرت فيه فقط ..
انما دماغى ساعتها كان يملا قفه .. ويظهر أنه كان يخر الكلام
لوحده ..

.. سأقول وامرى لله .. شيخ الغفر فى تلك الليلة قابلنى
وقال لى اذهب وتم فى حضن عيالك .. فذهبت .. وفى الصباح
سمعت ان البلد كلها مسروقة ..

((د))

اشفت يا شيخ البلد ؟ .. سمعت .. جاءت رجلى فى
الموضوع .. فماذا أفعل ؟ .. الغفر كلهم سيقولون نفس
الكلام .. ليس لى دعوى فى هذا الامر .. سأقول أننى نفذت
أوامر شيخ البلد .. تنكر .. تنكر انك نبهت على
بأن أخلى كل الدركات وأذهب لأضاجع أولادى ؟ .. هه ..
والبانجو ؟ من الذى أهدانى حفنة البانجو وأوصانى أن
أخلطها بالدخان وأشرب حتى أنبسط وأضحك وأفعل كل
شيء بمزاج ؟ .. لازال البانجو موجودا عندى .. لا لن أخفض
صوتى بعد الآن ولتسمعنى الحكومة فى الدوار وسوف أثبت
هذا فى المحضر .. ما مجنون الا الشيطان أما والله مصيبه ..
امراتى تفهم أحسن منى .. قالت لى: تم يامجنون شفت شغلك
وهات الغفر وزعمهم فشيخ البلد عدوك .. هذا كلامك يتحقق
يا أم أمين .. ماكنت أظن بأنك تريد أن تأخذ منى مشيخة
الغفر لتمطيها لواحد من أقاربك .. ما حاضر يا بك ..

أنا قادم .. وسأثبت ما كنت أقول ..
صدقني أن هذا الرجل كذاب في أصل وجهه . أنا شـيـخ
البلد وأعرف أمثاله .. أرى الصحة يابك شربت .
هل يعقل أن رجلا مثلي من رجال الأمن يأمر الغفر أن ينالموا
في دورهم ؟ .. هـ هـ هـ .. أهلا بك يابيك .
هذا الرجل هو شيخ الغفر من سنوات طويلة .. مصاب
بداء الفكر والعياذ بالله .. ويصور له الشيطان أشياء غريبة
.. ويقول أنني أريد أن أوقعه في التهمة لأخذ منه مشيخة
الغفر .. وهو عدم المؤاخذه في دى الكلمة رجل غبى ..
لا يعرف أنني لا يمكن أن أتنازل عنه أبدا ، فهو مطيع للأوامر
ولا تجيء من ورائه المشاكل .. لكن ماذا أفعل له .. أنه
يمشي وراء زوجته ويسمع كلامها أكثر من كلام العمدة .. هـ
.. كيف الاحوال يابيك نورت .

العمدة ؟ .. معذور يابيك وحياتك عندي .. مسكين ..
هل يرعى قطنه ؟ أم يرعى أولاده ؟ أم يجلس في قصر التفتيش
ليلعب الدومينو ؟ .. طبعا .. لعب الدومينو هذا مهمة من
مهمات العمدة نحو الباشكاتب ، لا بد أن يقوم من أمامه كل
يوم مغلوبا .. أم يلف البلاد والعزب ليحصل أموال أفندينا
مع الكاشف ؟

طبعا يابيك .. الكاشف مندوب أفندينا من أجل التحصيل
.. والعمدة ليعاقب من يتأخر في الدفع ، أو يتلام ، أو يهرب
من دفع الجزية .. والحق لله فإن العمدة يخدم الكاشف كثيرا
.. نعم .. من لم يدفع أموالا يدفع حتى سرواله .. أهلا
بسعادة البيك .

الله العالم يابيك .. لا تجعلنا نرتكب معصية .. فما أمره
أن الدفع يسير .. قد لا يدفع أحد كل الدين .. لكن يدفع
جزءا ، والكاشف لا يرهق أحدا : ادفع ما عندك ونحرر بالباقي
كمياله .

العمدة كن يخرن له .. شيء مضحك . جائز يابك . لكني
أعرف أن الكاشف لا ياتمن أباه .. صدق يابك ، فلعل
الكاشف جن ، أو ضاقت كل مخازنه .. وعموما يابك لا تستبعد

شيئا .. فالعمدة من يومين ثلاثة أفهمنا ان خزائنه فرغت
حتى من قوت بقية ايام العام .. وهو اليوم يبلغ انه سرق من
خزائنه أشياء تخض الكاشف .. أهلا بالاسياد .
العمدة حر في ذمته يابيك وانا لا اطعن في ذمته لا سمح
الله ..

أبدا والله يابيك لا أحمل للعمدة الا كل محبة .. هل تجد
البلد أحسن منه ؟ .. أقسم بجلالة قدرك يابيك ان البلد
مبسوطة منه لانه لا يجب التدخل في شئون أحد ، وهو لم
يتسبب لي في ضرر .

قل يارب . أهلا بالاسياد اشرفتم بلدنا . الواحد يوشك
أن يتمنى كارثة كبرى حتى يتشرف بضيافتكم أطول وقت ..
هه هه هه ..

والله يابيك ما كنا نفعل شيئا في قعدتنا في بيت العمدة ..
كنا في المقعد ..

والمقعد يحفظك الله شيء بينيه الواحد فوق السطح لينام
فيه في القيلة .. كنا نتكلم .. أقصد . لا أتذكر بالضبط .
انما رحنا نتكلم حتى نسي الواحد منا ما كان تكلمه في أول
القعدة .

نفعل ؟ ٢٠٠ هـ .. كنا نلعب النومينو . طبعاً كان هناك
ضيوف غيري . كان هناك الاسطى « فانوس » .. والحاج
« سليم الضبيع » .. أما تعرفه يابيك ؟ .. أشهر رجل في هذه
المديرية .. يورد الانفار للتفتيش .. العقبي لك يابيك يملك
أيضا نصف محاصيل المديرية، يملكها وهي سنابل فوق الاعواد .

السر يابيك ان الدنيا اعطته . في يده القرش على طول الخط
والدنيا زواج وطلاق وكوارث ومطالب لا ترحم أحدا . والزارع
لا يملك قرشا قط ، وعلى طول الخط ، فماذا يفعل .. أقرضني
يا حاج « سليم » .. خذ .. لكن لن أدفع الا من محصول
القمح .. لا مانع .. ما نمن الارذب الآن ؟ .. عشرة قروش
مثلا .. اكتب ايصالا بثلاثة أرادب .. أمرك يا حاج . الزارع
عند انحصد يسلم بالفعل ثلاثة أرادب وما قبض سوى ثمن
الارذب الواحد في زمن القحط ..

الحاج سليم كما اخبرت سيادتكم يشغل بتوريد الانفار
.. له فى كل مكان متعهد .. وكل متعهد له فى كل مكان
صبيان ، العقبي لك يابيك .

شف يابيك .. أنا رجل أقول الحق ولو على نفسى . فعلا
.. الحاج سليم رجل حشاش .. هذا ما نعرفه جميعا عنه ،
لا يتحرك الا والصنف فى جيبه ، وهو معلم ، حتى فى شغل
مزاجه ، لا يشبع من شد الانفاس .

بدا والله يابيك عمرى ماذقت الصنف ولا جريته . قلت
اننى أقول الحق ولو على نفسى . أشهد ان الجوزة بقيت طول
الليل تكرر .. وأنا لم أعرف ان كان « الحجر » حشيشا أو
دخانا أقرع .

١٥ .. قلت اننى أقول الحق ولو على نفسى . فى الحق
شربت الجوزة معهم ، انما لم أكن أعرف ماذا أشرب .. من
ادرائى يابيك ؟ .. أهلا بك يابيك شرفت البلد كثيرا .

فى اول القعدة كان الحاج سليم يرص الحجر بنفسه ،
ويدنحش ناره ، ويقول بصوت حلو : « ميت مسا » .. اقرضنى
عفلك يابيك .. كان يسلمنى البوصة ويطرقع لى بالماشة فى
نغم حلو .. فشربت ولم أسال ما هذا .
نرجع يابيك .. الحاج سليم ليس من البلعة طبعاً ، بل
ليس من المديرية أصلاً ..

لأنعرف يابيك . هو فى العادة يحضر ليقابل أحد رجال
التفتيش . والعادة ان الحاج يبيت عندنا حين يجرى .. عندي
أو عند العمدة لا تفرق .. أهلاً بسعادة اليك .. قل ان الرجل
يعاشرنا من سنوات طويلة ويعز عليه أن يكون فى التفتيش ولا
يهر علينا ليقضى معنا ليلة أو ليلتين . شرفت يابيك . أهلاً
أهلاً .. من رمن طويل لم نركم ، هذا والله دليل على ان البلد
بخير ..

لا يابيك هذا هو كل ما عندي .
طبعاً طبعاً .. هذا هو توقيعى .

القيظ

« الطور اشتكى منى وقال يادراعى »
« فرقتك تاجى على الاوجاع »
« البقرة قالت : مقدارى — مالى »
« دالحيل والقوة للتـمـر ان »
« عتبكم على الفلاح وانا مالى »
« عتبكم ع الاى عد فيكو المال »
(اغنية حرث من الدلتا)

كان « مريس » الخولى قد غرس العـوجـاية فى الارض واركن عليها بجذعه فى عياقه ، واخذ يطوح خيزرانتسه فى الهواء يلعب بها خصما غير مرئى . راقبه الاولاد وهم مصطفىون على حافة الزراق ، فزقـولـت بطونهم وقالوا فى انفسهم انه متشوق للضرب من اول النهار وانه لهذا يدرب العصا . . ثم هرسوا جميعا فى اقلبيتهم وظهورهم . .

انتهى الكاتب من تدوين اسمائهم فى الدفتر المستطيل ، ثم وضع القلم فوق اذنه وشمـر الجلباب والبالطو ، وقفسز القناة الرفيعة التى لوصفرت لتحولت الى زراق . . فـطـطـوح زرطربوشه وتناثر فوق سطح الطربوش . ضحك الاولاد وكتموا الضحك فجأة ، ثم انفجروا فيه ثانية حين لمحووا ابتسامة كبيرة على شفـتـى « مريس » الخولى .

ثم دب النشاط فجأة فى الخيزرانة ، فراحت تشرخ الهواء وتثـز . اعتدلت الاجساد ورفعت رءوسها وتفتحت صدورها ثم ماتت فيها كل حركة . تبختر « مريس » امامهم رائحا غاديا عدة مرات ، فى المرة الاولى ناكـد أنهم ثلاثون نفرا بالتـمـام ، وفى الثانية عرف كم غرباويا فى فرقته ، وفى الثالثة فحص وجوه البنات وعرف أن عدد الجميلات فيهن ثلاث . . فعاد ودقست فيهن وحدهن ، وتمهلـت نظـرته عند واحدة بعينها فامتد خيط الابتسامة المرتعشة من وجه الى آخر . بطرف الخيزرانه اشار الخولى نحو البنت الطوة وزغد صدرها صائحا فيها :

- أنت . . اطلـمى

ارتعشت وهى تنسلت من الصف وتتقدم نحوه فى خوف .

قال من بين اسنانه :
— من أى بلد يابنت ؟
بلسان معوج ردت البنت :
— من عزبة الطوال ..

ضحك الانفار من ابناء البلد ، واحمرت وجوه بلدياتها ،
وقال الخولى :
— ما اسمك ؟
قالت بدلال :
— فكيهة ..
— عندك بلاص ؟

انشرح وجه الفتاة ، قالت :
— ما عندى .. انما استطيع الاتيان به ..
لكنه شروح وقال :

— اذهبي الى عزبة السراى واحضري واحدا منها .. قولى
اين دار « مريس » يدلونك عليها .. فلما تقابلين امى قولى
لها اعطنى البلاص يقول لك « مريس » .

استدارت الفتاة وراحت تتبختر وتشيعها شجيرات القطن
بالخفيف . ثم قفزت وصارت على الطريق المحفوف بأشجار
الجزورين على الجانبين . مضت فى اتجاه السراى .

الانفار الذين هم بلدياتها نفخوا صدورهم وابتسموا .
حسداهم الباقون ، فالبنت « الملاية » صارت منهم ، سبتكون
شغلتها فى الفرقة ملء البلاص والعودة به مرتين فى النهار ،
لتمر عليهم واحدا واحدا ، وعند كل واحد يميل البلاص على راسها
فيمتلئ الكوز فيتلقفه النفر ويكرع . أما الخولى فله « قلة »
مخصوصة توضع تحت ظليلة من أعواد التيل وفى حلقها عود
النعناع وماؤها ايس من القرعة أو المصرف الرلاك بل من
بئر الساقية حيث الماء مرشح وبارد وصاف ، وفوق ذلك
يستطيع الخولى ان يخرج من دارهم فى الصباح دون أن يشغل
باله بأمر الغداء ..

انفرش الضحى على الغيطان وانسكبت الشمس على شجيرات القطن فلمعت قطرات الندى فوق وريقاتها الخضراء ، وغاضبت قهقري أشجار الجزورين فى حضن الشمس فأريد لونها . ثمة أراض تنهيا لاستقبال شتلة الارز أغرقتها المياه وبدت من بعيد كمرآة تمسكها الشمس بين يديها وتتفرج على نفسها فيها . . هكذا ارتأى الكاتب وهو يتراقص فوق الرهوان تهتز الارض حواليه ، ومن خلفه صبى يلهث ليلحق به .

نظر الكاتب حواليه ثم شد لجام الحمار ليمهل قليلا حتى يتمكن هو من تحديد الطريق الى أقرب الفرق التى تنتشر حواليه . برطم ، بصق على الارض ، المشهد الذى يجب أن يراه لم يره ، أنه لا يمكن أن يستريح الا اذا نظر فجأة فرأى جسورا من الظهور المحنية تزحف منكئة فوق الارض ، تقلب الشجيرات أو تزرع الشتلات أو تعزق الخطوط بالفؤوس أو تسلك مجرى المياه بالكريكات . أما ما يراه الآن فلا يمكن أن يرضى عنه ، فالجسور كلها منهارة ، مابين وقوف ونصف انحناء وركض سريع . هذا ليس شغلا ، بل هنكرة مازغة : الخولة أصلهم أولاد كلب لا خشية لهم ، الاتفار الذين هم من أهل البلد يستهزئون بهم ولا يريدون تسييدهم . . لابد أن يتدخل التفتيش بنفسه فى هذا الامر . . اذا استهتر الانفار بالخولة سارقت الوسية واحترقت . . أى نفر يستهتر بالخولى يدفن فى الارض الى منتصفه حتى يقر للخولى بالاحترام والا اقتدى بهم الغرابوة . . اذا كان الخولة لا يملئون انتظار أهل البلد فانهم فى النهاية خولة التفتيش . . اختارهم التفتيش ووضع ثقتهم فيهم ، ومن لم يحترمهم فهو اذن لا يحترم التفتيش وتلك مصيبة ، لابد وأن يرفع بهذا تقريرا الى الباشكاتب . . ماذا كان يظن أولاد القجة هؤلاء ؟ . . أن تختار منهم خولة تبشر الفرق ؟ كيف وهم جميعا لصوص حكمت عليهم المحكمة . . نعم لابد وأن يرفع بهذا الامر تقريرا الى الباشكاتب قبل ان يستفحل

الامر وتسقط العصا من أيدي الخولة .. ما هذا الصوت الذي
بدأ يتضح ؟ .. أولاد الكلب يفتنون أيضا ؟ ..

— يا ليل يا ليل يا ليل .. ويا ليل على الدنيا
حكمت على السبع راح للكلب حدا الكوم
لما صحن الكلب قال له السبع صحن النوم
أنا أسالك يارب يا مجرى بحور العوم
ترجع السبع يخطر زى عاداته
وترجع الكلب ينبش فى تراب الكوم

هكذا ؟ .. من ياترى ذلك الخولى الذى سمح بهذا الفناء ؟
الا يدري أنهم بذلك يشتمون التفتيش ويلومون الحكومة ؟
.. لنفرض أن الحكومة حكمت عليهم ظلما — لنفرض يعنى —
فما دخل التفتيش فى ذلك ؟ .. أن الحكومة اذا بلغها الامر
فسوف تقول أن التفتيش هو الذى يشجعهم ..

— الدنيا جارت تقول البغل فى الابريق
والدهر رقص ديب من بعد فى الابريق
أخذ الرهان عيال ماتجيش ولا فى لبريق
واتلخبط الراى ما بقيش ولا نادر
والندل عمل الولايم قال أنا نادر
ماحد قادر يقول البغل فى الابريق

يا المصيبة . هذا صوت جرؤ وقال : البغل فى الابريق ،
هذا يوم اسود من قرون الخروب على دماغك يا ابن المفترى
يا هذا الخولى ، أما الذى يتمشقد بهذا اللغو على معه شأن
آخر ، لقد عرفته ، انه ذلك الفلحوس عبد السلام باشخولى
السراية السابق ، اله عين يتكلم بل يعنى ؟ باشخولى السراية
الذى انكشف المستور لديه واتضح انه شارك فى سرقة عرق
الانفار وأنه «والس» مع الذين قاموا بتهريب حقيبة المقاتل ،
لايختشى على دمه وها هوذا يغنى ويلخبط فى الكلام .. الخولة
اصلهم أولاد كلب حقراء برشوم الانفار بخيارة أو سيجارة
أو كلمة ياخال .. لابد أن يريهم شغلهم ..

هبط الى الارض واقفا . أمر الصبي أن يربط الحمار في هذه الشجرة ويداريه ويدارى نفسه . ثم هبط الى مسطح المصرف . وكان منسوب المياه قليلا فمشى بحذائه حتى لا يمكن الانفار من رؤيته . وعند اقرب ماسورة من المواسير الكثيرة التى تعبر المصرف ، توقف ، ثم ركب الماسورة .. وراح يزحف فوقها بحذر شديد .

— ٣ —

اصطفت اكوام الشتلة على حافة الزراق ، وراح احد الانفار .. وهو رجل طويل عريض .. يعبد ترتيبها في حزم رفيعة ، ويفرزها ، يمرى كل العيدان الذابلة الصفراء التى بلا جذور . وكانت ايدي الانفار تفرس الاعواد فى الارض ، وهم يزهقون مقبلين .. وحين اقتربوا من حافة الزراق كان على النفر « القيد » أن يتقدم ليتملى فى خط جديد ، ويتقدم وراءه بقية الانفار ليتملى كل فى خطه حتى النفر الاخير « الساجه » . ولما كان « الساجه » عادة هو اضعف الانفار فى الفرقة فعلى النفر « القيد » أن يأخذ خطه مع خطه اثناء العودة ..

انتهز الانفار الفرصة وتلكثوا فى الوقوف عند حافة الزراق . اغتاط الخولى ولعن الآباء والبلاد التى رمت بهم . تقدم « القيد » واخذ حمولته من الشتلة ، وتبعه الذى يليه فالذى يليه حتى جاء دور النفر « الساجه » فلم يجد الا قدرا ضئيلا من الحزم ، فاغتبط لذلك ، وقدر أن الاهمال فى هذه الرجعة ستكون قلة نصيبه من الشتلة هى المسئولة عنه .

لف الخولى ووقف فى مواجهتهم ونظر اليهم من امام . وتأكد ان « القيد » ليس ولدا هتكلرا كمادة بعض الغرابوه الذين يحاولون دائما اتعاب الغرابوه فى الجرى بلا نتيجة . خشى الخولى أن يمتدح شغله فينفشخ الولد ولا يستطيع هو بعد ذلك أن يعدل عليه الخط . تجاوز « القيد » وبكته حجب الشمس عن عينيه ونظر الى بعيد فرأى شبح الكاتب يقتربد خلصة ، فانهاهل ضربا على الجميع من « الساجه » الى « القيد »

وامرهم أن يطيبوا يوميتهم بالحلال . لو لم يكونوا رجالا كبارا
لارتفعت صيحاتهم ، لكنهم اكتفوا بالنظر الى الخولى فى كراهية
شديدة . قال الذى بجوار « القيدة » فى همس : على مهلك
يا ابن الحلال . . لماذا تتعافى علينا . . النهار لا يزال طويلا
وانت ستتعب بعد ساعة واحدة . . رغم أن « القيدة » استمع
اليه الا أنه كان يمعن فى تركيز عينيه فى الارض ويتباعد عن
جاره كان الكلام ليس له .

فى تلك اللحظة جثم شبح الكاتب ، فارتبك « القيدة » والذى
بجواره . انفرزت أصابع « القيدة » فى الطين ، شدها ،
فخرجت بلا فردة الجورب التى يلبسها لتحمى يديه من
التشقق ، وكان عليه أن يستعيد لها ويلبسها فى الحال دون أن
يلحظ أحد ، لكن جاره فى سرعة الشيطان وخسته داس بقلبه
فوق الفردة فغيبها فى الطين ومضى كأنه فعل ذلك عفوا .
نظر اليه « القيدة » بحقد وكراهية ، وانغمز يواصل الشتل
بيد عاريه .



شيخ البلدة كان السلطان

- « وشهدادى وشهدادى »
« لم الحمير التلاليس كثير »
« رايحين تلموا فى غلة البرسيم »
« وشهدادى وشهدادى »
« وتلموا الفلال من جميع لبلادى »
« واضرب لها بالطار يامداحى »
« امك حزينه ومطالبه لفراحي »

(من اغاني الحمارين)

٠٠ يا بيبك هذا حرام ٠ نفرض اننى لست العملة - نفرض
 يعنى ، وقدمت شكوى لكم فماذا تفعلون ؟ ٠٠ طبعاً ستقومون
 بالواجب فانتقم كلكم واجب ٠٠
 أقصد اننى أمامكم الآن أحس انى لست فى نظركم عمدة ٠
 وأنا أخشى أن أكون قد زعلتكم فى شيء ٠٠ وأحب أن أقول لكم
 اننى معتدى عليه ٠٠ سرقت أموالى - أقصد أموال التفتيش-
 أقصد أموال المندينا ٠٠
 طبعاً يا بيبك ٠٠ ان الكاشف يحفظها عندى حتى تصبح شيئاً
 يستأهل تعب النقل ٠٠ كنت لتخزنها له ٠٠ فماذا أقول الآن
 لأفندينا ؟ ٠٠
 أصل الموضوع وما فيه اننى كنت أجلس مع ضيفي ٠ ٠
 وكان معنا شيخ البلد والاسطى وفانوس ٠
 هل أكذب ٠٠ نعم كنا نشرب الجوزة ٠٠ لكن أكراماً لى دع
 حسابة الجوزة هذه ٠
 يو ٠٠ يابسةادة البية ٠٠ كان حشيشاً ، هانذا قد قلت ٠٠
 قلت ٠٠
 كنا ٠٠ الاسطى وفانوس والحاج سليم وشيخ البلد نجلس
 فى بيتي ٠٠ الله يلعله شيخ البلد ٠٠ يتعبنى دائماً ٠٠ ان
 تجلت يميناً قال يساراً ٠٠ لا يحب الخير لأحد ٠
 كنا فى تلك الليلة نتحدث ٠٠ الحاج سليم كان يحكى لنا
 كيف استطاعت هنومه هائم زوجة حضرة الناظر أن تجمل
 التفتيش يوافق على أن يعطى الاسطبل للانقار ينامون فيه بدلاً
 من تركهم يهربون وتتمت فى البحث عنهم ٠٠ كان الحاج سليم

فرحان ، فلقد ضمن بقاء الانفار ، كان النفر اذا هرب من الشغل
يدوخ السواقون وراءه ، فان وجدوه لايرضى بالعودة الا اذا
قبض بقية أجره ، وقبض الاجر ليس سهلا عند الحاج سليم ،
اما الآن فسيبقى الانفار ، وستمتنع السرقات .. تصور يايبك
شيخ البلد هذا كان يحرض الحاج سليم ان يخضم من أجر
الانفار ثمن البيت ، مع انه يعرف ان الاسطيل ممنوح للانفار
مجانا ، وأكثر من هذا يصرف أن الانفار لا تقبض أصلا إلا
العربون الذي جاءت به .. شف الرجل الاهبل .. مكثنا تلك
الليلة نتعارك في هذا الامر حتى أنهى اللص مهمته في
سلام .

اقصد بالعركة أن الحاج سليم كان يشاورنا .. نقول كذا
فيقول كيت .. تعجبنا كلمة لا تعجبه كلمة .. هكذا يعنى ..
لا والله يلبك مالى مصلحة في هذا الامر .
ساقوا لحضرتكم .. هذا كشف بالاشياء المسروقة ..
من بيتى وحده عشرة جوالا قمح .. خمس غرارات يرسم .
.. أريد مول .. ثلاثة قناطير قطن .. وفوق هذا كله ..
المصيبة السوداء .. حقيبة صاحبنا الحاج سليم .. عار
ياسعادة البك أن الرجل الضيف يسرق في بيتى .. ألا
تعرف ماشكل حقيبتة ؟ .. هي مثل الصندوق .. كبيرة ..
و .. كانت في الحق ثقيله .

الله أعلم .. أنها لو حملها تتصور أنها مصنوعة من
زلف .

لم افتحها والله يايبك .. لا اعرف ان كان فيه اموال أو
هدوم .. لكن الحاج قال ساعة تسلمها لى أنها تحمل مستقبل
أولاد الناس .

جائز .. جائز كانت تحمل أموالا .. لا اعرف ..
لا اعرف .

هو لم يعرف حتى الآن ان الحقيبة ضاعت .. فانه سافر
قبل الفجر بقليل ..

آه .. أودعها عندى حتى يرجع من مشوار قرب البلد

ليأخذها .. قمت بنفسي ووضعت الحقيبة في المخزن .. ثم
صعدت لأسهر في المقعد معهم .

أغلقت المخزن طبعا .. لكن .. القفل الذي على باب المخزن
قفل سوقي يسهل نكسه .

والله .. هـ .. ي .. ي .. بوصفي عمده .. استبعدت
قدوم لص الى بيتي .

أتذكر أنني لما صعدت الى المقعد .. سألت الحاج عما تحويه
الحقيبة .. فقال .. فيها أمعائي .. فيها مستقبل أولاد الناس
.. فسكت ..

عن نفسي .. أتوقع .. والله .. هـ .. ي .. أراهن انها
كانت تحمل بعض الخرق ، وبعض الاوراق ، وبعض الاشياء
التي يستعملها في السفر .

أنا أعرف هذا الحاج .. طبعا سيبالغ .. سيقول ان الخزينة
كلها كانت في الحقيبة .. دبرني يا بيبك .

من أنهم .. في الاول كنا نتهم الانفار .. أما اليوم ممن
نتهم لا ..

أعداء ؟ وما أكثر أعداء العمدة .. وخصوصا ان كان مثلي
شديدا لا يعرف أباه في الحق .

سأقول لحضرتكم .. حين رأيت ذلك الولد المدعو جمعه ..
الله يرحمه .. عرفت أن السرقات بدأت تنكشف .. فقامت
لأرى ماذا جرى لي أنا أيضا .

أصل المرحوم كان يلف البلد .. ولما رأيت الناس كلهم
خلفه عرفت أنهم قادمون للشكوى من شيء ، وأن هذا الشيء
سرقات .

كنا ساعتها نجلس في الفرائده بجوار الدوار .. وكان
الحاج قد توكل .. كنا مازلنا في جلستنا منذ الليل .. سلمنا
على الضيف وبقينا .

آه .. المقعد ؟ آه .. شف يا بيبك .. جمعه .
حاضر .. حاضر .. حاضر .

كنا في الليل في المقعد كما قلت سيادتكم .. ولما ودعنا
 الحاج نزلنا وجلسنا في الفراندة .. لان الصبح في الفراندة
 عندنا يكون جميلا جدا يابيك .. والله يابك لو تجلس معنا في
 الصبح دقائق تعود صبيا من جديد .
 حاضره .. حاضر ..
 قلت لحضرتكم ان المرحوم هو الذي ذكرني .
 ارجو ان يتكرم اسيادى بقبول الدعوة عندي هذا اليوم ..
 ساجز للاسياد عشاء طيبا .
 لا سمح الله يابك اني افعل الواجب ..
 لا يابك ما عندي من اقوال اخرى .
 حاضر .. ستضحك طريقتنا في التوقيع .. ولكن ..
 هو توقيع ..

— ٢ —

بعد اذن سعادتكم .. اصلى متعب طول النهار ولا بد ان
 اجلس .. وهذا هو من عشمي فيكم طبعاً .. لا اقول انني في
 مستوى العمدة او شيخ البلد ولكنني اقول ان جنابكم اصحاب
 ذوق ابا عن جد .
 ليس من الضروري ان اعرف اصلكم .. يكفي ان اراكم ..
 سيماهم على وجوههم .. لاشك ان جنابك تعرف اولادي ..
 انهم مثلك .. افندية محنمون .. وابضا في النيابة والحكومة
 وهم اكبر من حيث السن فقط .
 وهو كذلك .. لاتواخذني .. لاتواخذني ..
 اسمي في شهادة الميلاد . «عبد الرحمن الكخيا» .. اما
 الاسطى فانوس هذه فلها حكاية .. اهل البلد اطلقوا على هذا
 الاسم .. ايام كنت مازلت اعمل في قصر التفتيش .. كنت
 لاحب العمل الا في الليل .. فالصاف الذي يريد ان يلم
 الغلة من الفلاحين لا ينجح الا في الليل .
 السبب يابك ان الفلاح اذا عرف انه سيلفع الدين يتغيب

عن الدار ، ولا يرجع الا ليثام .. وأنا .. موتى وسمى من
يماطل في الدفع .. وأحب أن ألقن عملى ثم اننى أعرف صنف
الفلاح .. صنف لا يجيء لمن يحترمه .. تعطيه فوق دماغه
يركع .. ويتمسكن حتى يتمكن .. يأخذ منك السلفة
ويتفرعن بعدها .. ووالله لقد تعبت ، ولعبت مع هؤلاء
الفلاحين .. «هاورينى ياطيطه» .. الواحد منهم لا يشعر الا
بأنا فوق دماغه .. أقتحم الدار بلا استئذان .. طبعاً ..
استأذن ممن ؟ من رجل وأطى ؟ ومدين للتفتيش ؟ ويلوعنى
فى التحصيل ؟ أقتحم عليه الدار وأنتف ريشه .. لا يمننى
شيء .. لا برد ولا مطر ولا ظلام . الفانوس فى يدي .. والشمسية
أيضاً فى يدي الأخرى .. وحقيبة الأوراق والفلوس مع خفي
مخصوص .. والعمدة قيد الندهه .. الفلاح من أخبث
مخلوقات الله .. حين أراد أن يسمينى الشبح أو الهيم أو
الموت أو المصيبة ، تخابث وسمانى .. فانوس .. وأنا طبعاً
مسلم ، واليهود عادة مشهورون بشغلة الصرافه ، والواحد
منهم يسمى بالأسطى .. ومع اننى لست يهودياً الا حين أساوى
الحسبة ، الا أن اللقب تعلق بى ، وصرت أنادى بالأسطى
فانوس حتى فى بيتى .. ! .. والعلم لنا من أصل تركى ..
ولهذا خدمت فى التفتيش .

طبعاً .. نصف عقار التفتيش آل اليه بفضلى .. ضيعة
مولانا كانت فى الأصل غدايين قليلة .. محسوبك ضاعفها له
.. أعطى للفلاحين ديونا .. وكان معظمهم من الاعيان المالكين
.. سقيتهم بعض كؤوس الخمر .. أعجبتهم .. طلبوها ..
افتتحت لهم خماره .. على فكرة .. المنطقة التى نحن فيها الآن
بما فيها بيت العمدة .. اسمها الخماره .. لان الخماره كانت
قائمة هنا قبل أن يهدمها انندينا .. صار الاعيان يشربو
ويسكرون على الحساب ويوقعون على عقود بيع الاراضى مقابل
كأس .. أو بائس كلهم ولا يصح أن يملكوا .. وفى النهاية أنا
مظلوم .. لم أأخذ أكثر من عزية .. عزية هى كل مكافأتى عن
خدمة عمر كامل .

العملة ؟ .. شئ يضحك .. أحمس في أذنكم : انه رجل
 كذاب .. أعرفه ابا عن جد .. أبوه كان يماونني في الشغل
 وكان كالمشمار ، طالع يأكل نازك يأكل .. العملة الآن بسم
 الله ماشاء الله يمتلك مساحة طين لا يستاهل منها قيراطا ..
 شف يابيك .. لاتأخذ من أقوال العملة شيئا تعتمد عليه
 وتتعب نفسك في التحقيق .. العملة هرب أشياء كثيرة ..
 هربها في عز الليل ..
 لا لا .. الكاشف لم يترك في بيت العملة شيئا من محصول
 أفندينا ..

ما سرق من العملة من شئ .. لاتكتب هذا في المحضر ..
 لكني أخبرك بشكل شخصي .. الموضوع بكل بساطة أن العملة
 سرق حقيبة الرجل الضيف .. لكن ما جاء بلاشا راح بلاشا ..
 ماتحمله الحقيقة يغرى بسرقتها .. كانت تحمل ذهبها
 يشربه الناس ..

كل ليبب يفهم بالإشارة .. أرجوكم لاتكتب هذا في
 المحضر .. اني أخدم حضرتكم من اجل عيون الحق .. فلا
 تتسبب لي في وجع الدماغ .. الامر بكل صراحة ان الحاج
 سليم يتاجر في الحشيش والأفيون .. وكانت الحقيقة مملوءة
 بأجود صنف ..
 عرق الانفار يابيك .. ما من أحد في الانفار يقبض أجرته
 بالكامل ..

أحكى لك .. الناظر يتعاقد مع المندوب على طلب الانفار
 بسعر كذا للنفر الواحد .. ويروح يتعاقد مع الحاج سليم على
 طلب انفار بنصف السعر الذي تعاقد عليه مع المندوب ..
 الحاج سليم يتعاقد مع السواقين - وهم صبيان المقاولين
 في القرى والعزب - على توريد الانفار بنصف السعر الذي
 تعاقد عليه مع الناظر .. السواقون يلمون الانفار بالإكسوام
 رجل وأولاده ، حارة كاملة ، تصف هزبة والنفر الواحد لا يكون
 له سعر ، وكل مجموعة تأخذ عزيونا تقسمه على نفسها
 بمعرفتها .. والكل في النهاية يعمل بهذا البربون فقط ..

أتصور ان الحاج سليم يتاجر فى شىء مشروع ٠٠؟ ميز أنت
بأنيك .

لا انكر انى كنت شريكا فى القعدة ، لكنى شريك جلوس
فحسب ، ولم اهتم بشىء مما دار ، ولذا لا اذكر شيئا مما دار
يعنى ٠٠ كنت لاحظ ان القعدة مشغول بحوار مع شسيخ
البلد من ناحية ومع الحاج سليم من ناحية اخرى .

كنا نلعب دومينو انا والحاج ٠٠ وكنت طول عمرى لم اُغلبه
٠٠ فهو دماغ يعرف كيف يسد عليك طريق الفوز ٠٠ لكنى
ليلتها غلبته ٠٠ مصرت سعيدا ، وظللت سعيدا حتى احسست
بانى لعب مع نفسى ٠٠ كنت عبيطا ٠٠ خيل لى انى اُغلب
والحاج سليم فى دنيا اخرى ٠٠ يلعب لعبه ، ويميل على القعدة
بتكلم ، ويميل على شيخ البلد ليهمس ، وأنا من عبطى مندمج
فى اللعب بكل حماس .

كنا نشرب طبعاً ٠٠ هل انكسر ٠٠؟ شيخ البلدة كان
السلطان — اى كان يقوم برص الحجر وتوجيه ٠٠ كان طريقا
٠٠ فالرص مزاج يستهوى شيخ البلد طول عمره ٠٠ والحاج
سليم يعرف هذا ٠٠ ويسحب الكيس من جيبه فيقضم قضمة
كبيرة يرميها فى حجر الشيخ ، فيدفنها فى كفه ليرص منها ،
فتغيب القطعة فى كفه تقول ابتلعها مقبرة او ذابت فى دمه ؟
بعد ثلاثة حجارة او اكثر يظن غيرها ٠٠ الحاج سليم يكون
منتظرا هذا ٠٠ لكنه يحتج ، وشيخ البلد يجمع حجارة الدار
كلها ويرصها فى انتظار هذه اللحظة ليشير اليها باصبعه قائلا
لقد شربنا كل هذا ، ونكون قد شربناه فعلاً ولكن من بداية
القعدة ، ولكن الحاج سليم يتحسس الحجر بكفه فيقدر كم
دورا لعبه بالنار هذا الحجر ، ونضحك حتى نفقد كل وقار ،
وفى النهاية لابد للحاج ، ونضحك حتى فى حجر شيخ البلد
قائلا : املا عينيك ٠٠ ثم ينتظر المكافأة ، ويكون الشيخ
مستعدا لها ، بتعميرة مضاعفة تغطي الحجر كله ونارها مسببة
مثل حب الرمان ، ويسلمه البوصه ليسفح الحجر كله فى
محبتي .

ما يمكنني تأكيده هو أن العملة لم يفقد شيئاً إنه على
العكس كسب الصفة كلها .. فمن يدري .. هل ثبت لكم
أن الحفيدة ضاعت من بيته ؟ .. من أدراك إن العملة لا يفصل
الامر ليحظى بالصفة وحده ؟ ..

لا أملك اثباتاً .. لكن هذا ما أعرفه ..
سامحك الله .. طبعاً يمكنني التوقيع .. وقلت لحضرتكم
إنني كنت الصراف الاوحد في التفتيش ..
وعلام أوقع يابيك ؟ ..

لا .. لا .. اسمح لي .. ما قلناه الآن كلام يخرج عن
دائرة التحقيق .. اسمح لي .. اني لست بجاهل .. أولادي
مثل جنابك وكلاء ومحامون ..

اعني اني افهم ايضا في القانون ..
يعني ان كنت تريد مني أن أوقع .. تبدأ التحقيق من
جديده لكني اتكلم كلاماً للتحقيق .. اما الذي قلته الآن فكان
خدمة من أجل خاطركم ..

— ٢ —

أنا ؟ .. السواق الخاصي ..
نعم يسمونني هكذا .. وأذن فهو اسمي ..
ما غريب إلا الشيطان يابيك .. وما دخلني أنا إذا كان اسمي
هكذا ؟ ..

وأنا صغير .. كانت أمي تناديني بـ « ياشحات » .. لكن
الجهادية حين طلبتني قلت للعملة أن اسمي « سعد أبو مندور »
.. وقال العملة إن اسماء الناس كلها في دفاتر عند الحكومة
.. وذهبت للفرز .. وكنت « أليس » .. لولا أن « النصارى » وجدت
في عيبي .. وهو أن قاعة العين فيها لا أعرف ماذا ؟ .. عشبنا
وشفينا للعين قاعة كالتي ننام فيها ..
يابيك لا تحرق دمك مع أمثالنا .. ماذا تأكل في نفسك

هكذا ؟ علينا ؟ على الحق ؟ على الواجب ؟ .. كل هذا لا يستأهل
.. ان كان علينا فملعون أبونا .. وان كان على الحق فهو
ضائع ضائع .. من يوم ان وعيت وأنا اسمع الناس تتحدث
عن الحق الضائع .. ولم أر هذا « الحق » بين أبدا .. من
أدرانا .. ربما لا يكون هناك ما يدعونه بالحق هذا ..

حقا يا بيه .. أنا فعلا ابن كلب وملعب .. كلهم
يصفوننى هكذا ..

يا بيه .. ان من يدخل الخدمة فى « الحاج سليم » لابد وأن
ينسى اسمه .. فكل واحد قينا ولد .. وكل واحد منا
معروف بما يفعله فى خدمة الحاج ، فالولد السواق والولد
الحلاق والولد العريجي والولد الحمار والولد
السايس والولد الفقير والولد بتاع الزريبة .. والاسم عندنا
هو الذى يجيء منه أكل العيش ..

نعم يا بيه فى تلك الليلة كنت مع الحاج سليم فى بيت
شيخ البلد وبقينا ساهرين حتى قبيل الفجر .. ثم رحلنا ،
وطلع علينا النهار فى مفارق الطرق .. فذهب الحاج الى بيت
له فى المنصورة ، وعدت أنا الى دارى فى « ميت الشيوخ » لكنه
بعث من يناديتى فعدت اليه .. فأرسلنى الى حضرة العمدة
بكلمة .. فما أدري الا وأنا واقف أمامكم ..

هى كلمة جئت بها للعمدة فقط وليس لى أن أفرط فى الامانة
.. هكذا أمرنا الله ..

لضربنى ؟ .. انك ان ضربتني فلن يتعب الا انت .. اتصد
أن جسمى عرف الكرباج والبوصة والنبت والمطواة وحده
الفأس والسبع بالنار والخزقة ..

نعم .. جنابك قلت الفائدة : الضرب يلد جسدى ، فانا لم
ارنفسى الا مضروبا على الدوام .. تعرف يا بك .. بعض الناس
كانوا يؤجروننى لالتقى الضرب بدلا منهم ..

لا .. كله الا هذا .. ارح نفسك وابعد عن هذه الكلمة

فأنا لن افطرط في الامانة .. هل ترضى لى بالكفر ؟ .. ان كنت
ترضاه فهذا شيء آخر .

هى كلمة والسلام .. وحين لقيت العمدة كحجت فى اذنه
ولا اعرف ان كان صونى جاء أم لم يجرى .. لكن العمدة هز
رأسه موافقا فعرفت اننى قلتها .. ثم سجننى وجاء بى الى هنا
لا أدري لماذا ؟ .

العمدة قال ؟ .. هو حر .. العمدة يقول مايشاء فهو حر
فى الامانة ، وكل واحد حر فى الامانة .. ولكن مادام حرا
فمصيبتة سوداء .

أقصد أن أقول : لم الكذب ؟ اننى لست حرا فى أى شيء
حتى اكون حر التصرف فى الامانة .. أما العمدة فهو عمدة ..
ويستطيع أن يفطرط فى الامانة كما يصعبه .

لماذا تشخط فى هكذا .. ان الحاج لم يفعلها معى .. هل
أنا لاسمح الله عبت فى حق الحكومة ؟ .. أقول أن العمدة عمدة
ويستطيع التصرف من نفسه .. أما الركش من أمثالنا فهم
لا يستطيعون .

الركش هم الركش من غير مؤاخذه .. يعنى التراب الذى
لاينفع فى تسبيخ الارض .. فهو لافائدة منه ولا منجاة من
ضرره .. نعم .. الركش ركش فى كل شيء والعمدة عمدة
فى كل شيء أيضا .

لا .. اننى لن أقول ماذا قلت للعمدة .. أما ان قلتى أنتى
ماذا قلت أنا للعمدة فهذا يكون كلام العمدة وليس لى دخل
فيه .

العمدة قال ؟ .. خلاص .. هو حر .. والله يابك صديق.
مايعجبك .. ان كنت جنبك تريد تصديق العمدة فأنتم احرار
وأنتى حكومة مع بعضكم ، ولكن مثلما ندعكم فى حالكم دعونا
أنتم أيضا فى حالنا .

أنا أقول من غير أن تتساعل عن جبلى .. اننى لو قلت كلمة
الحاج فسوف يطلق الرصاص على .. ويبعث بمن يقضى على

أولادى .. خير لى ياسيدى الافندى ان اختار الموت لوحدى ..
 فلکم ان تقتلونى الآن .. ولكن الحاج سيتأكد اننى لم أخن
 أمانته .. ولو قتلتم اننى قتلتها فسيضحك ، لانه سوف يعرف
 ان موتى تحت يدكم معناه اننى لم أشفأ قولها .. وحينئذ
 سيعرمى أولادى من بعدى .. على اننى متأكد انكم لن تقتلونى
 مهاقلتم أو فعلت .. فأنتم بالطبع لستم مجرمين ، والا فكيف
 تسميكم حكومة ؟

الحبس .. الحبس .. ضعننى فى الحبس .. هانذا .



قبلاً تسقط المائدة

« الحلس قال للتور مالك ومالى »
« اسع على ياطبك بلا جمالى »
« يا شغل البلاصى دلى واسقيني »
« يا حردة القصه على الجبين »
« يا مطرزه الجبه لجد البديل »
« يا محرمه العشاق نوم الليل »

(اغنية للساقية)

قال « دياب » لـ « الاعرج » :
 - والله ياسى اعرج لقد تقطع قلبى .. الكاتب كان يضرب
 عبد السلام ضرب موت ..
 وكان « دياب » يضغط بقدمه فوق سلاح الكوريك ليفوس
 فى الارض ويديه سمح الكوريك نحو بطنه بعنف ، فدفع
 سلاح الكوريك مزيدا من الردم راح الاعرج يتلقفها فى مقطف
 كبير ليسوى بها زراقا جديدا ..
 - أقطع ذراعى ان ماكان هناك ثار قديم بين الكاتب
 وعبد السلام ..
 قال الاعرج وهو يتلفت حواليه ليتأكد من انهما الان
 وحدهما فى هذه المقطوعة :
 - انك لا تعرف السبب .
 سر « دياب » لان نفرا من أهل البلد رضى بان يحادثه فى
 ود كان لا فرق بينهما ، وقال :
 : - ماالسبب ياسى « اعرج » ؟
 قال الاعرج وهو يترك فوق المقطف ويدك الردم فيه :
 - ان التفتيش لايطيق سيرة « جمعه » .
 - جمعه من ؟
 - جمعه المؤذن .. لقد كان مؤذنا وصييتا .. ولكنه قتل
 .. أقصد .. مات
 - هل ..
 - لا .. لقد مات .. وحكم علينا جميعا أن نصير
 أنفارا ..

— لكن .. عبد السلام .. الحق لله .. لم يجيء بسيرة
جمعه فى مواويله ..
اقترب الاعرج منه وهمس :
— المهم أن يغنى والسلام .. فكلما غنى أحد .. يتذكر
الناس جمعه ..

زام « دياب » وهبطت فدمه بعنف فوق سلاح الكوريك .
وقعت كتلة جامدة من الردم ، فانهال عليها بقدمه حتى
نعمها ، وقال :

— ليست هذه أول مرة أسمع فيها اسم جمعه ..
لكن « الاعرج » نظر الى « العقال » فوجده لايزال اقل من
منسوب المياه فى المصرف المجاور ، ووجده ضعيفا أيضا ..
فقال كأنه واحد من رجال التفتيش :

— هم يادياب .. هم يادياب ..
وراح « دياب » يضغط بكل قوته على سلاح الكوريك .
لكنه قرب رأسه من رأس الاعرج وقال هامسا :
— لماذا أنت خائف هكذا ؟

فنظر اليه الاعرج فى غيظ ، وراح يعبئ الردم فى المظف
دون أن يرد .. وراح « دياب » يضغط ويطرد الردم ، ولم
يفكر فى إعادة السؤال .

— ٢ —

ما أن أغلق باب الاسطبل وتباعدت أقدام الخفراء حتى
اشتعلت عشرات المشاعل وامتلات سماء الاسطبل بالدخان .
ابتهج « طلعت » وأحس بالفرح ، وتذكر مولد سيدى ابراهيم
الدسوتى الذى ذهب اليه مرة مع جده مهيبوب ، كان
ال دراويش يجلسون هكذا ويملئون الدنيا اصواتا وكلاما ولكن
لا أحد يفهم شيئا ، ولا أحد يعرف أن كانوا يتشاجرون أم
يتحدثون ..
نظر حواليه . رأى كل من فى الاسطبل يتحدث . مع ذلك

هناك كثير من الاجساد تتمدد وتطلق الشخير - ازيد ان يتحدث مع جده « مهوب » ولكنه خشى ان يصل بهما الحديث الى موضوع امه وابيه ، فترك جده يتقلب ويبسمل - وهذا يدوم ليوتظ « عمرو » ولكنه سكبها ، اذ كان « عمرو » قد التصق بالارض ومرت من فوقه الاقدام كثيرا تبعد عن سطرجهما واشيائها ، وقال لنفسه : « لقد تعب عمرو اليوم » واحسان يحبه خبا كبيرا فهو الذي يحبه من عصا الخولي بان يساعده في تنقية خطه ، وقال لنفسه انه حينما يكبر يصبح انفسيا محترما سوف يجيء الى هذه البلدة ويسأل عن « عمر » وربما استطاع ان يوظفه في وظيفة ما . حينئذ تذكر الظروف الكبير فراح يتحسسبه ، لم يكن يعرف ان الظروف مسل الى هذا الحد ، انه لم يعد يستغنى عنه لحظة واحدة ، ساعة القيلة يقرأ فيه وقبل النوم ، ولو كان الود وده لظل يقرأ فيه الى ما لا نهاية ، وسأل نفسه : اكون قصة من القصص التي كان بعض الناس في بلدته ينسخونها ويقرأونها ؟ ان امه تحتفظ بكثير من مثل هذه القصص ذات الغلاف المزوق وتقول انها كانت أشياء ابيه اننى تركها يوم السفر فاخذتها ، قرأ فيها كثيرا وتعلم منها كيف يقرأ بسهولة ، وكيف صار . بذلك لامعا في الكتاب محظيا بشكر سيدنا على الدوام . لكن هذه القصة التي في هذا المظروف مملوءة بكلام كثير مما يدور في هذه الحياة ، وفيها الانفار والمقاول والتفتيش ، وفيها كذلك عمرو وعمده وشيخ بلد وشيخ فخر ، وفيها حكومة ونياية وربما قاض . . . انه لتخير في أمر هذا المظروف . . .

وبنا يلقى الاوراق حتى يصل الى الصفحة التي كانت توقف عندها . . .

— ٣ —

اشارة

من عمدة كفر أبو سالم شرقية الى نيابة كفر الشيخ زمائم

فلوسيلة تعلق جلالة الملكة بخصوص الحاج سليم الضبع أشهر
مقاتلى الانفار وأكبرهم فى العب نفيد بأنه كان بالبلد منسـد
حوالى جمعه وأنه بات ليلتها طرف زوجته وفى الصباح توكل
على الله لاتدرى الى أين . وبسؤالها أجابت بأنها لا تعرف أى
شئ عن عمله أو سفرياته . ولما قلنا لها كيف اذن تعيشين
على ذمته ؟ قالت أنه يرسل اليها كل ما تحتاجه . . ونحيط علم
سيادتكم أننا سنجمل بالناس منه وان رأيناه او سمعنا خبراعنه
سوف نوافيكم به دون ابطاء . .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

— ٤ —

بلاغ

حضرة المحترم السيد المبجل الاستاذ الفاضل وكيل نيابة
كفر الشيخ . .
لكم التحية والاحترام .

أعرف سيادتكم ياسعادة البية أن حضرة العبدة هو الذى
خبر لأمير كله من طقطع لسلامو عليكم وهناك ناس كثيرون
يقولون أن حقيبة الحاج سليم الضبع التى تركها عنده أمانة
كانت مملوءة بالحشيش والاميون وحضرة العبدة قام بتفريها
فى عز الليل مع رجاله أعضاء المنسر ولما عرف أن جمعه المؤذن
رآه من فوق المنذنة فى الليل اكرى من قطه فى الصباح .
فالعبدة ولاؤاخذه ياسعادة البية شيخ منسر كبير يغلها
كل عام ويدعى أن الانفار هى التى فعلتها والصحيح أنه
متعاون مع حضرة الباشكاتب - أقصد مع زوجته التى تصيد
التدبير والكلام والايقاع بالناس فى شر أعمالهم - أى أن العبدة
يايبك يعطى للباشكاتب حقه فى مقابل أن يقوم الباشكاتب
بتسليم عدد من الانفار ينتقيهم ويأخذ بصماتهم غلى أوراق
ويملؤها بأقوال من عنده ويزعم أنها أقوالهم . . انفار كما تعرف
ياسعادة البية ولا سعر لهم الواحد منهم ييصم على أى شئ

حتى ولو كانت ورقة بموته خصوصا اذا كانت هذا الورقة ستجعله يفلت من الحكومة وتتركه يرجع لعيله . وما يكاد الواحد منهم يخرج من أيدي الحكومة ويتسلم خطه في العمل حتى يفاجأ بالعسكر يتقبضون عليه ويفـاجأ بأنه معترف بالسرقة وأنه مجرم محترف وسوابق وأثام وأنه .. وحينئذ لا يجديه بكاء ولا صياح فلن يسمع له أحد ، وهو يعرف هذا جيدا . . بعضهم يقع من طوله ميتا ، ومن تستمر فيه الروح تراه يمشى أمام العسكر فى ذلة مثل كلب مريض بالسسل ، الامر الذى يجعل العسكرى يخالف ، لاول مرة فى حياته أمر الحكومة ، فيتجنب عن ربط المقبوض عليهم بالحبل المتين أو الجنزير ، بل انه من شدة سخريته بهذا الامر وبعدم جدواه يترك المقبوض عليهم يمرحون فى الطريق . ويرسـلهم بشحنون له خبارة أو رغيفا أو قلة ماء ..

ونعرف سيادتكم يساعدكم البيك أن العملة يشارك الحاج سليم في تجارة الحشيش والافينيون منذ زمن بعيد ، والحق أن العملة كان دائم الشكوى من الحاج بسبب معاملته في دفع الحقوق ، وكنا نعرف أن الحاج مدين للعملة بدين ما ، لكن لا نعرف ماهو بالضبط ، وحين كنا نسال العملة كان يقول أنها أموال اقترضها منه الحاج ، وفي مرة أخرى يزعم أن هذه الاموال هي ائمان حبوب باعها له العملة كما يرسلها

الحاج الى زوجاته في النواحي القريبة . والمؤكد ان الحاج سليم ليس هو بالذى يقترض وحتى اذا حط به الحال فهو لا يقترض من رجل كالعمدة وهو أيضا ليس بالذى يشتري حبوبا بالدين ، لانه يملك محاصيل القرى وهى سنابل فوق الاعواد ، ثم ان له مخازن آين منها مخازن التفتيش أو أفندينا نفسه . أما العمدة فانه يأخذ منك الدين قبل أن يدينك به .

ان العملة والحاج سليم يابيك من قماشة واحدة • وتاكه
يابيك ان حقيبه الحاج تنوب الآن في افواه محمى الاميون
وتحترق غل مئاة الجوز هنا وهناك انا نفسى قابليت بالامس
أحد أبناء الحظ وكان لتوه قادم من عند البائع بالتصميمه •

أحببت رؤية التطةعة رغم أنني لست كييفا . ماكنت أفك عنها ورقة السلوفان حتى تأكدت أنها من نفس البضاعة التي كانت في حقيبة الحاج سليم ، ثم ان الرجل نفسه أكد لي ذلك حينما قال أن التعميرة من ماركة الثلاث سنابل ، والبائع ان كان هذا يهمكم هو « محمد محمود الجرن » الكائن بعزبة صباح تبع الناحية ، وهو من أخلص خالصا الحاج والعملة معا . وعند ذهابي اليه للتأكد فوجئت أن البضاعة التي عنده ليست من نظام الاكياس بل من نظام الخوابير - وهو صنف طيب للغاية لا يرد الا من بيروت وبمعرفة الحاج سليم وحده . .

كما أعرف سيادتكم ياسعادة البيك أن الاسطى فانوس هذا رجل ليس له في التور ولا في الطمحين . انني لا أصاحبه ولا أحبه ولكنني أقول كلمة الحق . لقد ظلم كثيرا في مسألة السرفنت هذه ، ولو رأيتموه الآن لادركتم براعته ، فهو يقضي الليل في الجامع والنهار في البيت لا يفادره . وهو حزين أشد الحزن بسبب ماجرته عليه طيبته وماجلبه عليه تواضعه حين يجلس مع مثل هؤلاء الناس . هذا ملزم عرفناكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام . مقدمه « فاعل خير » .

— ٥ —

- عليك السلام ورحمة الله وبركاته . .

وامتد الظل الكثيف وحجب ضوء الشعلة العليل عن الصفحات ، ومنذ برهة كان الفتيل يهتز ، وفوق الصفحات تتراقص ظلال باهته . رفع « طلعت » وجهه رأى رجلا طويل القامة متهدل الشارب يلبس طاقية الخفراء النظاميين نحاستها مخلوعة وقد أجريت وكلحت ، ويتذكر « طلعت » أنه كثيرا ماسمع الانفار يسخرون منها ، وهذا الرجل يرد عليهم بأنهم « بجم » لا يفهمون شيئا ، وأنه لا ينوي خلق هذه الطاقية الا حين يتأكد انه خلاص لم يعد خفيرا نظاميا يتبع عمودية الناحية . . وهو بعد لم يتأكد .

اعتدل : دياب ، فى جلسته اما الاعرج فلم يعتدل ، انما
قال :

— تفعل يا شيخ الفجر .

نظر شيخ الفجر حواله ، شرع يجلس ، فماوسع له الاعرج
مكانا بجانيه لكنه اصطلح بحجر من الاجساد المتمددة . بكوعه
زغد الجسد المجاور له . انشرخ الهواء وامتلا الاسطبل فجأة
بالصراخ ، صراخ غريب وواضح وملتاع ، حتى خيل لطلعت انه ان
لم يصرخ هو الآخر فى الحال يكون قد تخطى عن واجب مهول ،
لكن الصرخة كفت مرة واحدة ، وحولها سقط الاسطبل الى
انغام رمادية داكنة راحت تنسحب من خلال الفتحات ، فكانها
ازاحت من الفتحات كتلا هوائية متجمدة نهب صنقيع غريب
مفاجئ . كان الاسطبل بطوله وعرضه قد صار — فى ظل نوره
المختنق — أرضا سوداء محروثة مليئة بجسور من النسيج فى
غيبشة الفجر الرمادية : عشرات الرؤوس مرتفعة متشابهة .
استطال أكثر من رأس واعتدل أكثر من جسد . غزلزلت الأرض
زلزالها واهتز كل شئ فى الاسطبل لحظتها .

— من الذى صرخ .. هه .. من الذى صرخ ؟

هكذا صاح من يسمونه بالباشخولى عبد السلام .

— واحد من أولاد الزواني .

هكذا قال الرجل الذى يلبس طاقية الغفراء والذى كان
السبب فيما حدث .

— لا .. انه ليس واحدا .. لقد صرخ الاسطبل كله .

بهذا رد الباشخولى .

— نعم هناك أصوات كثيرة صرخت ..

— كانت الصرخة بجانيه .

— كانت فى أذنى .

— كانت فوق صدرى .

— لا أدري ان كنت سمعت الصرخة أو صرختها أم لا .

واختلطت الاصوات . بدا الاسطبل كأنه مخزونه لكـ

«الضفادع» التي في برك الدنيا كلها . صرخ الباشخولى وهو ينهض واقفا :

— بسى . . . الكلى يسكت .
خفت نقيق الضفادع بعض الشيء ، لكنه سرعان ما ارتفع مرة واحدة كأنما لا يعبئه الكلام . وصرخ شيخ الغفر :
— يبدو أننى سأقتل كلبا هذه الليلة .
صار الباشخولى يضرب فيمن حواليه بالرجل والبونيه .
هكذا فعل شيخ الغفر هو الآخر . انتفضت الاجساد كلها واقفة تدوس فى شرها اجساد اطفال وعجائز وكهول . صارت «الضريات تنهال يوحشية فى كل اتجاه فوق كل جسد ليس تحت الاقدام . كما صار الاسطبل مثل حريق دب فى عشرة بلدان مرة واحدة .

زلزلت المجدران . راح باب الاسطبل يهتز ويهتز تكاد تفصله المفصلات من الخارج . كان « طلعت » قد طوى أوراقه بسرعة ولقىها فى المندبل المحلاوى ثم خباها فى جوال الزودة ، ثم انحاز الى مجموعة من النساء والصبيان والعجائز كنات تنحاز يدورها الى باب الاسطبل تريد أن تحتوى به من الدمار .
سمعوا صوتا يصيح خلف باب الاسطبل من الخارج قائلا :
— اسكتوا يا عجب . . دعوا ليلتكم تفوت على خير . . سوق غنمبون . . الهلتم زوجة الناظر موجودة بالمزبة الليلة ولا تزال صانحة . . ويلكم يا أولاد الزنا ، ياملقى الراحة يامثيرى الشغب .

لكن صوته لم يتجاوز هذه المجموعة الصغيرة ، فاخفتى مرة واحدة . وتهاشم العجائز المنزويون بأن شيخ غفر التفتيش ذهب ليستنجد بالباشكاتب وسوف تكون الليلة سوداء : نعم غمى لا بد وأن تختتم ، وتختتم هكذا . على أن المطر سرعان ما راح يهمر بقرارة ، كان السماء تميل على جانبي السقف الجبلون وتحكم وضع خيوطها على فتحاته .

تصاعدت الاجساد ، صارت جنورا تدفع بعضها هنا وهناك كطخت تبحث عن ركن تحتوى فيه من هطول المطر ، فكلمنا

انحازت الى ركن دهمها الصقيع واغرقتها المياه واعمتها السيول المتدفقة من فتحات السقف . الاسطبل يرعد يزار دون كلام مفهوم . وكانت العيون التي نجت من رشاش المياه قد لحت رؤوسا تطل من فتحات السقف وايد تمسك بالخرطوم ، التي قتلت مياهها شيئا فشيئا وصارت خيوطا غليظة مرتخية تشر فوق الحيطان . لم تعد الاجساد قادرة على الالتصاق ببعضها أكثر من هذا . الناس تتباعد عن الحوائط والاركان . الضغط يزهق الارواح ، كل الصدور بين حجري رحي . صوت خرير المياه كالكرابيح فوق الاجساد .

فجأة التوت الاعناق كلها واستدارت تنظر في حائط العرض القريب من سارية التفتيش ، حيث لمع ضوء « باهر » في أعلى الجدار ثم استقر على حافته . . كان ثمة فانوسا زجاجيا كبيرا قد وضع على حافة الجدار في الفراغ الذي بينه وبين سقف الجملون ظهرت بجوار الفانوس رأس مطر بشه ، ثم ظهر بجوارها فانوس آخر ، ثم تضاعف الضوء وجعل الصدور التي كانت قد تاهت منها ارواحها تنسج فجأة لقليل من الابتهاج بمراى الضوء . كان قد ثبت ان الوجه الذي بين الطربوش وحافة الجدار هو وجه الباشكاتب « عشم أفندى » شخصيا . يبدو أنه ذكرهم بالقراتوز فعرفوا في حالة فرحة وانتظار . لكن «عشم أفندى » كان قد أصر على ان يفلق جحر الجدار بخفنه المدببة لايعرف أحد منهم ان كان هذا الصوت المشروخ هو صوته أم صوت الجدار يثن ، أم صوت خرير المياه لايزال يجلد القلوب أم صوت السقف الجملون يكسر الصوت ليثنيه ويدخره الى الاذان . كان الضارب التركي بجناحيه المتصلبين يهتز ويترنح: - التفتيش يعرف كيف يخمد صوت الكلاب حين تزعج النيام بلا سبب .

لا تعرفون أن عواء الكلب معناه أنه شاهد وجه عزرائيل يحل المكان ؟

من يريد أن ينبيء بقدم عزرائيل مسـفكافنه بضرب
الرصاص ، لكننا نحب أن نبرد أجسادكم في الاول . . لعلمكم
تهدعون قليلا .

ثم انزاح وجهه من حافة الجدار ، وسقط ، تماها كبا
تسقط رأس القراقوز خلف الستار . وانسحب الضوء فدخلت
السماء السوداء فيما بين الجدار والجميلون . قالب من اللحم
البشرى طوله عشرة أفدنة وعرضه ثلاثة ، يعجن نفسه بنفسه
في نفسه ، يزار باكيا نائعا ، اقدامه تخوض في المياه التي
لانزال تنساقط من الاجساد . لم يعد هناك غرباوى وابن بلد .
وصار الليل يتكوم ، وتتكوم الاجساد فوق بعضها . . وكم
من صدور نعبت من رؤوس مرتمية فوقها . لكنها لم ترمسها ،
خوفا من أن تكون أخا أو أبا أو صديقا أو عمة أو زوجة خال .



النجم الذى هو

« دخل الحكيم ويص له بالسين »
« وقال له : يا زينة الامرا اجيب دواك متين »
« يا حكيم العيان طبيب وفد ميه »
« طلع الحكيم ورأسه مطلطيه »
« يا طبيب العيان طبيب وفد متين »
« طلع الحكيم يخط على الكفين »

(يكفيه)

وأخيرا قال الاعرج :

— في ذاك الفجر ، فجر وصول الانفار ، ضحك « جمعه » المؤذن من كلامه ، مع كل فان الصلاة خير من النوم . وكان « جمعة » يصعد الى المئذنة فجرا وصبحا وظهرا وعصرا ومغربا وعشاء . كنا نقول له : « يا أخى دوشتنا وها أنت ترانا قد اتينا لنصلى » فكان يضحك ويقول : « انكم تمشون فوق الأرض فحسب ولم تنتظوا بعد » . ثم يندمج يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا ، واسمح لنا بالرضى يا واسع الكرم . . يارب جاعتنا سرياء وانزعت على شط مصرنا ، مارد كبير يزحف ويسحب ورائه شكاثر طين ، لظلمة الليل تخفيه ولاشمس الضحا تكشفه . . يامارد ياكاتم نفس العباد ، تظن نفسك فى العز تهنا الى آخر الدهر فيارب يارب يارب . كان ساعتها متاكدا ان احدا فى البلدة لم ينم ، حتى الخفراء النظاميين ،

اشهر النوام فى بلدتنا ، كانوا يروحون ويجيئون ويمثلون الليل كحة وصياحا وشخطا فى الهواء بلا داع ، هى ليلة واحدة يسهرونها فى كل موسم : ليلة وصول الانفار الى التفتيش ، وسهرهم لايمنع حدوث السرقات أبدا . . والغريب يادياب ان البلد لا تسرق الا فى الليلة التى يسهرون فيها لحراستها .

يادياب يا أخى . كتب على بلدتنا ان تكون تابعة للتفتيش وللسراية مع انها ليست ملكا لاصحاب السراية . أهل البلد صاروا خدما للسراية وهى تتحكم فى أرزاقهم . كلما اشتدت حاجة الواحد منا الى المال يلعن السراية ، وكلما نزل بأحد منا مكروه لعن السراية ، أما حين يكون الواحد منهم فى عز ونفخة فإنه — أيضا — يلعن السراية . كان المرحوم يقول : « والله لو

نطقت هذه المثذنة لقالت ما في الخمر . نعم فهي المثذنة الوحيدة في البلد وقد شاهدت أشياء يشيب لها الطفل . في الصبح رأى المرحوم أتومبيلات وكارقات تسدق امام السراية رجلا مقطعين . عند أذان العصر رأى خسلم التفتيش قد انتشروا في البلد فجمعوا بيغسها وجينها وسمنها ولبنها ودجاجها وحماتها وخرافها . الحواري امتلات بنسوة يحملن أشياء يتوجهن بها نحو السراية . السكة امتلات بالصبايا يحملن البلايص في اتجاه التربة ويغيرن طريقهن المعتاد ليمررن في عودتهن بالسراية كل واحدة منها دعت وجهها بورقة حمراء وكعبها بقطعة من الطوب . رجال البلد لا يستغربون فالفتيات طائشات ، انما كانوا يستغربون لمنظر النسوة المتزوجات يحلو لهن التلكؤ على المورد ، يتحكنن يفتسلن لايهجرجن من تعرية سيقانهن . عند أذان المغرب شاهد المرحوم خفراء السراية يلتحمون بالخفراء النظاميين ويتهامسون في ود لم يعرفوه من قبل . قال المرحوم عند أذان العشاء امتلات السكك بناس تروح وتجي . قال المرحوم في عز الليل همدت الحواري والطرقات ، لم يكن هناك أثر للانفار في البلد أو على الطرقات لان الوسية أعطت الاسطبل للانفار . من سباعة ما علمنا بالخبر رحنا نسال : ماذا سيقول الخفراء في الصباح عندما تظهر السرقات بيننا الانفار محبوبسون في الاسطبل ؟ ولكن المرحوم ظل فوق المثذنة حتى طلع الصباح وارتفع الصوت في البلد - نفس الصوت الذي ان سمعناه عرفنا في الحال أن الناس قد سرقت .

— ٢ —

كانت الصفحة تظل معلقة بين يدي طلعت ، لبرهة طويلة يستمع فيها الى كلام الأعرج . وصاح فجأة :
— ان كلامك ياخال أعرج هو الخالق الناطق الكلام الذي هنا .

— هنا أين ؟

— هنا في هذا الدفتر السجيب .

شوح الاعرج :

— يخلق من الشبه أو يخلق —

ثم أخذ يلف سنجارة من كينس صغير ملوثة بأعقاب مفرطة
يجمعها له ولد من ولدان الشراية • وراح • طلعت • يشنارك
في الاستماع الى الاعرج •

— ٣ —

— كانت الناس يولداه تلف جول أطراف البلد ، تدخل
الخواري وتخرج منها ولا تدرى انها دخلت وخرجت ، وايضا
لا تدرى ان كانت تدخل أو تخرج • الكلام ايضا كان يدور ،
لا أحد يعرف من أى خنك يخرج الكلام : جاموسة محمد خطاب
سرفت • • جوالا تدمع ضاعت من مخزن الحاج داود • •
دكان بكرى البقال انتفى ولم تبق فيه قشة واحدة • • هدم
العروسة • • عشاء العيال • • فراخ أم محمد • • بالمصيبة • •
يومها وقف المرحوم يضحك • ولما وقف المرحوم ليضحك فمن
المهم أن تتفرج • قال المرحوم : أين الخفراء ؟ • قال واحد من
الواقفين : ذهبوا يسلمون السلاح ككل صباح •
قال المرحوم : ليتهم يدعونه في السلاحك • • انهم لا يهددون
به سوى الناس الطيبين الذين هم في حالهم • • أين كنت • •
وكيف ترد على • • يوم ابيك أسود • • وقدامى على البوار • •
أنا زايع أصل الفجر • • فجر يا ابن الكافر ؟ • • رأيح أدور
السابقة • • ساقية برضيه يا ابن الكلب • •
سأستري دخان • • دخان في عينك • • هذا والله ما نأخذه
من البنادق المعلقة على الاكتاف •

ثم انه مشى • ومشيئا وراه • فتنا على شارع الجبرائيل
وشارع العقالوه وبنت أحمد أفندي الشوربجي • وقف المرحوم
فوق جذع نخلة ونظر في حارة المبايم • الناس يطلقون كل
من يخرج من الحارة ويسألونه : ماذا حدث ؟ • • دار الشيخ
عبد الباقي سرقوا منها الناف والمراث وبردة الحمار وعنزهم
قال المرحوم ضاحكا : ترى أين كان الحمار اذن ساعة سرفت •

برذعته ؟ • البنت التي كانت واقفة تقول الخبسر اتكسرت عيناها ودارت ابتسماتها بطرف ثالها ومرقت في الزحام . قال طفل من أهل الحارة : « الحمار كان يفسر حمارة الجيران » ضحكنا جميعا ، فاندفع صوت من داخل الحارة يقول أن حمار الشيخ عبد الباقي قليل الصبر حين يهيج : يقطع أى قيد وينط على جدار . قال « بدوى عسر » بخبثه المعروف : « يا أخى قل ان حمار الشيخ عبد الباقي يعشق حمارة الجيران وبينهما غرام وهذا كل مافى الامر • رد فرحات المناذى أعمى العين : « يقولون أنها ترسل له الهدايا والمراسيل » • فانفجر « بدوى » ضاحكا وشوح بدراعه وقال : « انها تجيء بنفسها وتسحب » قال الطفل المسحوب من لستانه : « ما هذا •• ان الجيران ليس عندهم حمير » • رد عليه طفل آخر : « لا يا عبيط •• ان امرأة الجيران هي التي تعشق الحمار و •• ارتفع أكثر من صوت ينهره : « امشى جاك عمى فى عينك . قليل الادب » ، وقال آخرون : « خذوا فالكم من عيالكم » • مرة واحدة انتبهنا لزئيط مرتفع • كان « محمود » بن الشيخ عبد الباقي يسحب الحمار خارجا به من بيت الجيران • تصدى له بعض أبناء عمه وطلبوا منه أن يترك الحمار فى مكانه الى أن يجيء العملة • رجسأل آخرون صاحوا بأن هذا عيب ، وأن الله أمر بالستر ، وعلى العبايدة أن يأخذوا حمارهم ويقولوا فى محضر التحقيق أن الحمار كان فى الحقل مثلا • قال أبناء العم ان التحقيق لن يصدق أن اللص يسرق برذعة الحمار ويترك الحمار نفسه • فجاء ظهر الشيخ عبد الباقي وأمر ابنه ان يسحب الحمار ويعود به الى البيت ثم سار خلف ابنه وحماره فى صمت ، لكنه وقف مرة واحدة والتفت الى الناس قائلا : « خلاص يا أمسيادنا •• حينما يسألنا التحقيق أين كان الحمار ساعتها سنقول أنه كان فى مهمة رسمية عند الجيران » • ومضى مثل نخلة قصيرة يطوحها ربح عاصف ولم تكن الريح سوى الضحكات • المرحوم هو الآخر أخذ يتطوح مثله ولكن على طريقة المنشدين فى الذكر واضحا كفيه على صدغيه ، وارتفعت الذندنة الحلوة : « يقولون ليلى بالعراق مريضه •• فقلت ياليتنى كنت الحمار المداوى » •

ثم رمى بنفسه على الارض وسار ووراء ناس ان رششت الملح فوقها لا ينزل الى الارض .

عند جنينة « العبد شتا » وقف المرحوم فوق تل مرتفع بين المقابر . راح الناس يتسلقون المقابر . سقطت عيونهم في قلب الجنينة فظهرت عليهم الدهشة وصاحوا : « العبد شتا عار كما ولدته أمه ، يتقرص يدهن رأسه بين ركبتيه ، ومحمد أفندي الشربيني يقف وراءه يجلبه بالكرباج . محمد أفندي هذا يستأجر أشجار الجنينة منذ أعوام ، مقابل عدد من كيلات القمح وأردب من النرة يدفعها للعبد كل عام ، والعبد يحرس الجنينة مقابل حق الدخان . كان صوت الكرباج يشرح الهواء والعبد لا يئن ، ابتسم المرحوم وقال : « محمد أفندي كما تعرفون من حملة الكرابيج في البلد . . بسم الله ماشاء الله صرف عليه أبوه حتى رباه وصيره من حملة الكرابيج » . قال رجل عجوز لعله موجود بيننا الآن : « ولسان الكرابيج فصيح » . رد المرحوم بابتسامة : « خاصة مع المواشي أمثالنا » .

الطريق المنحدر من المقابر الى قلب الجنينة صار مثل عشب النحل خطين كبيرين ، واحد يهبط الى الجنينة والثاني يصعد منها . سمعت الاخبار من الجنينة تقول : « العبد شتا هو الذي فعل بنفسه هذا ، أقعد نفسه هذه القعدة وسلم الكرباج لمحمد أفندي وطلب منه أن يظل يضربه حتى ييك الدم من جسده . . لماذا ؟ أصل الحكاية أن العبد شتا كان يجلس في خص الحراسة في عز الليل ، فدخلت عليه امرأة مهدودة الحيل راحت تتسقيه أنفاس الحشيش وتذيب له سنة الآميون في كوب الشاي . فلما اشتد عصبه وقام وجدها رجلا . . . فتح فمه ليصرخ . لكن ضربة سريعة سقطت على نافوخه فسقط ميتا ، ولم يفق من الموت الا في الصباح ليجد نفسه عاريا ، ولم يجد قفصا واحدا من اقفاص الفلكة التي كانت مجهزة للسفر .

وراء المرحوم مشيتنا . دخلنا شارع السوق . تركنا ماكينه الطحين ثم تركنا البلد كلها . ليس في الخلاء بيوت سوى بيت محمد أفندي الشربيني ، الواقف وحده بين الحقول . عند هذا

البيت وقف المرحوم فاصفرت وجوهنا . جرى المرحوم فطلع
شجرة التوت القريبة ونظر في قلب شونة الغلال ذات النوافذ
العريضة . زعق كأنه مذبح « سبحانك يارب .. تكشف
المستور بإرادتك » . سأله . أشار الى الشونة : « تفرجوا ..
بالله تفرجوا » . كأن الريح هبت علينا فبعثتنا هنا وهناك ..
طلعنا فوق أكتاف بعضنا ورحنا ننظر المرحوم يقول : « اترون
.. الأقفاص التي سرقت بالامس من جنينة العبد شتا » . من
هيافتنا سأله : « كيف يسرق الرجل نفسه ؟ » وقال عريف
الكتاب بهلفطة مقرفة : « يخربون بيوتهم بأيديهم » . حتى الطفل
المسحوب من لسانه قال : « لقد سرق الأقفاص ليضرب العبد
شتا » . ونظر المرحوم إلينا وفي عينيه نار ، وقال : « هكذا
الامر في البلد .. السارق يحاكم المسروق ويجلده » . قلنا
جميعا : لاله الا الله . صاح المرحوم بغيظ : « لسوف يدفع
العبد شتا ثمنا كبيرا يارجال .. سيظل يعمل أجيرا طرف محمد
أفندي بلا مقابل طول حياته .. وربما يموت قبل أن يفي
بالدين » . أكمل العجوز : « وقليل أن مانزعت ملكية الجنينة »
طرق المرحوم بأصبعيه مؤكدا : « العبد شتا يجلده نفسه لانه كان
يعرف اللص ويتربص به ولكن اللص دخل من الخلف ولكس
رجلته .. فمأذا غير الكرباج يشفى غلة الندم » . ثم دار ومشى
عائدا للبلد والجميع خلفه كصبيان أشقياء يتامى ..

كان حضرة العملة جالسا في الفراشة يلعب الدومينو مع
شيخ البلد والاسطى فانوس صاحب عزبة الكخيا المجاورة
للتفتيش — وكنا نسير وراءه وحولنا غبار كثير ثقيل . وقف
الاسطى فانوس وصاح : « الحق يا عمدة » وقف العملة لاهنا :
« ماذا » . قال الاسطى فانوس : لابد أن حريقا شب في البلد
وصاح العملة : « اللهم احرقهم جميعا .. لا يدعوننا نعلم بدقيقة
راحة » . أما شيخ البلد فلم يقف ، وأما العملة فلم يجلس ، بل
صاح فينا : « خير يا أولاد الزانية بلا أجر .. لابد تعاركنم
كالعادة » توقفنا حين توقف المرحوم ، وصرخ العملة : « انطق
يا ثور انت وهو » ثم تلفت وراءه : « أيتوني بالخفراء » .. ثم
دخل وغاب عن عيوننا ..

قال « طلعت » الجدة مهيوب :
 — والله والله ان خالي الأعرج هذا قد لخبطنى .
 ضحك مهيوب في اعجاب :
 — قل انك لست على بعضك .. لاتتهم الناس .
 — انه هو وهذا الدفتر يقولان كلاما واحدا ..
 مسح على كتفه بحنان :
 — الدور والباقي على رأسك انت .. نريد ان يقول كلاما
 ثانيها .

اقتشعرت رأس « طلعت » :
 — أتعرف يا جدى .. اراهن أنهم جميعا قد ذاكروا في هذا
 الدفتر .
 ضحك « مهيوب » وزر على عينيه ، وصارت ذقنه البيضاء
 الطويلة تتنوح كتحف الجريد :

— أنهم لا يذكرون في القرآن .. ولا في شيء ..
 قال « طلعت » في تصميم :
 — أقطع ذراعى ان ما كان هناك من جلس وكتب كلامهم
 — سلامة ذراعك يا ابن القاضي .. يا فهميم .
 تضايق « طلعت » من ذكر القاضي :
 — كنت مرة تقول لى أن كل واحد منا يجلس على كتفيه مكان
 .. ملك الحسنات وملك السيئات ..
 رفع الجد أصبعه الطويلة أمام عينيه :
 — ولكننا لانراهما .. وهذه حكمة الله .. انهما في شغلها
 ليس لهما دعوة بنا .. يكتبون كل ما يفعله أو يقوله الواحد
 منا بلا زيادة أو نقص ..
 تحسس « طلعت » الاوراق :
 — بهذا الدفتر ..
 ولكنه لم يجد كلاما يقوله . وصارت ذقن الجد تكنس الهواء
 من الضحك :

— اذن فلماذا لاتسمعنى ماتقرا .. خلى معك واسمعنى .
واخذ « طلعت » يتمتم فى صوت خفيض بأشياء غير مفهومه .

— • —

— ما كان الواحد منا يتصور أن انعملة يبكى مثل الطفل . كانه
يشقى الهدوم ويقول : « دبرنى ياشيخ البلد أنا فى عرضك » .
ويرد عليه شيخ البلد وهو يداى كسوفه : « أنت الآخر مسروق .
ياعملة .. لكن .. ياعملة كنت تقول بأنك بصت المحصول » .
ورأيت شيخ البلد ينظر الى فانوس وعلى وجهه خيال كلام .
والاسطى فانوس لا يريد النظر اليه ، المهم اننا جرينا . كنا
نفوس فى أرض مرحله .

طار صواب « الاشمونى » وصار يزق : « ابتعدوا عن
الأرض ياكفرة .. سنشتلها بعد ايام .. الكاشف سوف يجىء
ليأخذ حق أفندينا من محصول الارز .. الكاشف لايقبل عذرا
.. أربع سنوات لم أدفع والعمدة قال ان أدفع هذا العام » .

يا هول المنظر . تلوح الاشمونى وارتطم دماغه بجذع
الشجرة وتفجر الدم ، وساعتها لم تعرف أن الاشمونى مات .
كنا نجرى خلف المرحوم لانعرف أين يريد أن يذهب بنا . ولما
وقف على شاطئ التربة وقفنا نحن أيضا . رأينا بقالا وجميرا
وجبالا تخرج من البلد ، ورأينا المرحوم يصرخ مرة واحدة .
وقد وضع يده على صدره . ورأيناه يقف . كانت رصاصته
واحدة ، لانعرف من أين انطلقت ، لكنها قصفت عمر الجعد .



السنة الاواق لاتعرف اصحابها

« وقلت لها ياعين مانيكيش منافع للناس »
« واحطك ياعين في قمقم من نحاس »
« واسبك عليك ياعين القمقم والرصاص »
« وارميك ياعين في بحر الفطاس »
« قالت والنبي والله خدى على عهد الله »
« لا اخون بنت في قمرتها »
« ولا عروس في جلوتها »
« ولا جاموسة في ضرثها »

(وقيه)

جفت مداود الاسطبل بعد أن كانت تحولت الى برك صغيرة
والذين كانوا ينامون فوقها صارت خرقهم وزحلا هيلهم كومة
من الطين لا تبغى الجفاف . والآن لا احد يرغب فى اعتسلا ،
المداود فقد اتضح أنه مهما علا ليس معصوما من الخطر .

وهز « عمرو » رأسه مؤكدا وواقفه « طلعت » على هذا الكلام
وقال أن الانفار ذابوا فى بعضهم منذ تلك الليلة ، فأى واحد
ينام الآن فى أى مكان ، ثم قال بعد برهة :
- وقلت الخناقات ..

فقال « عمرو » :
- والله ياطلمت يا أخى .. ماذا أقول ؟ .. اننا .. كلنا ..
كل الذين فى الاسطبل نريد ان نتخاق مع أحد ..
- من ياترى ؟

- انت أيضا معنا .. كلكم .. كلنا ..
الشعر فى رأس « طلعت » يقف :

- لابد أنك تقصد الخولى ؟
- جاز .. انما لا .. الخولى أيضا مثلنا .. يريد أن
يتخاق مع أحد ..

- يعنى لابد وأن يتخاق الواحد والسلام ..
وأخذ يفر الصفحات ويدعك عينيه ، وراح « عمرو » يحدث
نفسه بصوت عال :

- المندوب يزق للمفتش .. والمفتش يشخط فى الناظر ..
والناظر يشتم الباشخولى ويلعن أباه .. والباشخولى يضرب
الخولى ..
والخولى يمزق أجسادنا بالخيرزانه ..

وأخذت ثمة أصوات تنعق هنا وهناك ..
— لا أحد منكم يفتح فمـنـه يا أولاد الكلب .. أريد أن
أنام ..

— نم يا أخى .. مامنعك أحد ..
— من الذى يتكلم ؟ .. أرنى نفسك لو كنت رجلا ..
— اعتدل « طلعت » ونظر « عمرو » مبتسما :
— أنا حسندا الاسطبل يا عمرو ..
— ولم يرد « عمرو » إنما ظل ينظر نحو الضجيح مبتسما ..
— وحده الله يا عبد السلام .. وحده الله ..
— عبد السلام لا يلعب معك يا ابن الزانية ..
— يه .. يه .. ولماذا القلط ؟
— قلت لكم مائة مرة اسمى الباشخولى .. يا باشخولى
السرايه ..

— لكنك الآن .. نفر ..
— ان ذبل الورد تبقى رائحته فيه ..
— انما .. بس ..
— خلاص يا أسيادنا .. خلاص .. نم يا باشخولى ولا يهكم
.. حقك علينا ..

رفع « مهيب » رأسه وراح ينظر فى أنحاء الاسطبل ، وتأكد
أن الولد « طلعت » لا زال جالسا يعيث بالاوراق التى أعطاهم له
« دياب » .. ومال واحد من القرايوة « على زميله وهمس :
— الباشخولى ركبتة العفاريث ..
— أظن أنه الباشخولى الذى أدخلنا الاسطبل أول عام ..
— هو بعينه .. سبحان بغير الاحوال .. يومها كانت الأرض
تخاف من مشط رجله ..
— يقولون أنه طيب وابن حلال ..
— وهل كان معنا فى الاسطبل لتعرف أنه ابن حلال أو
حرام ؟ ..

وزغد كل منهما زميله لينزاح قليلا .. وكانت أعقاب السجائر
قد نفذت من الأجرج فنام كمدا كما قال من ساعتها .. أما « طلعت »
فعماد يفرس عينيه فى الاوراق التى بات يرى فيها العجب ..

إشاره

من بندر طنطا الى نيابة كفر الشيخ .
نفيد سيادتكم أن المدعو « سليم الضبع » كان منذ ليلتين في
المدينة وبات لدى زوجته بالناحية ثم غادرها في الصباح متوجها
الى كفر الشيخ . . . هكذا قالت لنا زوجته « انجا هانم » التي
لاهي « انجا » ولا « هانم » لأنها اسمت نفسها هكذا لتثبت أنها
من عائلة ، تقول أن زوجها راح يتفاهم مع التفتيش في شئون
الأنفار ، لأنه ، كما تقول أيضا ، من كثرة خوفه على صحة
الأنفار وسلامتهم سيطلب من التفتيش أن يعطيهم مكانا يبيتون
فيه . وقد أكدت تحرياتنا أن الخبر صحيح اذ اننا علمنا أن
التفتيش أهدى للأنفار سرايه كبيرة ينامون فيها بعد طول النوم
في العراء ولا بد أن هذه جهود الحاج سليم . وبسؤالنا عن
الميعاد المقرر لعودة الحاج سليم أفادت زوجته المذكورة بأن ذلك
يخضع للظروف . .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

بلاغ ثان

حضرة جناب الحكومة الكائنة بنيابة كفر الشيخ . .
أشكركم وأقدم التحية لكم ولعظمتكم افتد . . وبعد فإنا
« عمرو » الذي وقف أمامكم أيام السرقات بسبب مقتل « جمعه
الحصاوي » . . . أحيط علم سيادتكم أنني بينما كنت أسير خلف
حمار الكاتب قابلني حمار آخر يحمل خرجا على ظهره ويسير
وحيدا . وقال الكاتب : هو حمار ضل الطريق وفر من صاحبه
فلا شأن لك به . أما أنا فقلت لنفسي يظهر أن صاحب الحمار
يفعل مثلما تفعل الناس بين أعواد التيل . لكن الطريق طال
والحمار بلا صاحب . . فجعلت بالي منه ، وأخذت أسوقه أمامي
من غير أن يشعر الكاتب . كان الخرج منتفخا وساهيت الكاتب
وكسلقت ظهر الحمار ونظرت بداخل الخرج وبالهول ما رأيت

الخرج ملان بالكياس صغيرة مثل كف اليد ، كل كيس من تماش العبك مبسط ككف الحلاوة العلف ومرسوم عليه ثلاث سنابل ، وأكياس أخرى مبرومة كقمع السكر . وأخذت أفك عنها ورق السلطان فإذا هي عجينة تشبه لون الطمي الغامق وذات رائحة غريبة . ومددت يدي لأخذ قطعة أذوقها ، فانشرخت اذني وطار الشرر من عيني ولم أدر الا والكرباج السودانى يلفع رقبتى . صرخت ووقعت على الارض ، اذ أن الكرباج السودانى لايمسكه الا الناظر بذات نفسه - لم أجد الكاتب ولا حماره فعرفت أنه حود مع الجزورين الى حوض البقمه ، وعرفت أن هذا الحمار مثنى بى قى طريق آخر من غير ان أخذ بالى ، وكان أمامى رجب متمط ببذلة مثل بذلة الناظر ، وكالخواجه يلبس البرنيطة وكنت أبكى والارض تزيجنى عن نفسها ، وكنت أشعر أننى رايت هذا الرجل من قبل . وكنت أريد أن أصدق أنه المندوب ، الذى اذا فاجأ التفتيش بزيارة اهتزت حيطان القصر ونبجت الحمير فوق السكك وهى تجرى بسرعة هنا وهناك لكى يصلق المندوب أن الكاتب والباشكاتب والناظر والباشخولى يباشرون العمل باخلاص ..

كان جسمى ينتظر الكرباج ويغلى كبراض الشاى - لكن الأفندى مد يده .. وعدلنى وشخط فى : اسمك ايه ؟ قلت له اسمى ولكنه لم يراع خاطر الكاتب فصصفنى على وجهى .. وحين فتحت عيني تأكدت أنني والله العظيم ياسعادة البية أرى وجه الحاج سليم الضبيع مقاول الانفار .. أى نعم هو .. أنا لست نائثا عن وجهه . أعرفه حتى ولو لبس فوق وجهه وجها آخر وتعجبت .. هل الحاج سليم رقى الى مندوب ؟ المهم أنني تأكدت من أنني أرى الحاج سليم بعينه والدليل على ذلك أنني فى الحال لم أعد خائفا .. فمادام الرجل الذى أقف أمامه ليس من رجال التفتيش ، فلا داعى للخوف منه حتى لو كان الشيطان . وأخذت عيني تتجراً عليه حتى وجده فى غضب ، ثم أنه تهجم على يريد أن يضربنى باليونية فى وجهى ، ثم أنه فعل حركة لايمكن أن يفعلها المندوب أو أى أفندى محترم من اهل التفتيش ، حيث أنه اخرج لسانه وطواه تحت أسنانه وضغط عليه ، هذه حركة

لم أر في حياتي أحدا يفعلها غير الحاج سليم حينما كان يهدد
 البسواقيين بالضرب . ومثلها رأيته يفعل مع السواقين زغدني في
 صندري بغيظ . وقال لي : « مالك وحيم الناس .. امشى قمى خالك
 واياك أن تفعل هذه الفعلة مرة أخرى » . ثم اشارة بيده في
 الهواء وجعر ، مما تشقت الأرض عن رجل غريب ، من الإغراب
 الذين يجيئون البلد كثيرا ، غجر وعربان وتعلميه وراكبي حمير
 فوقها أخراج ، قال له : « خذ حمارك وامشى » . فقال الرجل :
 « حاضر يا بيه » ، وما أن استدار ليمشى حتى رأيته يطير في
 الهواء كتحف الجريد ثم ينكفي على بوزه فعرفت أن البشلوت
 قد وصله في الموعد المناسب ورأيتة يسير وراء الحمار ببطء من
 غير أن يعتليه .

استدار الامندى ببذلته الوجيبة ومشى وراء الرجل الغريب
 في اتجاه السكة الزراعية . أما أنا فرحت أجرى بعيدا وقد
 نسيت التنكك ، ولما نعتت من الجرى رأيت فجأة اثشيياء
 تحدث : نفس ما يدور عند زيارة المندوب أو المفتش .. السكة
 صارت تشفى بالخولة والباشخولة ، وجاعني هاتف يقول لي
 أنهم جميعا يفعلون هكذا لكي يخدعونني ويصورون لي ظلما
 وعدوانا ان هذا الامندى هو المندوب بنفسه . على أنني لم
 اصدق ما يحدث . وطلع في دماغى كلام : هل يكون هذا الرجل
 يمثل على الباشكاتب أيضا ؟ . لكن زوجة الباشكاتب ظهرت
 في دماغى ، فتذكرت أن أى زائر للتفتيش لا يمكن أن يدخله
 من غير أن يسلم عليها أولا ويستمع منها الى كثير من الودودة ،
 التي يحبونها جميعا . وقلت لنفسى : اذا كان هذا هو المندوب
 أو المفتش فأين الكارثة التي يجيء بها تجرها الخيول
 ذات الأجراس ؟ ..

صرت أجرى نحو السراية لعلى أجد الكارثة موجودة
 هناك . لكنني وجدت بدلا منها « عبد السلام » ، باشخولي
 السراية يقف بين مجموعة من الخولة الخصوصيين يحدثهم
 عن الزيارة المفاجئة التي قام بها المندوب اليوم ، حيث جاء
 بلا كارثة وبلا حرايس وبلا كافة شيء حتى يخفى نفسه ويفاجيء
 الانفار في العمل . انسحبت من لساني وقلت : « يا جماعة ان

هذا المندوب هو آتجاج سليم بعينه ولا احد غيره . فانهال
« عبد السلام » على نافوخي بالضرب ، وظل الباقون يضحكون
ويسخرون ، وأنا من شدة غيظي أحلف لهم أنهم جميعا غافلون ،
وأن عليهم أن يدققوا النظر في وجهه حتى يعرفوا من هو بالضبط
لكن « عبد السلام » اعتقلني . وظل يضربني بقحف الجريد
حتى مزق جسدي كله . . وفي النهاية أطلق سراحى . .
في صباح اليوم التالي جررت ساقى وذهبت الى العمل
فوجدتهم يطردوننى من السراية ويقولون اننى مجنون .
بزمتك يابك هل أنا مجنون ؟ أنا اليوم أتعرض للجويع بينما
أعول أسرة كبيرة . اننى أرجو من الحكومة أن تأخذ لى حقى
من التفتيش لأننا جميعا عاجزون عن الكسب ، وحتى القرش
الذى دفعناه للمرضحالى مقابل كتابة هذه العريضة استبدلناه
بثلاث بيضات من بيض دجاجتنا الوحيدة .
(. . هذا الولد كذاب يابيك فوالله مادفع لى سوى بيضة
واحدة فقط رغم أننى أنا الذى نبهته الى كتابة هذه العريضة
ونقشتها له لكى تنصفه الحكومة ولم يكن هو يعرف شيئا من
هذا) . ويابيك ربنا يخليك اعمل معروف ردلى الحمار من
جديد حتى أستطيع الانفاق على أبى وأمى وأنا مستعد للانكار
بأننى شاهدت الحاج سليم فى ثياب المندوب ، ولو أرادوا
قائنى أكتب لهم ورقة وأختم عليها وأحلف على المصحف
والبخارى أن من رأيتنه كان المندوب نفسه . . أدامكم الله ذخرا
للفلابة ، ونصرا للمظلومين . . وتقضوا بقبول فائق
الاحترام . .

— ٤ —

بلاغ ثالث

السيد الفاضل وكيل النيابة . أقدم لكم أسسمى آيات
التحية وأعظم أشواق التقدير والاجلال . أما بعد أعرف
سيادتكم أن الذى سرق حقيبة الحاج سليم هو شيخ البلد
وقد فعل فعلته نكائة فى العملة والاسطى فانوس لان التنافس

بينهما شديد يا حضرة الوكيل وكل منهم يريد أن يكون أكثر ثراء من الآخر . لكن الواقع أن العملة ليس غنيا ولا يحزنون ، إنما هكذا يتصورونه والصيت ولا الغنى . وبصفتي واحداً من أهل البلد فأننى أفهم العملة جيداً وأعرف أنه لا يملك شوى تقير وأنه والحق يقال رجل فى منتهى الامانة والشرف . أما شيخ البلد فأننى أستعين عليه بالله ، انه يسرق السكحل من العين وقد شاهده بنفسى فى تلك الليلة المشتومة ينبه على شيخ الفقير بأن يترك الغفر يستريحون فى بيوتهم حيث أن الانفار محبوبسون فى الاسطبل فلما سمعت منه هذه المقولة ياسيادة الوكيل أحسست انه ينوى شراً ، خصوصاً وأنه من أسرة كبيرة فى الشر . وفر عز الليل رأيت بعمى هذه التى سيأكلها الدود مجموعة من الرجال تتسلل خارجة من بيت العملة ومعها الحقيبة ، فظلمت أتابعهم حتى رأيتهم يدخلون بيت شيخ البلد . ورغم ذلك كذبت نفسى ولكننى بعد ذلك بأيام رأيت فى حديقة بيته قطعاً متناثرة من الحقيبة . وعلمت من شخص يختلط بشيخ البلد فى بيته انه قد دفن البضاعة فى بئر موجود فى حديقته وأنه يبيعها بالقطاعى لناس غرباء يحضرون الى بيته ويخرجون فى عز الليل ، والعملة يرى كل البراءة ياسيادة الوكيل من دم هذه الحقيبة السوداء . فأرجو منكم أن تقبضوا على شيخ البلد وتشددوا عليه الخناق حتى يعترف وأننى واثق انه سيعترف وحينئذ تظهر الحقيقة لكم واضحة جلية . هذا ما لزم عرفناكم وتفضلوا فائق التحية . مقدمه . . فاعل خير .

— ٥ —

ضحك «عمرو» لا يدري «طلعت» لماذا ، وتقرفص فوق المنود الطويل وانحنى فوق ركبة نار وراح ينفخ فيها ليسوى عليها سمكات اصطادها من المصرف خلصة . ثم اعتدل ومسح دموعه وأنفه . .

— تقول أن الاوراق التى معك فيها اسمى ؟

قال «طلعت» بحلم .

— نعم اننى وجدت لك فى هذه الاوراق .

قال «عمرو» وهو ينظر اليه بحب . .

إذا رأيت امرأة تشبه خالتك .. تقول هذه خالتي ؟
قال «طلعت» ..

— إذا رأيت امرأة تتكلم مثل خالتي وتشبهها في كل شيء
حتى في اسمها وشغلها فساقول عليها خالتي .
— وماذا تقول على خالتك الأصلية أيضا ؟

— خالتي .. ويكون قد أصبح لى خالتان ..
ضحك «عمرو» وقلب سمكة على وجهها الآخر ، وفتح
خياشيمه فابتسمت هى الأخرى ..

— لكن .. الرجل الذى فى هذه الاوراق اسمه «عمرو» ؟
— انه أنت قلت لك .

— لا بد انه سيدنا .. سيدنا .. سيدنا ..
— سيدنا من ؟ ! ..

— ذلك الذى يفكرونه فى الكتب ، ويتحدث عنه نقيسه
الجامع .. ألا تعرفه ؟ .. كيف تروح المدرسة ولا تعرفه ؟ ..
انه ذلك الذى كان من أعز أصحاب النبى .
هتف «طلعت» ..

— تقصد « عمرو بن العاص » ؟ .. لقد أخفناه فى
المدرسة .

— نعم هو .. لا بد انه هو ..
شرح «طلعت» برهة ثم هز رأيه وثابتا مؤكدا ..
— لا يا عمرو .. ان الاوراق التى معى ليست من نوع خطبة
الجمعة .. وعمرو الذى فيها حمار فى التفتيش ، وأرسل بلاغا
كالذى تريد ان تكتبه .. وطرده التفتيش وضربه عبدالسلام
.. ان الدنيا كلها من طمطق لسلامو عليكم موجودة فى هذه
الاوراق .

طلعت أوراق الحطب وانتفضت السمكة فوق النار ،
وتراقصت ظلال النار على وجه « عمرو » وزاغ بصره فى
الهواء ومصمص بشفتيه ، وأخيرا هز يده وقال فى حيرة ..
« عجائب » .. ثم اعتدل مطوحا كفه فى وجه «طلعت» ، ومثل
رجل فى الستين قال ..
— يا طلعت يا أنى .. ماذا نحن حتى تكتب أسماؤنا فى

الأوراق ٠٠٩ أن الأسماء في هذه الدنيا كثيرة
 لمع في عيني «طلعت» بريق جلو ثم هتف ..
 — طيب .. مال هذه الأوراق والقضية التي أخفتمكم الحكومة
 بجرائرها واثت بكم جميعا إلى هذا الأسطبل لتصبحوا أنفارا
 مثلنا وتصبحوا أيضا «غرابوه» ..
 قاطعه «عمرو» ..
 — أنفار نعم .. «غرابوه» لا ..
 تم اغتصب ضحكة ، وربت على كتف «طلعت» ليسترضيه .
 — أنك طبعا لست من الغرابوه .. أنك صاحبى وأنا
 ابن البلد .
 لم يهتم «طلعت» بل شوح في فروغ بال ثم صاح :
 — ملعون أب الغرابوه «كى تيسط» .. لكننا الآن في
 القضية .

— قضية ماذا ٠٠٩
 — التي حكمت عليكم جميعا أن تصبحوا أنفارا وتنامون في
 الأسطبل معنا .
 — اننا أنفار قبل القضية .. ولكننا لم نكن «غرابوه»
 في يوم .
 — أنك تقول هذا .. لكن جدى «مهيوب» وغيره ممن هاهنا
 يقولون أن النفر نفر .. والنفر يعنى «غرابوى» .
 — تريد أن تزعلنى منك «ياطلعت» ؟ .. اننا أصحاب فلماذا
 الغلط ٠٠٩ أم لأنك تروح المدرسة وأنا لأروح ؟ ..
 اقترب منه «طلعت» واستعار لهجة جده «مهيوب» وهذو
 حركاته واتفاق الحركة مع الصوت مع شدة الود والاخوة ،
 قال ..

— لماذا تجيء بسيرة المدرسة في الموضوع ؟ .. اننى لا سمح
 الله لا أتباهى عليك بالمدرسة .. فماذا أخفته منها .. أن جدى
 يقول فى أمثاله .. «أصلك وقتك» .. وأنا الآن نفر ..
 وغرابوى .. ولا أزعل من هذه الكلمة .
 قال «عمرو» وقد شعر أنه يحلث رجلا كبيرا ، وشعر
 أيضا انه لولا المدرسة ولولا فك الخط ماتكم «طلعت» هكذا

وهو أصغر منه أنك تقول أن النفر يعني غريباوى . . .
— ياطلعت . . . ماذا نقول للتفتيش ان جاء وقال لك . . . الشغل غدا في
البلد الفلانية ؟ . . . هن «عمرو» رأسه فى شىء كالأبغاب ،
وقال . . .

— معك حق ياطلعت . . . اننى لن أقول للتفتيش شيئا . . .
فالتفتيش لن يسألنى . . . وكانت رائحة الشياط قد تصاعدت
من السمك ، فسحبها « عمرو » من ذيلها ورماها بسرعة . وراج
يضرب أصابعه فى بعضها لينسى وجع اللسع . وجاء صوت
خشن من نهاية الأسطبل زاعقا . . .

— يامن تكعى «عمرو» . . . ألا تريد ان تنام ؟

قال «عمرو» . . .

— وما لك أنت ؟

قال الصوت الخشن . . .

— اسكت يا أخى وجعت رؤوسنا أنت والولد التلميذ . . .

ثم راح يبرطم . . .

— والله عال . . . نقلبها كتاب . . . طول النهار تشبى وفى
الليل تقرأ سورة عبس . . . ثم يا أخى . . . يا أخى ثم

قال « عمرو » متضايقا . . .

— اللهم أخذك يا شيطان . . .

اقشعر بدن «طلعت» وقال مثل الكبار . . .

— وحدوا الله يا جماعة . . . دعوا الليلة تفوت على خير . . .

برز رأس شبيخ الفخر من وسط الأسطبل وصاح نحو
المدود . . .

— تكلم يا جدد على كيفك . . . وهات معك من يتكلم . . .

قال ذو الصوت الخشن :

— كيف ؟ . . . ألا تريد أنت الآخر أن تنام ؟

— والله يا جدد لقد ضاع النوم من عيني .

— وما ذنبنا نحن ؟

هكذا قال ذو الصوت الخشن ، فقال « شبيخ الفخر » وهو
ينهض جالسا :

— أصلك لا تعرف لماذا يهرب النوم من عيني ؟
 — لا والله لا أعرف .
 — تبقى اذن حيوانا .
 — الله يسامحك يا عم .. نحن تعودنا على قلة الادب .
 — افهم يا حمار .
 ودلق في صوته كثيرا من الود :
 — ليس من صوت بجانبى .. لهذا لا أنام .. لاصوت
 يؤنسنى .

ضحك « عمرو » وهو ينزع الجلد المحروق عن السمكة :
 — هل أنت خائف يا شيخ الغفر ؟
 — أى والله يا « عمرو » يا ولدى .. كل هؤلاء الناس ينامون
 لصقى .. وأخاف تتراعى لى أحلام مثل الزفت المغلى كلما
 اغمضت عيني .. مصيبة .. أحس اننى بلا رفيق فى هذه
 الدنيا . .

مصمم « طلعت » بشفتيه متعجبا :
 — كل هؤلاء الناس بجانبه ويحس أنه بلا رفيق فى هذه
 الدنيا .

وصفق ذو الصوت الخشن بيديه :
 — هذا والله شيء لم نسمع به من قبل .. الناس تطلب
 الهدوء لتنام وشيخ الغفر يطلب دوشة الرأس .
 ثم نهض جالسا هو الآخر يدعك ساقيه وركبتيه فى الم
 ويثأوه . وقال شيخ الغفر :

— والله لو أنك مرتاح البال لمت .. لكنك انت أيضا
 بلا رفيق فى هذه الدنيا .. انما انت أصلك غرباوى وسخ .
 تقاضى ذو الصوت الخشن عن « غرباوى وسخ » وابتسم لان
 شيخ الغفر فهمه واعتبره مثله يمكن أن يكون له رفيق فى هذه
 الدنيا ، هو الذى ولدته أمه فى الفرجيلة وتركته يتربى وحده
 فى الفرجيلة . وبدأ كان كل هذه الرؤوس كانت تنتظر من
 يدعوها للكلام ، فارتفعت ، وارتفعت معها أصوات كثيرة تقرض
 العيش المقدد ، وتكلم ، فلا تعرف ان كانت تتعارك أم تتبادل
 الود .

الارتحال وراء القاضى

« ما سفر الا سفر الحميرى »
« ياسفر الجندى بلا خبرى »
« غريبتنا يازمن غرارى »
« وسقيتنا بعد الحلا مرارى »
« يا مين يبشرنى على وليفى »
« طلع الجبل ولاسكن فى الريف »

صاح شيخ الغفر بعد أن لم يجد نوما كالعادة :
 - اسمع يا شاطر .. انت يا .. أخ يا تلميذ .
 - قل له يا ابن القاضي وهو يرد .
 فانتبه « طلعت » ورفع وجهه عن الصفحات ونظر في عمق
 الاسطبل .. كتل من الظلام تتماوج خلال ضوء مختنق . رد
 أخيرا :

- ماذا ..؟ من يناديني ؟
 شوح « شيخ الغفر » نحوه صليحا :
 - ما هذا الذي تمقق فيه عينيك ؟ قصة عنتره أم الهلاليه ؟
 فرد الباشخولي « عبد السلام » :
 - سمعت التلميذ يقول لعمرو أن هذه القصة فيها لا
 أدري ماذا ؟

فقال « عمرو » :
 - فيها عمرو بن العاص .. وكلام كالذي نقوله هنا .
 نهض « شيخ الغفر » واخترق الأجساد حتى وصل الى
 المذود فاقعده بجوار « عمرو » و « طلعت » وقال :
 - اقرأ لنا يا نعم .. استمعنا ..
 وبدا لطلعت كان أرض الاسطبل ترتفع وتصبح في محازاة
 الدود المرتفع ، ورأى رؤوسا لا حصر لها تستعد للانصات .
 فارتعش قليلا وبلغ ريقه ثم اندفع يقرأ .

فقرة لعلها مهمة

اقتطعنا هذه الفقرة من كتاب دليل العمدة والمشايخ وللعاملين

في الأمن العام والسياسة تأليف الأميرالاي على حلمي مدير
جرجا . ونهدف من ورائها الى أننا قد نستفيد مما ورد بها من
تعريفات .

صفات العمدة وشيخ البلد : أهم هذه الصفات التي يجب
أن يمتاز بها هي :

أولا : أن يلم بواجباته العديدة المفروضة عليه .

ثانيا : أن يكون مطيعا لرؤسائه مخلصا في عمله .

ثالثا : أن يكون حافظا لكرامته وسمعته .

رابعا : أن يكون نزيها .

خامسا : أن يكون عادلا .

سادسا : أن يكون صادقا وأميناً .

سابعا : أن يتمسك بأهداف الفضيلة ومكارم الاخلاق .

— شيء يلخبط .

— فعلا ياشيخ الغفر .

— يا جدد قم للنم . . بلا وجع رأس . . ورائنا شغل من
صبيحة ربنا .

ونفض شيخ الغفر وابتعد الى حيث يفتش جواله بجانب
المدود في الركن البعيد ، ولم ينسى أن ينوس — عامدا — على
قدم ، وربما رقية من إنتهز فرصة غيابه عن مطرحة وتمدد على
راحته . وهنا ارتفعت الصرخات بدأت صرخة واهية ، فكانها
موجة سريعة تدافعت داخل الاسطبل ومست في طريقها كل
وجه ثم خمدت في الحال ، وانتفضت الاجساد جالسة تدعك
في عيونها وتتوجس . وكان « دياب » أول من صاح :

— اخذ الشيطان يا طلعت ونم .

وتملل « الاعرج » وهمس في أذن دياب :

— ماذا يفعل الولد الذي من بلدكم ؟

همس « دياب » :

— لا شيء .. لكنه سيثير لنا وجع الدماغ .

رفع « مهيوپ » رأسه وصاح :

— ثم يا طلعت .

— طيب يا جنى .

وقلب أوراقه على وجهها وسكت ناظرا في الفراغ ، ونظر

الباشخولى عبد السلام الى عمرو وابتسم .

— الى أين رحلت يا عمرو ؟

رد بصوت مبجوح :

— حاجة تمخول يا خال عبد السلام .. طلعت يقول لى : فى

هذه الاوراق كلاما كالتى نقوله .. أقصد مثل موضوعنا ..

قضيتنا .

شرد « عبد السلام » لبرهة ثم شوح بيده فى فروغ بال :

— كل قضايا الدنيا تشبه بعضها .. ومن يدقق يتعب .

حدثت قلقله . واقترب شبح الاعرج فنظروا اليه . وما أن

اقترب حتى انقضت يده على الاوراق ورفعت منها حزمة .. ثم

استدار عائدا . ومرت برهة حتى أفاق « طلعت » من ذهوله

وصاح : « ايه .. الورق .. هات الورق يا خال أعرج .. أعمل

معروف هاته » ، ونظر الى « عبد السلام » و « عمرو » يستنجد

بهما . لكنهما لم يفعلا شيئا ، واكتفى « عبد السلام » بأن

صاح فى تريقه : « ماذا فعل الورق بك يا أعرج ؟ » فضحك

الاعرج من بعيد وصاح : « سأقبض الخواجه » ، فاذا بضحكة

عريضة تنفجر بين الاجساد المتمددة ، اذ أن قبض الخواجه

عندهم معناه قضاء الحاجة ، ذلك أن الخواجه ظل يقبض منهم

طوال السنين حتى لم يعد لديهم شيء يقبضونه له سوى خرائيم

انقبض صدر « طلعت » حيث عرف قيم سبتستخلم هذه الاوراق

قال الباشخولى وهو يضرب ركبتيه بكفه :

يلزمك أوراق مادمت ستقبض الخواجه .. والله فكره .. أنا

الأخر أريد ان اقبض الخواجه .. ولكن أين اقبضه : .. ليس

فى الاسطبل مكان .. على كل حال .. ليس هذا بجديد علينا

.. كانت الخيول والبهائم تقضى حاجتها واقفة فى نفس هذا

المكان .. ونحن أيضا نفعل مثلها .. والله عجبتنى يا أعرج فى

فكرة الورق هذه . وانقض على الاوراق فسحب هو الآخر

حزمة .. فلم يستطع « طلعت » حبس دموعه .. فجمع ما تبقى من الأوراق ويرمها على شكل عامود ثم دفنها في عيه وتمدد في مكانه .. وفجأة امتلأ الاسطبل بصوت ضراط ورائحة فساء لا تطاق ، وكان ثمة من يقولون في شيء كالتشفي :

— اقبض ياخواجة .. اقبض حتى تشبع .

— ١٩ —

ربت « شيخ الغفر » على ظهر « طلعت » وماله بلا مناسبة :
 — هل صحيح أن اباك قاض ؟
 تفصد العرق على جبين « طلعت » وارتعشت على شفتيه ابتسامة واهنه ولم يعرف بماذا يجيب ، فهو ليس متأكدا من شيء . على أن الجند « مهيب » رفع رأسه من قرب باب الاسطبل واعتدل جالسا وصاح في الحال :
 — نعم يا شيخ الغفر .. أبوه قاض .. قاضي بحق وحقيق .
 ونظر « شيخ الغفر » الى « طلعت » متحسنا ومصمما يشفتيه في كحس :

— وما الذي رماك على هذا المر ؟
 فتصاعدت عشرات الاصوات كالكورس :
 — الذي هو أمر .
 بكرة الاصوات راحت تكرر :
 — لاحول الله .
 — من رأى بلوى غيره هانت عليه بلواه .
 — الدنيا مليئة .
 — اللهم لك ألف حمد وألف شكر .
 — كده رضا .. ان زادت عن كده تفسد .
 وكان « طلعت » قد راح يكره جده كره القمي ، وهم بنان يصرخ أن يضرب احدا في وجهه ، أن يهيل على الاسطبل كبل طوب الارض . لكن الباشخولي عبد السلام نهض نحو الآخر واخترق الاجساد وجلس بجواره :

— تروح المدرسة يا ولدى ؟

جاء صوت الجدة مهيوب في تفاخر :

— قلنا وسيأخذ الابتدائية بعد عام .. قلنا مائة مرة *
فزام صوت جهورى كأنه الكوتى كله * وساد الاسطبل ضجعت
وقور ، مقصود لذاته ، كالصمت الذى يخيم على سراق الجناز
مجاة حينها يظهر صاحب الجناز قادما .. برهة طويلة مضت
ثم بدأت مصمصة الشفاء تتنقل فى جنبات الاسطبل *
فجأة اضطجعت العجوز للمعى * سلقت شيخ الغفر ذات يوم ،
ثم عادت فاعتدلت جالسة ورفعت كفيها فى الهول متممة بشئ
لم يتبينه أحد ، فلما فرغت قالت :
— فكرتنى يا ولدى .. الله يمسيه بالخير ..

اعتدل « مهيوب » وكان أول من هب جالسنا ملقيا بصره
تجاهها فى انتباه شديد فى حين رفع « طلعت » رأسه مسلما
سمعه لقم العجوز ، التى قالت دون أن تشعر بهذا أو بذاك :

— أخاف إن يكون هو ..

ثم شهقت ..

— هو من ؟

صوته فتح بها ترددت له أصداؤه فى اتجاها الاسطبل *
— أنت ابن القاضى ؟ .. اذن قامت ابنه .. يا حرام ..
شفت الزمن ..

— انت من أى بلد يا وليه ؟

هكذا شب « مهيوب » سائلا فى ود ..

— من صفط الملوك ..

رفع ذراعه صائحا كأنه يبرىء نفسه فى ساحة محكمة :

— رحتها .. أقسم بالله العظيم رحتها ..

رمقته العجوز فى تهكم حلو ، صانعة من كفها مظلة على
عينيهما :

— اذن فأنت ذهبت الى صفط الملوك ..

— نعم والله يا خاله ..

— معذورة أن تظل عامرة حتى الآن ..

رعد الاسطبل بضحكات غير متحفظة ، انثوت بشجر وغنج

شارك فيه حتى الجد مهيب نفسه . وقال بلهجة حكيمة :
 - صدقت والله يا خاله .. وهل أنت تقولين فيها ؟ .. ان
 الخراب يحل بأقلامنا .. ومتى ذهبنا الى مكان وحل به
 رزق ؟ .. لقد عاشرتك سنوات الترحيلة يا أم عبده ..
 واجتمعنا سويا في محطات القرية الطويلة .. فما رأيت وجهك
 الصبوح في يوم في محطة غربة واحبا بنا رزق .
 فضحك عجائز الاسطبل ضحكة غير صاخبة ، وشوحت
 العجوز قائلة :
 - ياه .. صرت الآن أبوكاتو .. ولو كنت فالحا ما ضاع
 منك القاضي .

قال الجد مهيب مبتسما :
 - لو كنت فالحا مازوجتها منه أصلا .. لكنه النصيب .
 وكان « طلعت » قد اعتدل ثم تفرص بمرطقا أذنيه .
 - لكنك لم تكمل يا خاله .
 هكذا صاح ثم ارتبك وهبط ثانية فغاص بين كتفيه ، قالت
 العجوز :
 - كل واحد في بلدنا يعرف القاضي .. فهو ابن ناس
 طيبين .. صرف عليه أبوه حتى علمه وعلا مراتبه .
 هز الجد رأسه في تأييد بات :
 - نعم هذا صحيح .. قالوا لي هذا وأكذوه .. ثم ماذا ؟
 - كانوا دائما يقولون : 'الوفد الوفد الوفد'
 - من هم ؟
 - أهله وهو .. يمشون في البلد يزعمون : الوفد الوفد .
 زام « هيبوب » - صاح شيخ الفقير :
 - تقصد للولية أن القاضي كان وفديا .. في حزب الوفد
 يعني .

أضاف الباشمخوي عبد السلام :
 - أبا عن جد .
 ردت العجوز :
 - ما أعرف .. لكنه كان دائما يخطب مثل فقيه الجامع ..
 ويلتف الناس حوله على الجسور وعند المنوصى .. وفي منادر

الذين يدعونه لذلك .. ولما صار قاضيا تزوج ابنة الباشا .

ضرب « مهيب » رأسه بكفه صائحا في الم مشرّخ :
— قالوا لي هذا .. صحيح .. انه من الكبار في البلد
ماقلت في هذا شيئا والا مازوجته حبة عيني .
— فلما تزوج ابنة الباشا .. صار باشا .
— باشا .. صار باشا ٠٩

هكذا جعر « مهيب » وانتفض « طلعت » من اعماقه وراحت
أنفاسه تتسلق الوجوه والصدور والاكتاف حواليه .
— سعادة الباشا راح سعادة الباشا جاء .. من يومها وقف
عن الكلام .. لاخطب ولا جسور ولا نواصي ولا : الوفد الوفد
الوفد .. وقبلها كانوا يقولون في البلد : حضرة القاضي
سيجنى بماسورة للمصرف ، سيجعل الحكومة تبني جمعية في
البلد لتشيد حيل الفلاح ، سيوظف الولد فلان والولد علان ..
والحق لله مارأيت مواسير ولا جمعيات ولا استوظف من أهل
البلدة أحدا .

ضحك الاسطبل ضحكة خافتة قالوا بها الكثير . وتمنخلت
العجوز في طرف جلبابها. وظلت ساكتة ، فقال شيخ الغفر
بعصية :

— انطقي ياويله .. قولى .. أنت مسليه .

— كانت نسوان عائلته يقلن بينما يتعوجن ويتقصعن :حضرة
القاضي لم يعد يتكلم في البلد .. نعم .. ليس خوفا من أحد
.. أنه بدلا من أن يتكلم في هذه البلد الكحيانه راح يتكلم
هناك .. في وجه بلكونة مولانا الملك .. شفت كهن النسوان .

قال « دياب » فجأة بعد نوم طال أمده :

— أصلها بلد العميان بلد تكلم هذه يا خاله .

— أصلها بلد الملوك ياروح أمك .

هكذا صفعته العجوز في الحائل . وراح صوت دياب يتسلق
صنخ الضحك :

— صفت الملوك .. ها .. بلدة تتمسح في الملوك واهلها
جميعا تمليه سل مل .

— افهم يا عبيط .. بلد التملية هذه أمك ما طالتها .. ما كان
 مثل أمك أن تطولها .. ولذا فهي قد انجبتك على أكوام السباح
 في عيشش الصفيح التي أنت منها .
 — ناسها لا يتخبرون عنك والله يا خاله .
 — مع كل فيلدتنا هذه .. اسنمع ما أقوله لك .. بلد الملوك
 .. أن تعيش فيها لا بد لك من ملك ترتديه فوق ثيابك أو تحت
 ثيابك وقت اللزوم .. كل واحد بفلوسه وعزوته يشتري ملكا
 على قده ليتحزم عليه ويطلق منه النار على من لا يسجبه .
 — ومن لا يستطيع شراء ملك ؟
 — يجيء هنا ويؤانسنا في الاسطبل .

— ألا يستطيع الواحد أن يربي له ملكا وليدا .. يشتري
 له البرسيم أو يخرج به على القنيان ؟ وفي النهاية يذبحه ؟ .
 كان ذلك هو « عبد السلام » وارتفع الضجيج ، وصباح
 شيخ الغفر فيمن حوله وقد بدا على وجهه انه يفتعل المرح :
 — لي مزاج ان تكمل الولية ما تقول .. دمها خفيف على
 قلبي هذه الولية .
 — أي والله يا شيخ الغفر .. دمها خفيف على قلبي ايضا
 ولكن اه لو تسكتوا .
 هكذا قال « طلعت » بصوت عال .
 — اكمل يا ولية .. هيه .. ثم ماذا ؟ .. أقصد .. كلمينا
 عن القاضى .
 — يهيك القاضى يا شيخ الغفر ؟
 — يهمننا كلنا والله يا خاله .
 — والله يا أخي انتم ما يهكم شيء في الدنيا .
 — لماذا يا خاله ؟ .. نحن ناس .
 — تقول الجدة ؟ .. أنتم ناس ؟ .. لم أكن أعرف .
 — نحن ناس مثلك بالضبط والله .
 — الله يسخطك .. عصا من اذن تلك التي شرخت ظهورنا ؟
 .. عصاتك يا شيخ الغفر أم عصا الشيطان ؟
 — عصا الشيطان والله يا خاله .. الله يجازيه .
 كان هذا الاخير هو عبد السلام .

.. وانت أيضا تتكلم ؟ أين كراباجك ؟ .. نسبته .. ؟ .. اننا
لم ننس بعد .. أم انكم نسيتوه يا أولاد ؟

غمغمة وزئيط مضفوم ..
.. عبيد كلكم . لكن لا يباشخولى ، هذه البشهور كلها ، أنا
معك أنها أغلظ من جلد الجاموس . فمن طول منا أنهار عليها من
عصى وكرابيج وشلاليت ويقوف نخيل أصبحت لا تفرق بين
لسع العصا ولسع اللهب المحرق .. انما لا .. تعال اكشف
أمامي ظهر أحدنا .. ستري حبلا غليظة من الدم الازرق النيله ،
تلتف حول ظهورنا مبرومة ومجدولة .. أستطيع أن أفكها
حبلا حبلا .. حينئذ تراها فتلا رفيعة .. أقول لك أن هذه
الفتلة هي طرف كراباجك يوم دخولنا الاسطبل ، وهذه الفتلة
هي بوصة شيخ الغفر يوم كان اللصوص يتهموننا بالسرقة .
وهذه الفتلة هي خبز زانة الكاتب يوم لم تضحك له البنست
الملايه ، وهذه وهذه .. فكيف تكون مثلنا يا شيخ
الغفر ؟ ..

.. مثلكم والله يا خاله وأقرب منكم .. ها أنا وحضرة
الباشخولى معكم فى الاسطبل لا أحد أحسن من أحد .
.. كيف ياولد .. كيف تكون مثلنا وظهرك ليست كظهورنا
أبدا .. أنت وأمثالك حديثو عهد بالحناء الظهور .. رقابكم
فقط هي التي تعودت على الانحناء أمام أسيادكم حتى
انكسرت ..

.. هذه الولية زودتها ..
.. دعها يا عبيد السلام .. والله لقد انكسرت نفوسنا وصرنا
مضحكة ..

.. انها تتكلم الحق فدعها تضربنا بالبلغة ..

.. لسانها يطول علينا يا شيخ الغفر .. لا يصح هذا ..
.. امرأة غرابوية ، كهذه لا يصح أن تهزى الواحد منا .. نحن
أولاد بلد ولنا مراكزنا ..

.. انفجرت العجوز ضاحكة ، وكانت جميع العيون المحيطة بها
تنظر فى فيها الخرب فلا تعرف أن كان هذا الصوت الجمهورى
يخرج منه أم من فوهة بركان ..

.. لا أحد في هذه البلدة له مركز .. أفهم هذا ... يجي
أولئك « المحاريس » الذين كانوا يعطونكم المراكز هم أنفسهم
لا مركز لهم .. أفهم يا قلب أمك ..

.. اعتبلي الباشخولي جالسا في تحفة .. لكن تجفزه سرعان
ماباخ وسلبت حرارته بفعل الضحكات التي شارك فيها حتى
شيخ الغفر زميله في المحنة .. اثنان لم يشاركا في الضحك :
« طلعت » و « جبرو » .. إذ راح كل منهما ينظر في الآخر كان
بينهما كلام غامض وشيء مجهول يثير لديهما قلقا مشتركا ..

.. هذه المرأة لن .. تخيبها البر .. لقد بدأ لسائها يظنون
على التفتيش أيضا ..
وأشار الباشخولي بأصبعه نحوها كأنه يرشد البسوليس
عنها ..

التفتيش سيترك أثبت ياروح أمك .. أما أنا فليس له عندي
أحم ولا دستور .. عمري الآن تسعون عاما بالتام .. أضعت
قواي كلها في أرض الوسية .. وأعطيت أولادي كلهم -
وكلهم رجال - للسلطة .. السلطة أخذت من كل امرأة ولدا
وأخذت مني قبيله .. حفروا المصارف وشقوا الترع وبنوا
الكبارى .. وفي الآخر شربت أرض السويس دماءهم فصارت
قناة تدر المراكب فيها .. كلهم ماتوا في السخرة .. فماذا
أخذت السلطة من أهلك ؟ .. انها أعطتك .. أعطتك عصا
وامرتك أن تضرب من ليس في يدهم عصي .. سلبناكم
ظهورنا لكيلا تضربونا على بطوننا .. أنتم أيضا كنتم تعطون
ظهوركم لأهل الوسية .. إنما نحن ، ان مالت ظهورنا فراقبنا
مرفوعه ، لأنها مالمالت الا للبئر والسقيا .. أما أنتم فاعطيتم
الظهور بينما الرقاب منكسه .. ويعلم الله ماذا يفعل الواقفون
خلف ذوى الرقاب المنكسه ..

انتهض الباشخولي عبد السلام معتزما الذهاب إليها
لتأديبها .. لكن شيخ الغفر تشبث بذيل ثوبه مذكرا أيام
بفضيحة سابقة .. فمقرعص عبد السلام وهو يتلمظ وينفخ
ابتسمت العجوز ..

- تفترى علينا حتى وأنت هنا .. ماذا تنتظر أن يفعل
الله بك أكثر من هذا ؟ ..

صفق كفا على كف في حيرة :
- والله ما أعرف كيف أقصرك مع هذه الحرباء التي
لا تستحي

- الحرباء لا تستحي من كلب مثلك يهز ذيله كثيرا
فانتفض قائما وداس غير عابئ بتخدير شيخ الغفر ، وما
يدري الاودياب يقبض على ذراعه ، ويدفعه دفعة صغيرة بعيدة
مكانه في ملح البصر ، فنظر اليه الباشخولي في غيظ وتهديد ،
فرفع « دياب » مبيضته في الهواء وهزها بعدوانية شديدة ..
فنكس الباشخولي رأسه في الأرض وسكت .. فرجع « دياب »
الى مكانه يبرطم بالفاظ غامضة أنهاها صائحا :

- تكلمي ياولية على كيفك :. لا يهملك من أحد .. انك في
عمر جدتنا .. ولك الحق في ان تقولى ما تشائين .. نعم ..
في الاسطبل تفعل ما تشاء ولا تخاف من أحد .. طول النهار
تشوف الذل من الخولة والباشخولة والكاكب ومن الشمس
ايضا ..

خيم على الاسطبل ضمت قصير لكنه عميق .. صراح
« طلعت » :

- والنبى ياخاله .. لم تقولى لى : ما اسم هذا القاضى ؟
فصاح « مهيوپ » :

- صحيح .. لم تقولى ما اسمه ؟

- اللهم صلى وسلم عليك يا نبى .. اسمه : خالد الشيباسى .
ثم تتأملت ..

- خالد الشيباسى ؟ ..

- خالد الشيباسى ؟ ..

- خالد الشيباسى ؟

هكذا انتقل الاسم بين ثلاثة ، ما ان تجاوزهم رنين الاسم
حتى نظروا الى بعضهم من بعيد كأنهم يتعرفون على بعضهم من
جديد : الجد مهيوپ وعبدالسلام وشيخ الغفر . هتف « طلعت »
في جدل :

- تعرفه ياعم ؟ .. هه .. تعرفه ؟
 لكن شيخ الغفر سرح بعينيه بعيدا : هه ..
 هتف الجد « مهيوب » :
 - انك تخرفين يا وليه .. هذا ليس اسمه .
 انت أدري
 - قلت لك ليس اسمه .
 - هانت حمر
 ثم شويحت العجوز ..
 - يجوز أنه قاض آخر
 قال مهيوب ، لكنه أدار أصابع يمينه حول أذنه علامة
 «الالتباس» ، ثم صاح فجاء :
 - طب شكلك ايه ؟
 رمقته العجوز على بعد :
 - ليس طويلا ولا قصيرا ..
 - تلتين .. مضبوط .
 - وجهه قسحي اللون .. لكنه يحمر حين يغضب وحين ..
 - يضحك .. مضبوط .
 - في لسانه لدغه .. و ...
 - بس ..
 ثم وقف رافعا يديه :
 - اهو .. عرفته من لسانه ..
 وتنهى خافضا صوته في ألم :
 - فهل يقل أن يكون له اسمين ؟
 - يجوز ..
 - لا .
 - لعله نصاب ..
 - لا .
 - هناك من يحمل اسمين ..
 - لا .
 - فلان الفلاني وشهرته ..
 - لا .

— اذن فانت نسيت اسمه

— كيف ؟ .. صغيرا أنا ؟ .. يتساقط لعابي على صدري ؟
دب يده في صدره ، وجعل يرفع خرقة وراء خرقة ، حتى
تسللت كفه الى الداخل وراحت تبحث وتبحث وعضلات وجهه
تتقلص وتتقلص وتنعقد وتزحف التجاعيد من صدغيه وجبهته
فتخفي عينيه ، ثم خرجت الكف ممسكة بحافظة من الجلد بدت
على البعد ثمينة رغم قدمها الشديد . فتحتها وأخرج ورقة
مطوية ففتحتها ثم فك منها ورقة أخرى راح يفردها :
— هذه قسيمة الزواج .

.. وقربها من عينيه :

— لم أذهب الى مدرسة أو كتاب .. ولكن هذه القسيمة
علمتني فك الخط .. أليسوا يقولون : كثرة الحزن تعلم
البكاء ؟ .. نعم .. أنا كنت أجرى وراء لقمة العيش ..
وصرت أجرى وراء الاثنين في مشوار واحد .. وكانوا جميعا
حين أفرغ من سؤالهم يقولون . من ؟ .. فكان على أن أفتح
القسيمة مرات ومرات لأقرا لهم الاسم والعنوان .. وكان لابد
أن أكون عارفا ومتاكدا أنني أنطق الحرف الصحيح .. غير
هذا كان لابد أن أعرف وأؤكد بنفسى ما الذى احتفظت به
القسيمة لابتنى من حقوق رقبته ..
ثم انتبه ، فسكت ، وراح يدقق النظر فى القسيمة وصاح
واضعا أصبعه على الاسم :

— هذا هو « فريد أبو الشوارب » .. اسمه هكذا ..

« فريد أبو الشوارب » ..

كان ثبانا متسللا قرص الباشخولى « عبد السلام » فصاح
أى .. آه .. ثم شرد برهة ، وردد :

— هذا الاسم ليس غريبا على .. لكن .. أمعقول أن يكون هو ؟
انتبه اليه أكثر من وجه ، خاصة وجه « شيخ الغفر » وجه
« عمرو » الذى راح ينقل البصر فيما بين شيخ الغفر
والباشخولى ، فى حين كان « طلعت » ينتفض بشده ، وكان
« دياب » هو الآخر قد ظهر عليه الانتباه وراح يتابع ، ثم
ان رؤوسا كثيرة تقاربت من بعضها ، منحية بعض الاجساد

جانبا .. فبدت كالأطراف المعنية . فجأة قلل شيخ الغفر :
- هذه الولية شحططت رأسي وراءها .. منك لله يا شيخه .

ونطق « عمرو » بلهجة ذات معنى :

- الكلام يعجز بعضه ..

وهتف الجعد مهيبوب :

- اسمعي ياخاله .. منذ متى لم ترين القاضي ؟

- من عمر هذا الولد ..

وأشارت نحو « طلعت » فانبرى « عبد السلام » بسرعة :

- ما سمعت عنه شيئا تحكيه لنا ؟

- أختي « حمده » تشمتغل في دارهم .. وقبل هذه الترحيلة

كنت في البلد ، وجاءت سيرته ، فقالت أختي « حمده » :

الطلبه تقتلوه ..

أولاد المدارس يعني .. وأبوه قال : ابني طلق العاهرة ابنة

الباشا .. يقول أصلها كانت عشيقة الملك .. ويقول أبوه

ابني خائف من الملك والملك خائف منه .. وأختي « حمده »

قالت في أذني : القاضي دخل السجن لأته كـ ، فيما يقولون

يهدد الملك بالقتل .

فشمل الاسطبل سكون عميق ، ثم تناوب عبد السلام وعوى

مثل الكلب حين يقال انه شاهد عزرائيل .

- ٢ -

.. تقاربت الرؤوس . انتصبت الأذان . لكن الباشخولي

« عبد السلام » ظل ساكنا لبرهة ران خلالها صمت متحفز

مشحون . وكان شيخ الغفر يبدو مستعدا لفتح دماغ من

يشوش عليهم هذه اللحظة ، عاقدا حاجبيه مركزا البصر في

فم الباشخولي كأنه يسمع بعينه لا بأذنيه . وتمتم الباشخولي :

- من أول ما بدأنا نحكي عنه كان لسانى يتحرك لأقول :

هو الذى أعرفه . لكن لما رأيته ، فى المرة الثانية ، قلت :
 يا عبد السلام هذا هو القاضى الذى كنت رأيته فى المحكمة
 وأنت واقف فى القفص . فى الحق لم أتأكد . أصله كان
 يجلس ووجهه للناس وأرى وجهه من الجانب فقط لأننى كنت
 فى القفص وكان الابوكاتو - الله يلعبه ويلعب أبوه - يدوش
 الدماغ ، يخبط على الترابيزة وعلى كفه ويصرخ ، ولم أفهم من
 كلامه شيئاً ، لكنه كان يشير بأصبعه نحوى أنا وشيخ الغفر
 وعمرو وأهل البلد الأبرياء وكل الذين يقفون معى فى القفص ،
 إنما كنت متأكدا أنه يقول علينا أننا لصوص. وأننا نمص الدم
 من العروق وأننا سرقنا عرق الأنفار فى الليل من وراء العمدة ،
 وكان القاضى ينشال وينحط ويغتاظ وينقر على الخشبة ويقول
 له : «يا أستاذ ان العمدة والأعيان كانوا يحتفلون بمقاول
 الأنفار والسهرة شغاله ودخان احشيش يعبثى البلد ولا يد
 أنهم كانوا سعداء بشيء دخل جيوبهم » . فكنت أفرح بالقاضى
 لما يقول هذا الكلام ، فأنظر اليه فلا أرى الا أذنه وصدغه
 والشعر الأبيض وسلك النظارة يفوس بينه ، وفجأة يرفع
 الابوكاتو صوته ويشير نحونا ويقول ان الله أمر بشنقنا . .
 شغلنى ابن الكلب عن رؤية وجه القاضى يومها . ولما خرجنا
 من المحكمة بضمان العمدة والعمدة بضمان التفتيش أحببت
 القاضى وجعلت أتذكر شكله فلم أستطع . .

والله ما أعرف الآن ان كان هو قاضى المحكمة أو غيره . .
 لكن العمدة بعث يطلبنى فى الليل . ولولا أن اثنين من الغفر
 جاء يطلباننى لما ذهبت ولا اعتبرت هذا العمدة الملعون . ليس
 من عادة العمدة أن يقول لأحد : أقعد - بل الويل لمن لا يقف
 عند مروره أو لا ينزل عن حماره ان كان أحدهما مقبلا نحو
 الآخر . إنما هو فى تلك الليلة قلل لى : أقعد يا عبد السلام . :
 أقول لكم الحق جلست . جاء خادمه - وهو غفير لا يعرف
 الدرك ولا حمل البنادق - ووضع الشاى أمامى ، نفس الصينية
 بأكوابها التى لا تخرج الا للأكابر . وبنفسه راح يصب لى
 الشاى فى الكوب وبزبوز البراض يصب فى دماغى أفكارا

شامقة مثل صبغة العود فظلت لنفسى اللهم اجعله خيرا . كنت
 أعرف من الاول أننى - كما قال لى الابوكاتو والقاضى شاهد
 اثبات . ولما سألت : يعنى ماذا شاهد اثبات ؟ قالوا لى .
 « يعنى أنت الذى رأيت الانفار وهى تسرق » مع اننى لم أفل
 هذا ، ولم أر الانفار يسرقون أكثر من خيارة أو حزمة فجل .
 ولما صرحت بهذا زغدنى الباشكاتب فى جنبى يومها وقال :
 يا ضلالى . كل سنة نجى بك لتبصم على هذا . أنت
 باشخولى السراى وكنت تبصم على أقوالك كلما حدثت
 السرقات ، وتشهد على أن الانفار لصوص أولاد كلب سل مل
 هذه هى مهنة باشخولى السراى على الدوام . فهل ترجع فى
 أقوالك ! لو امرأة ما رجعت فى كلامها . لولا أنه جلبابى
 الوحيد لكنت شققته حتى الدليل ، انما اكتفيت بقولى :
 « يا حضرة الباشكاتب انك كنت تناديني من أى مكان لكنى
 أبصم . » وتقول لى أبصم فكل المشتغلين فى السراى لابد أن
 يصبوا على المضر . وكنت تقول لى بينما هم يصبفون
 أصبى بالقلم الكوبيا : « الست مسروقا أيضا ! انك من
 التفيش ، وسرقة التفيش يعنى سرقتك » . فما كان من
 الباشكاتب ساعتها الا أنه صار يصفنى ويضربنى بالشلوط
 فى حجرة الطلمبة وحدنا ويقول لى : « الجلسة فى الفد ، وأنت
 طول عمرك تشهد نفس الشهادة فكن رجلا وأثبت على مبيتك
 والا حبسك المحكمة وقتلت انك نصاب . » لابد أن تقول أن
 الانفار خرجوا من الاسطبل فى عز الليل وهجموا على دار
 العملة وسرقوا حقيبة الحاج سليم وهربوا . فان قال لك
 القاضى كيف وأنت يا باشخولى أغلقت عليهم الباب بالثقل !
 تقول : لقد خرجوا من بين سقف الجملون . فان قال لك
 القاضى وكيف رأيتهم وتركهم ؟ تقول : لقد جروا فاطلقت
 النار عليهم لكنها لم تصبهم ولم أستطع اللحاق بهم . قلت
 له يا حصرة الباشكاتب تريدنى أن أشهد زورا ؟ فمشخر لى ، أى
 والله لقد شخر هذا الكحكوح فما نطقت ، فشد أصبى وصبغه
 بالقلم الكوبيا ثم لصقه على ورقة بيضاء وقال : « هذه الورقة
 البيضاء هى أقوالك . » وإذا غيرت فى أقوالك أمام القاضى

تشهد عليك هذه الورقة » • فلما طوى بصمتي ووضعها في جيبه ابتسم وقال : «صرت الآن رجلا بحق وللتفتيش أن يجعل باله منك ويعوضك» • وأظن أنه قال أيضا : «وحين يعلم المقاول سوف يعوضك» • وجاءت الجلسة وقلت أمام القاضي ما قاله لي حضرة الباشكاتب • • فصاح الابوكاتو : « شريكهم • • لقد والس على الانفار ولا بد انه أخذ حقه منهم» • صرت أنظر الى حضرة الباشكاتب فلم أجده في الجلسة ، فرحت أصرخ وأقول : «مظلوم والله • • حضرة الباشكاتب هو الذي قال لي هذا» • • فصار القاضي يضحك والناس كلهم يضحكون •

لفت الايام والمحكمة لم تطلبنا ، لذا خفت حين طلبني العمدة لوحدي ، وخفت أكثر لما ربح بي ، وخفت أكثر وأكثر لما صب لي الشاي بنفسه وقال : «تفضل ياسي عبد السلام » سي عبد السلام • • ذلك احترام ليس من ورائه خير • شربت شفقة وقلت : «خير يا حضرة العمدة ؟» • فاشمل سيجارته وأعطاني علبة دخانه كي ألق في سيجارة • يالمصيبة ماذا في الامر ؟ قال : «يا عبد السلام اني أقصدك في خدمة» • أقصدك؟ وخدمة ؟ من أكون يا حضرة العمدة حتى تقصدني في خدمة ؟ ابتسم وقال : «انت رجل ولا كل الرجال ياعبد السلام لكن الظروف لاتنولك» • ربنا يخليك يا حضرة العمدة هذه شهادة لاتقدر بثمن • قال : «أصل الحكاية انني وثقت فيك من دون الناس كلها • • حتى الغفر • وهم لا يعرفون شيئا عن الموضوع الذي سأكلّمك فيه الآن» • قلت في نفسي لابد أنه ينوي شرا بحضرة الباشكاتب أو حضرة الناظر أو بواحدة من الزوجتين المعيبتين ويريد أن يسألني عن سر من الاسرار ، ثم جعلت أفكر في شيء يستحق أن أقوله ولا يعرفه الا واحد مثلي دهس في قلب التفتيش ، لكنه قال : جاءني الليلة في السر ضيف لأحد يعلم بمجيئه غير الغفر الذي استقبله بالركوبة عند المحطة • • أما غفيري فهو على ضمانتي ولسانه في محفظتي وأما أنت فتقتي فيك كبيرة» • قلت له رقبتي فداك يا حضرة العمدة وسرك في بئر مظلم • هز رأسه وقال : «أعيب • • أتعرفني بك يا عبد السلام ؟ • • لكن ماعلينا • • هذا الضيف عزيز على مثل عيني

.. وهو يريد أن يصل الى بلدة قريبة هاهنا بيننا وبينها
فركة كعب .. اسمها الحصه .. وطبعاً .. لا يصح أن أتركه
ينذهب الى هذه البلدة وحده في عز الليل .. كما أن غفيري
لا يصلح لتوصيله » .

دماغى لف يا جدهان . الغفير الذى قابله لا يعجز عن توصيله
لكن العمدة قال : « الرجل أصله من كبار القوم ومقامه أعلى مما
يتصور خيالك ولا يريد أن يجلب لى وجع الدماغ فى البلده » .
طيب ، أحكمت أن يسافر الليلة ؟ . قال وهو يقرب فمه من
أذنى : « سعادة البيك له أقارب فى هذه البلدة لم يروه من سنين
طويلة .. ولأسباب يعلمها الله يريد أن يزورهم فى السر ..
يقولون أنها زوجته .. ويقولون — بينى وبينك — أنها امرأة
يعشقها وتعشقه وأنها فلاحه فقيرة » . فرأيتنى أكره الرجل
وقلت لنفسى والله ما يستحق التوصيل مثل هذا الغلاتى . وإذا
بالعمدة يمسكنى من اليد التى توجعنى . قال وهو يميل على
أذنى ثانية : خل بالك .. خدمة الناس لا تضيع هدرا .. قدم
السبب تجد الاحد قدامك .. أتفهم ؟ .. أنت فى بلوى ..
قضية ومحكمة .. هذا الرجل اذا انبسط منك سيخدمك ..
سينجيك من هذه القضية » . قلت له أيقدر حقاً يا حضرة
العمدة ؟ فرجع بظهره مشوحاً فى وجهى : « انه المحكمة نفسها .
اذا قال لجدرانها قومي من مطرحك تقوم فى الحال » . فجعلت
أهرش فى قفاى ولم أتكلم .

الا والرجل يدخل علينا . طول بعرض كفعرون ، البدة
السوداء والطربوش والشعر الأبيض حول أذنيه وسلك النظارة
الذهب يغوص فيه ، وتلك العقدة المفرشحة التى يمسكها
الافندية حول رقابهم ، والعصا الابنوس فى يده ، وفى اليد
الأخرى شـنـطـة من الجلد مثل شنطة المحضر
والصراف والكاشف . قال وهو يشد سلسلة الساعة
من جيب فوق سرتة ثم ينظر فى الساعة الذهب « الوقت
خلاص يا عمدة سيطلع علينا الفجر فى الطريق » هب العمدة
واقفاً وأنا قبله . وظللت أرتش اذاً الرجل كان ينظر الى

قال العمدة : « خلاص ياسعادة البيك .. هذا الرجل المحترم سوف يوصلك .. انه مثل أخى وأكثر .. فلا يكن عندك أى شاغل من ناحيته » . نظر الرجل الى ثانية وابتسم وهز رأسه والعمدة يقول : « هذا هو خالد بك فريد أعز أعز أصحابى فلا تتركه الا حين يأمرك .. مفهوم ؟ » . فهزرت رأسى وقلت .. مفهوم . ومشى الرجل فمشينا وراءه . وحين رأيت صدغه وسلك النظارة الذهبى والشعر الابيض حلفت بالطلاق أنى رأيته من قبل ، ولم يطلع من بالى ، وصرت أتذكر وأتذكر ..

ظلت الركوبة تمشى طويلا داخل جنينة العمدة وأنا أترنح خلفها ويفرزنى الظلام فى طين الارض المروية حتى طلعتنا على الطريق الزراعى بين أشجار الجزورين فخلصت قدمى من الطين وفتحت صدرى للهواء فتبختر الرهوان . من حسن حظى طلع القمر ، فصرت أجرى وأجرى أريد - بس - ان أنظر فى وجه الرجل لأتأكد من شكله ، لكن الرهوان يسبقنى فلا أرى الا صدغيه من هنا مرة ومن هنا أخرى . قال فجأة : « اقترب الفجر يا عبد السلام » . شهقت ، وحلفت بالطلاق مرة ثانية أن الذى يقول يا عبد السلام هكذا هو الرجل القاضى فى المحكمه ، وصوته لبس غريبا على . قلت : « الفجر بعيد ياسعادة البيك » . قال : « أنت وفدى أم دستورى أم سمدى ؟ » . ففرحت لانه كلمنى هكذا ، ثم اننى ضحككت ، فعاد يقول .. « اوعى ماتكونش وفدى » ثم ابتسم . فجريت بجانبه ثم كشفت ذراعى وقلت : « أنا هذا ياسعادة البيك » ، وجعلت أرفع سمانة ذراعى نحو عينيه ليرى . فاذا به يوقف الركوبه ويندقق النظر فى سمانة ذراعى ثم ينظر فى وجهى نظرة لم ينظرها أحد فى وجهى سوى حضرة القاضى فى المحكمه أول مرة وقفت فيها أمامه .. أشعل عود كبيرت وامسك بسمانة ذراعى وصار ينظر فيها ووجهه يضىء بالفرح ثم أطفأ العود وقال لى وهو يبتسم : « تعرف هذا الرجل الذى ترسمه على ذراعك يا عبد السلام ؟ » . قلت : « طبعا ياسعادة البيك .. انه سمد .. سمد زغلول » . فصار الرجل يربت على كتفى مثل أبى ، ثم أخرج محفظته وأعطانى جنيها بحاله حتى صرت أرقص من الفرح .

ولقيتني أسدله : « عدم المؤاخذه ياسعادة البيك .. حضرتك من نواحينا » . عدم المؤاخذه فانا أريد أن أتشفع . هز رأسه . وقال : نعم يا عبد السلام أنا من هذه المديرية وولدتى فى الأصل هذه التى نخشئ فى سبغ النخيل ولا يبين منها سوى طرف المئذنة .. أرض العائلة زحفت عليها أرض الوسية وابتلعتهما .. وطبعاً يا عبد السلام أنت تعرف أن الملكة نازلى لما تزوجت الملك فؤاد أبوها صبح عليها بهذه المديرية كلها .. نعم .. فى صباحية فرحها كانت المقتلة دائرة فى بلدتنا .. أبى واخوتى وأعمامى ، بالفئوس والكريكات والششوم والبلط والسكاكين .. وغفر التفتيش والهجانة والعساكر السوارى بالبنادق والكرابيج والعصى .. مات من اخوتى من مات وجرح من أعمامى من جرح فلم نحزن انما اكفنا الحسرة على عمى الذى دخلوا عليه الدار وطعنوه بالخنجر وهو يصلى فمات راکعاً فحلفنا جميعاً الا نركع لغير الله .. وقاتلنا حتى جاءت الدنيا كلها لتحكم ، وجاء المفتش ودفع الدية ودفع ما قال انه ثمن الارض ولكننا لم نسكت .. فأعطونا بدلا منها أرضاً فى مديرية أخرى من أراضى طرح البحر كلفتنا الجلد والسقط .. »

ذاك ما قاله الرجل والله يا اخوان . قلت فى نفسى والله ما يكون هذا الرجل فلاتياً أبداً . وقلت له : « ياسعادة البيك العمدة يقول أنك عدم المؤاخذه .. لك هنا ناس .. أظنها امرأة أو .. » فلم يتركنى أكمل ، وقال : ان كان على الزوجة فانا لى زوجة هنا فى بلدة صغيرة فى نفس المديرية سوف أذهب اليها بعد أن أنتهى من هذا المشوار ، . والرجل حكى أشياء كثيرة لست أذكرها كلها . أظنه قال : اسمع يا عبد السلام .. ألم تعرفوا بهد من الذى سرق عرق الانفار ؟ لا أعرف من أين جاءتني هذه الشجاعة ، قلت فى الحال : « متاول الانفار ياسعادة البيك » . ابتسم الرجل ، لا أظنه ضحك بصوت عال ، وقال : « كيف حكمت بهذا يا عبد السلام ؟ » . فقلت : « والله يا سعادة البيك ما يستطيع أن يفعلها غيره ، وعلى فكره يا سعادة البيك ، هذا المتاول وضبح عند العمدة حقيبة فارغة ، وكان يعرف انها

ستسرق ، فلما سرقت زعم ان بهاعرق الأنفار » • فإذا بالرجل يحتضن الحقيقة التي معه بخوف ، وإذا به يضحك ، ويقول : « اقتربت من الحقيقة ولكن ربما يكون ناظر الوسية هو الذى سرق » • وقف شعري والله ياخوان ، ناظر الوسية ؟ انه صحيح يوالس مع المقاتل ، يأخذ نصف المقاتلة ويقبل من المقاتل أنفارا لاتنفع ولا تشفع ، لكن كيف يسرق حقيقة كهذه ؟ • قال الرجل وهو يشير الى حقيبتة : « سوف يتضح كل شيء عما قريب » • صرت أنا أنظر الى الحقيقة التي معه وأتعجب لماذا أشار إليها ؟ وكنت أريد أن أسأله وتحرك لساني بالفعل ، ولكن ...

ومصص « عبد السلام » بشفته وسكت ••

— لكن ماذا ؟ ••

هكذا ارتفع الصباح من حوله ، حتى أنه انزعج ، وصار يتلفت حواله فى خوف ••

— لكن ماذا •• اكمل ••

اعتدل « عبد السلام » وشرد بصره وزاغ :

— فجأة وجدناهم يقبلون نحونا من بعيد • كانوا ثلاثة • وكانوا يركبون الخيل •

قلت فى نفسى : لابد أنها دورية الليل • وقلت هذا للرجل • فلم يبد عليه الخوف مثلى ، بل انه ضحك ضحكة قصيرة وقال : « دع كل واحد وشأنه » • فما كان منى الا أننى التصقت بالحمار لاحتمى به • ثم اتضح أنها تشبه دورية الليل ولكن

بعلم الله ان كانت هى حقا ام هى دورية أخرى ، الا أنهم صاحوا قائلين : «قف مكانك » • فلم نقف • فصاحوا ثانية : «قلنا قف مكانك » • فلم نسمع كلامهم ، والحمار الملعون صار يبرطع

من الخوف ، وما أدري الا والرصاص ينطلق مارا من فوق رأسى بالضبط ، فقلت جاءك الموت ياتارك الصلاة واخذت أهر • وكان الرجل يصيح بى : «أوقف هذا الحمار » ، وكان يرفع يده الى

اعلى ، والحمار الملعون لا يريد التوقف . هب . . خطوة والثانية صار الخيل فوق رؤوسنا . رايت وجوههم . كانت وجوها مجرمة . فوقعت من طولى وادعيت الموت . أما هم فأمسكوا بالحمار ، وصاح كبيرهم : « أتعبتنا يارجل . . نحن نبحث عنك من مدة طويلة وأنت هارب من العدالة . . الحمد لله أنك وقعت فى أيدينا » . وضحك الرجل بصوت عال حتى كاديقع من فوق الحمار وقال : « أنا ؟ . . أنا يا أخ أنت وهو لست هاربا من العدالة . . أنا هارب من أجل العدالة وأنتم الصادقون » . فقال كبيرهم بتهكم : « ومن أنت ان شاء الله ؟ » . فقلت فى نفسى : والله ما هذه الفاظ الدورية أبدا ، انها الفاظ من بلدتنا وأصواتها أيضا أكاذ أعرفها وان كانت متكررة فى زى أفندية . وقال الرجل : « أنا العدالة ، نفسها يا أخ أنت وهو . . وسفرى الليلة من أجل العدالة . . معى قضية سوف أقرأها فى بلدتى على مهل وأكتب الحكم فيها على رواقه » . صرخ كبيرهم كأنه ناظر الوسية بالضبط : « لا تأكل من هذا الكلام . . قل لنا من أنت أحسن لك » أخرج الرجل من جيبه اوراقا مدها نحوهم — رأيتهم — وأنا ممدد على الأرض أبريش بعينى — يتلهمون على جذب المحفظة التى يخرج منها الاوراق . فلما — رأيتهم منشغلين صرت أزحف حتى انقلبت فى المصرف الجاف واختفيت بين اعواد البوص ، وسمعتهم يتصايحون بكلام لم أفهمه وضار صياحهم يبتعد عن أذنى شيئا فشيئا ولكننى لم أخرج من البوص الا حين خرج الصبح من بوابة الفجر . ومن يومها لم أعرف ماذا حدث ، وحتى العدة لم يسألنى عن شيء بعد ذلك ، بل انه عاد من جديد لا يعرفنى ولا يحترمنى . .

شوح بذراعه فى الهواء علامة على انه لم بعد عنده كلام . ولكن الصمت ظل مطبقا لبرهة بدت طويلة . .

وزام « شيخ الغفر » زومة طويلة عميقة ، ثم مال على « طلعت » وقال كأنما ليحاول نسيان الامر برمته :

— لقد نسيناك يا ولدى .. أرى الآن ماذا تقرأ .. وكيف
تقرأ ..

فبدأ كان الأسطبل ترتفع أرضه ، لتصبح في محاذاة الحدود
المرتفع . وكانت رؤوس كثيرة مستعدة للانصات بشغف .
وراح .. « طلعت » يقرأ في طلاقة لم يكن عرفها من قبل أبدا
خاصة في حصص المطالعة ..



جنون التفاميل

«أقسمت عليك أيها السم السموم»
«ان كنت في الدم تخرج الى اللحم»
« وان كنت في اللحم تخرج الى العظم »
« وان كنت في العظم تخرج الى الجلد »
«وان كنت في الجلد تخرج الى الشعر»
«وان كنت في الشعر تخرج الى الهواء»
«بعق من هو على المرش استوى»

(تعزية تلقى على الملوغ)

أظن انه قد آن الاوان لان أنفجر ، ولكن على طريقتي الخاصة
أو بمعنى أصح بقياس مهنتي : أكتب تقريري • أنا وكيل النائب
العام الذي رزى بمهمة التحقيق في هذه القضية الخرافية
الواقعية المجنونة العاقلة •

في الواقع انني لم أعد أعرف بالضبط أن كان ماحدث قد
حدث بالفعل أم انه مجرد كابوس ثقيل الوطأة • ومصدر
الدهشة ليس في أن ماحدث قد حدث في قرية من قرى مصر ،
فهو بالنسبة الى ماحدث من قبل وما قد يحدث من بعد شيء عادي
تماما ويحدث كل يوم ، ولكن مصدر الدهشة حقا ، وما أصاب
توازني من صدمع حاد هو أن يكون هذا الذي حدث واقعا قائما
في قرية مصرية على شمال الدلتا وسط برية من براريها ، وفي
سنة ١٩٥٠ على وجه التحديد ، حيث تموج البلاد بتيارات
سياسية وثقافية متعددة ، وحيث قطعت البلاد شوطا هائلا في
الدنو من الحضارة الغربية المعاصرة ، حيث تتأهب البلاد لقفزة
تنقض بها على قلب العدو فتخلص منه خلاص الابد ، وحيث قد
توهم مثقفو هذه البلدة أنهم يقودون شعبا واسع الوعي والنطاق

•• وحيث كنت أنا نفسي أتوهم أن أبناء بلدي من الفلاحين
والتجار والحرفيين قد صاروا على وشك الوثوب على مقود الامور
في هذه البلاد •• اذا بى فجأة أراني أخوض في الخرافة خوضا
أكتشف قرية مصرية لم يصل الى علمها بعد أن البلد لم يعد فيها
سلاطين • وأن ملكا اسمه فؤاد قد توفاه الله وحل محله ابن له
يدعى فاروق ، ولم يصل الى علمها بعد أن نظام حياة الضرائب
قد انقرض ، ولم يعد هناك ما يسمى «بالكاشف» الذي يحصل
الاتاة لأفندينا • انهم قبيلة من البشر تجحد بها الزمن تماما ،
حتى أنك وأنت تدخل بين أهلها وتسرّب الى نفوسهم يخيل
الك أنك تتخبط في كهف طوله بلا نهاية وضيقه ضيق القبر •
لهم أيب واحد وصحبة واحدة ، أما أبوهم المقدس فهو زعيمنا
الخالد «سعد زغلول» هو ذلك الاب الذي ألقيت على عاتقه مهمة
الخلاص لهم من كسرياج الزمن الاعمى •• من مصاصي الدماء
الغرباء وأذيالهم ومخالبهم الكامنة بين ظهرائهم ، ومن أجدر

منه بالقيام بهذه المهمة ؟ ان ايمانهم بقدرته فائق الحد ، ايمان
 بعمق مأساتهم ، وتحمله شاحق الامنيات . ولهذا فما أشد
 مرارة المأساة فى حلوقهم . وما أبشع الشعور بالفجيعة ، لقد
 نالها سعد . . «لأفائدة» ، ولم يكتف بقولها . بل قالها ومات .
 فانهارت بذلك كل آمالهم . وتهاوى كل نجم مضى فى الافق ،
 وصرت تراهم بلا مزاج وبلا رغبة فى المعرفة وحتى بلا رغبة فى
 اقامة الجسور بينهم وبين كافة الافندية ، فكل الافندية فى
 نظرهم ابناء المدينة الكافرة ، وكلهم ينتمون الى الحكومة وكل
 ماينتمى الى الحكومة من قريب أو بعيد ليس أهلا للثقة بأى مقياس
 انه عدو لدود غير انه مفروض على الواحد منهم أن يعتبره صديقا
 ماذا والا ، وما الداعى لدوشة الدماغ ؟ ليكن صديقا ، وقد قالوا
 للكنيسة اسلمى فقالت أسلم ولكن ما فى القلب فى القلب ،
 وبأياها الافندى المبجل اذا ما استقبلك أهل هذه البلدة استقبالا
 حافلا مهيبا ، واذا ما صفقوا لك تصفيقا مدويا وهتفت حناجرهم
 فى الثناء بذكرك فلا تظن انك قد صرت فى القلب منهم وامتلكت
 النواصى . . لا . . رويدك وخفف من غلوائك فملكك لم تخط
 من نفوسهم خطوة واحدة ، بل اننى أقول لك : كلما بولغ فى
 تبجيلك عليك بالتوقف فورا لمراجعة نفسك لان هذا معناه شيء
 من اثنين لا ثالث لهما . .

اما اتقاء الشرك واما اعتلاء لظهورك بكل سلاسة المكر الاصيل .
 واما الصحبة التى كانت تجمع هذه القرية او هذه القبيلة
 فكانت تسمى «الوفد» أو كذ لك أنك اذا حاولت معرفة أبعاد الوفد
 كحزب سياسى فى نظرهم فلن تصل الى شيء ذى بال ، ولكنك
 ستجد انهم اختاروا هذا الاسم رمزا لتجمعهم على مؤازرة الاب
 والانضواء تحت لوائه .

أعرف انه ليس من حلى ان اكتب هذا الكلام هنا ، فليس
 هذا مجاله . والمطلوب منى أن اكتب تقريرا او مذكرة قانونية
 بما انتهت اليه هذه القضية الشديدة التعقيد لشدة بساطتها .
 ولكن من لى بمقل قوى يستطيع استيعاب هذا الواقع ويظل
 فوقه . ان الإنسان حين يصطلم بواقع كهذا لابد ان يتساءل :

كيف ظل هذا الواقع قائماً حتى الآن ؟ ومن المستول عن ذلك ؟ لا شك أن هناك من يستفيد من بقاء هذا الواقع على ما هو عليه ، فهو لا يمكن أن يكون نباتاً شيطانياً ، كركعة عريضة من الخلفاء في وسط صحراء قاحله ، بل أن الشيطاني حقاً هو تلك القوة العاتية التي ظلت مسيطرة على هذا الواقع كل هذا الدهر فحولته إلى دهاء ، وأقامت حوله سوراً كالذي يقام حول حديقته الحيوانات غير أنها هنا حيوانات منتجة .

ليعتبر المشرع هذا الكلام لغواً ، ليشطبه إن أراد ، ليشطبنى أنا نفسي من سجلات الميرى ، ولكنني لا بد أن أسجل هنا أنني فشلت في أن أكون قانونياً في نظرتي وسلوكي ، ذلك أنني فشلت في فهم أبعاد هذه القوى الشيطانية العاتية التي تكمن خلف هذا الواقع والتي كدت أمسكها بيدي مسكاً ، والتي كنت أحس بما يقرب من اليقين أنني ريشة في يدها ، وأنتى سخرت أيضاً لخدمة أغراضها ، وأن دائرة التحقيق كلها توسعت امتد

ضوءها إلى أماد شاهقة ويجده الجدد حتى يصير هزلاً ، ويتصاعد الهزل حتى يعانق الجدد ، وفي اللحظة التي يناوشك فيها اليقين بأن الأمر يجري بصورة عفوية تماماً ، يداخلك اليقين فجأة بأن الأمر محكم غاية الأحكام ، وأن هذه العفوية نفسها مجرد قشرة لكنها سميكة كقشرة الأرض تحتاج إلى حفار آلي قوى إذا أردت

الوصول إلى نبع المياه في جوفها .

تفسير :

انقلنا في مساء اليوم التالي لوصول هذه العريضة السالفة الذكر ، ومعنا تصريح من النائب العام بتفتيش بيت شيخ البلد وحديقته . أخضعنا البيت كله لتفتيش دقيق ، وبدون شوشرة في الأول ، كانت الرغبة في معرفة التفاصيل قد وصلت بي إلى حد الجنون ، حتى خيل لي أن كل شيء تقع عليه عيني أو تسمعه أذني لا بد ويحتوي على تفاصيل غامضة لو كشفت عنها لاتضح حقائق غير التي نعرفها عنها . وأحس أنني تحولت إلى أعين لا حصر لها ترقب وتراقب ولا تمل ولا تكل وليس ببعيد أن

يصيبني جنون حقيقى ان لم يكن قد أصابنى بالفعل .
أدهشنا أن وجدنا البئر المشار اليه فى العريضة المبتة موجودا
بالفعل غير أنه كان خاليا من كل شيء سوى الفراغ . كان مغطى
بصخرة عريضة مربعة لكنها متليسة بطبقة من الطين مقروس
فيها بعض الحشائش المصغرة ، الا أن الصخرة حينما تغطى البئر
تلتصق بقشرة الارض التصاقا تاما حتى يصبح من الصعوبة
اكتشاف علائم تدل على أن هنا فتحة بئر . ولو ترك الامر لخبرتنا
التفتيشية لعجزت كل العجز عن اكتشاف موضع البئر . ومما
أثار دهشتنا حقا ان شيخ البلد (هو يسير خلفنا حاملا المصباح
بنفسه قال :

— لعلكم تبحثون عن البئر ؟
فأحسست بمحاولاتى تبوخ . قلت له :
— طبعاً نبحث عن البئر .. فأين هو ؟

تعدم بضع خطوات ، صاح أمرا أحد الاولاد بأن يرفع
الصخرة . ففعل . هبطنا جميعا الى الارض بواسطة سلمىبنى
نميل برعوسنا داخل البئر وشيخ البلد يغوص بالمصباح فى
جوفه ليرينا عمق ما فيه من فراغ . خليط من الروائح النفاذة
يتصاعد من البئر تثشى بأن البئر يستخدم فى تخزين أشياء كثيرة
ومتنوعة . رحت اطلبته نحو الى مدارياتى كخبرتى من نتيجة التحقيق
ابتسم شيخ البلد وقال أن هذا البئر يجر عليه كثيرا من المتاعب
ولهذا فهو ليس عبيطا حتى يخزن فيه شيئا هاما ، فضلا عن أن
يضع فيه شيئا كالذى « فى رعوسنا » . ولم تكن قد أشرنا له بعد
عما فى رعوسنا . فصحت فيه :
— ماذا تعنى بما فى رعوسنا ؟ ..

ابتسم كغلب عجوز مراوغ .. قال مشموحا بلذاعة فى
الهواء :

— أى شيء يا بيبك ..
صرخت فيه أمرا اياه أن يكف عن المراوغة ويجىء صريحا
معتدلا . رسم على وجهه سداجة بريئة ، قال فى مسكنه :
— يلبيك انكم لم تجيئوا هنا من الباب اللطاق ، ولم تحضروا

أيضا للفسحة او للتفرج على بئر أثرى كهذا .. فلا بد أن البئر ليس هدفكم وحده .. شيء معين في جوف البئر قيل لحضرتكم انه موجود ، فجئتم تبحثون عنه .. اليس كذلك بالذمة يا بيبك ؟ .. هه هه .. شرفتم والله يا بيبك .. عودوا كي تأخذوا الشاي قبل أن يبرد .

نظرت اليه في غضب وحقد . أضاف :
— أما هذا الشيء الذي تبحثون عنه فلا أعرفه أبدا .. وسبق أن قلت هذا من قبل .. ثق في شخصي يا بيبك فأنا لست صغيرا ثم انني لست من الرعاع .

وكان لابد أن أسأله عن قصة هذا البئر والحكمة من انشائه . في اللحظة التي أوشكت فيها على النطق بالسؤال اقترب شيخ البلد مني وقال بلهجة الهمس رغم علو صوته أن هذا البئر من الموروثات الهامة بالنسبة للعائلة ، مثل البيت والأطيان والحديقة بل ولقب العائلة نفسها .. فهو يدل — فيما يزعم — على عراقة ما ، وعلى أن العائلة كانت تتميز بإمكانيات خاصة . وأضاف بينما يتمخط ويمسح فمه وذقنه بطرف كفه الواسع ، أن ردم هذا البئر جريمة كبرى في حق العائلة وهو ليس بمجنون حتى يفكر فيها لانه اذا ردمه فمعنى ذلك انه — ببساطة — يردم اسم العائلة .



دخلنا المندرة ، دار حول نفسه في فراغها وصفق كفا على كف ، قال وقد أحسست أن صوته أقلت منه :
— منه لله العمدة .. شكوته للنبي لا يفعل ولا ينال .. لكن بأذن الله ربنا سينتقم منه .

واستدار إلينا ثانية وبدا أنه تذكر وجودنا .. أشار إلى الكتب قائلا ..
— تغضلوا يا بيبك لتستريحوا ..

كنا بالحق متعبين . جلسنا . جاءني احساس بأن سبه للعمدة على هذا النحو أمر يجب أن يبحث جيدا . انتهزت فرصة شروده فربت على كتفه وقلت ..

- هون عليك .. ربنا كبير ..
قال بلهجة جهيره :
— معلو .. و .. و .. م
ثم تناول صينية الشاي وقدمها لى . أخذت كوبا وأومات
لمن معى آلا يمانعوا فى شرب الشاي . قلت بلهجة ودية
خالصه :
— ماله العمدة .. عامل فيك ايه ؟
انطلق يسبب العمدة سببا صريحا غليظا ومفيظا الامر الذى
جعلنى أتراجع يظهرى لاستريح قليلا :
— لا بد أن فى الامر شيئا يفضبك على (هذا النحو
صمت قليلا .. اندفع فجأة وبلا تمهيد :
— تصور يا بيبك .. هذا الرجل .. يـ .. يتهمنى بسرقة
الحقيقية ؟
— كيف يا شيخ البلد ؟
— هذا ماحدث
— هل لديه دليل على مايقول ؟
— أتحداه ..
— فكيف اذن يتهمك ؟
— رجل لا يستحق .. نعم .. هو رجل لا يستحق وكفى
— لكن لا بد أن هناك سببا دفعه لهذا الاتهام .
— مجنون يا بيبك .. هذا كل ما فى الامر .
— وكيف بلفك أنه يتهمك ؟
— فى الاول سمعت الخبر من بعض الناس .. كذبهته ..
أبقيت على الود والزمالة فى الحكومة .. وفى ليله .. فوجئت
به يصارحنى .. يسألنى ان كنت بالفعل قد تصرفت فى
الحقيقة من خلف ظهره ..
— هل كانت الحقيقة فى بيتك أم فى بيته ؟
— كانت فى بيته هو .. فى حجرة الكرار .
— فكيف اذن يتسنى لك حرية التصرف فيها ؟
— أنك يا بيبك لا تدري .. عدم المؤاخذه .. كم هو خبيث
ولثيم .. لقد ظن أننى .. على حسب قوله .. أردت حماية

الحقيقية فأرسلت في السر من يقوم بنقلها من بيته الى بيتي ..
— ولماذا في السر ؟

— حتى لا يمرضني ..
— هل كانت مسألة اخفائها أو حمايتها أمرا مطروحا
بينكما ؟

ارتبك قليلا . اصفر لونه . بلع ريقه . تلعثم :
— ده ١٠٠ ١٠٠ آه ٠٠ انه يفترض هذا ٠٠ أو ٠٠ لأدرى ٠٠

— وما الحكمة في أن تهتم بها لدرجة أن تفكر في نقلها الى
بيتك ؟

— لم أنقلها والله يا بيبك .
— أقصد حسبما يقول العمدة
— انه يقول الكثير ٠٠ يخرف كما يشاء ٠٠
— لكن لابد أنك كنت مهتما بأمرها ٠٠
ارتبك ثانية . شغل من الشاي رشفة قال بعدها :
— أرجو أن يعجبك الشاي ٠٠

— ممتع يا شيخ البلد
— بالهناء والشفاء ٠٠ أخشى أن يصد نفسكم عن العشاء
— عشاء ماذا ؟

— عما قليل ينتهي الاولاد من تجهيزه ٠٠ أسرعوا يا أولاد
فكرت في الاعتراض ، لكنني أحجمت . فانا في الواقع لم
أعد وكيلًا للنائب العام ، على الأقل في هذه اللحظة ، أنا رجل
جن بالبحث عن التفاصيل بأي ثمن ، لقد شاعت ظروف العمل
أن تضع رأسي برأسها فتوصلني — وأنا لم أتجاوز ابجدية
العمل — في قضية كهذه ليست فحسب معقدة بل هي في
نظري تصلح للفرجة أكثر مما تدعو للتحقيق . قد يكون قولي
هذا دليلا على عجزى من الناحية العملية ، أو دليلا على سذاجتي
كشباب لم تضعه الحياة في تجربة خشنة من قبل ، ولكن المهم
أنني صادق مع نفسي ولا يعني أن كان تقزيري هذا في صيغة
قانونية أم همجية ، انما الذي يعنيني بحق هو أنني أجرب
محاولة الوصول الى الحقيقة بأسلوبى الخاص ، غير مرتدثوب
النيابة وان كنت أحتمى بذرعتها .

خلعت حلتى وتربعت فوق الكنبه فانبسط شيخ البلد غاية الانبساط بدأت أحدث فى كثير من الأشياء التافهة ، عن صعوبة الحياة ، عن الأحزاب ، عن التفتيش ، الملك أفندينا ، الضرائب الباهظة . بل وأطريت ذوق شيخ البلد فى اختيار جلبابه وامتدحت صوفته الانجليزية . وحدثنى هو عن حضرة المأمور وما تفعله بهم زياراته الليلية المتكررة والمفاجئة . وكان المأمور قد ميل على الكنبه المجاورة وارتفع شخيره فجأة مثل تلاطم السحب فى يوم شتوى عاصف . ونظر اليه شيخ البلد وابتمسم ومال على كانه يحتضنى بشرف عظيم ، قال :

— يدوخنا والله ياسعادة البيك .. يحضر فى الفارغة والملايه .. وأحياناً بلا سبب واضح .. الا أننا نكشف فى آخر الزيارة أن الكسكى قد وحشه خصوصاً مع البط المحمر فى السمن .. ثم راح يحدثنى عن زوجة الناظر التى تحكم التفتيش وزوجة الباشكاتب التى تحكم البلد . وقال أن هاتين السيدتين هما كل شيء فى هذه الناحية كلها ولا سلطة تقف أمامهما فى المديرية ..

السبع ورقات المنجيات

الورقة الاولى :

جاءت الطبلية العريضة وتقرفت أمامنا ، ثم تبعها صينية نحاسية . أعرض منها . توالى دخول وخروج رهط من الرجال كل يعمل شيئاً . كان ثمة « ريس » لهؤلاء جميعاً ، أحسنه يلقى الأوامر لهذا وذاك ، ويختصر طريق القادمين بالطباق فيأخذها عنهم ويضعها بعناية . كانت طقوس الوليمة جديرة بأن تحظى بانتباهي ، لولا أن هذا الـ « ريس » شغلنى بكثرة النظرات الموجهة الى ، فلقد أحسست أنه يتصيد عيني ليركز البصر فيها بشكل بالغ الإصرار والإلحاح ، وكلما وجه ملاحظة الى حامل طبق أعقبها بنظره الى كانه يرينى مدى اهتمامه بى وبشهيته .

رأيت أن أبدا معه حوارا ما • طلبت منه ان يدعو رجالنا للمجنى من خارج الحجرة والجلوس معنا فنحن جميعا واحد • ورجالنا الذين قصدتهم ليسوا سوى شرطين ومخبر سرى ، وكانوا قد تخلفوا عند دخولنا المندرة تخرجنا من الجلوس فى حضرة وكيل النيابة والمأمور وضابط المباحث فى غرفة واحدة • الا أن الرجل نظر الى نظرة أولاد ليل فاجرة ، ثم صاح قائلا مع أهزة من يده :

— لاتحمل هم الرجال يا بيبك • فلمهم طعامهم •• ثم انك صدقت فى أننا جميعا واحد •• تعجبنى والله ياسعادة اليبك • لم أسترح لمنظره أو لهجته • قدرت أنه يستهدفنى لسبب ما • ولربما أراد ان يبلغنى شيئا ولذا فهو يقوم بتوسيع الطريق الى • قررت بينى وبين نفسى أن أعطيه الفرصة ولكن دون أن أكون البادى بها جهرا • قال شيخ البلد :

— تفضلوا يا أسيادى

ثم نظر الى المأمور • ونظر الى برءاء أن أتولى إيقافه ، ففعلت ، ورغم أنه كان جسدا ميتا لاحتراك فيه يتصاعد منه فحيح أجوف مصحوب بقلقل رعديه الا أنني ماكدت أشرع فى إيقافه حتى رأيته — ولا أدري كيف — قد تربع أمام الصينية قبل أن أتأهب أنا للسير نحوها • حينئذ رمقنى شيخ البلد بنظرة ساخرة أرغمتنى على الضحك بصوت عال ••

تحلقنا الصينية • شمر شيخ البلد ذراعه وضرب يده عدة ضربات هنا وهناك أفسد بها الأشياء فى الاطباق — إشارة للكرم — ثم حركها تجاهنا ، ثم قال بلهجة بدت لحظتها كإيقاع موسيقى ثابت فيما بينهما على الدوام :

— بايدك يا حضرة المأمور

شمر المأمور ذراعيه ، دب يديه فى الأوزة الكبيرة المحمرة ونزل فيها نفسيا وتقصيصا حتى خلص لحمها من العظام بدرية فائقة ، ثم هز يديه بحركة من ينفضها من المسئولية ويعلن أن كل واحد مسئول عن الكمية التى يحتاجها •• ثم نشطت الملاعق كسيوف تنطلق من قلعة حصينة •

فى الحق كان من الطريف أن أستمتع بمشاهدة هذه •

العملية التى يقودها المأمور فى استبسال كبير . لكن الرجل الذى يحوم حولى ويحاول أن يحكم السيطرة على انتباهى ارغمنى على مد جسر جوى بالغ السرية فيما بيننا . وكنت جائعا ، الا أن منظر المأمور وهو يبدو كمن ينتقم من عندو مجهول ، ومتابعة شيخ البلد له فى انتباه جعلنى أحس فجأة بفقدان الشهية .

نهضت واقفا . فى لمح البصر فقفز الرجل امامى فى فرح صبيانى ووضع القوطة على كتفى وتقدمنى قائلا :
- تفضل يا بيبك .

مضيت خلفه حتى نهاية المندره . وصلنا الى ركن قصى مجاور للباب حيث يوضع الطست والابريق . انحنى الرجل متناولاً الابريق . وانحنيت متناولت الصابونة . راح يصب الماء على يدى فى احتراس شديد . أخذت أتلكأ حتى أعطيه فرصة لمحادثة . فوجئت بأنفاسه تقترب من رقبتي ، ثم بصوته يسرح داخل أذنى :
- انك طيب يا بيبك وابن حلال كما يبدو عليك . .

قلت :

- كتر خيرك يا عم . انت الاحسن .
تلغت حوالبه فى تلصص . مال على أذنى هامسا بصوت مرتعش ذى رهبة كادت تربكنى :

- أنا محتاج لك ياسعادة البيبك . . محتاج لك . . أريدك أن تأخذ لى حقى من هؤلاء الكفرة . . ربنا بعثك لى . . ربنا فوق وأنت تحت . . أنا وقعت من السماء وأنت تلقفتنى .
اقشعرت رقبتي . ارتعشت قليلا :
- ما الحكاية بالضبط ؟

- لا بد أن اجلس مع جنابك بعض الوقت . . لكى أحكى لك الحدوته . . اعمل معروف يا بيبك . . اقبل أن تجلس معى ولو برهة على انفراد . . ولا تجعل شيخ البلد يعرف شيئا . .
تشبثت بمظهر علم الاهتمام . قلت :
- دبر لى لقاء بمعرفتك
همس فى أذنى :

— تعرف من الذى قتل « جمعة المؤذن » ؟
التصفت قديمى بالارض . ترنحت الافكار فى رأسى . خرج
السؤال من صدرى كالفحيح :

— من ؟ ..

— انا ..

— أنت ؟ .. تقول أنت ؟ ..

— نعم أنا ..

هكذا ببساطة ؟ ..

خيل الى أن كل السماء التى فى عروقى تصعد الى اذنى ..
هل كان من الافق أن أصدر حكما بالقبض عليه فى الحال ..
لقد خشيت أن يجيء ذلك على حساب كثير من المعلومات التى
يمكن أن أستفيد بها . ان القضية الآن لم تعد مجرد قتل
المؤذن « جمعة الحساوى » ، انما هى قضية بلدة بكاملها
تعرضت للسرقة دفعة واحدة فى بضع ساعات ، حتى حكامها
تعرضوا للسرقة أيضا ، أو بمكدا زعموا ، والحق أننى لم أعد
قادرا على تنظيم التحقيق ، على رسم هيكل شكلى له على الاقل
فى رأسى ، فهل أحقق فى مقتل « جمعة المؤذن » ؟ أم فى
السرقة التى تعرض لها الأهالى ؟ أم فى سرقة الحكومة نفسها ؟
أم فى ضياع عرق الأنفار ؟ . المؤكد أن كل هذه الاشياء

متشابهة ، وأى طريق الى احدها يؤدى بالضرورة الى لب القضية
برمتها ؟ . ولكن هل ترانى أترك هذا وذاك وأحقق فيما هو
أدهى من ذلك .. وهو أن حكومة البلد نفسها متهمة بالسرقة
أيضا ؟ ، وذلك من واقع الاوراق التى يضمها هذا الملف
العجيب ؟ ..

مهما يكن من أمر فان هذا الذى أدلى بهذا الاعتراف الآن
بهذه البساطة موجود تحت يدينا ويمكن التحفظ عليه ..

أعدت مسح ينى بالفوطة للمرة العشرين ربما . وسألته
بسرعة وبصوت خافت :

— وقتلته ليه ؟ ..

ذاب جسده الفاره فى صوت باك حزين :

— منهم لله يايبك .. أوقعونى فى المصيبة من غير ثمن ..

— من هم ؟
 — الاسطى فانوس ..
 — من ؟ ..
 — الاسطى زفت .. بلامؤاخذه ..
 — الاسطى فانوس هو الذى جعلك تقتل جمعة المؤنن ؟
 — هو ياسعادة البيك ..
 — ما السبب ؟
 — لا أعرف .. ولكنى قتلت
 — ولماذا رضيت بقتله ؟
 — الغلب ياسعادة البيك .. الدنيا الوسخه
 أقبل المأمور كالعربة الكارو يزيق بحدائه الميرى ويزدرد
 بقايا الطعام فى فمه . تذكرت أننى لم أعرف اسم هذا الرجل .
 قلت له قبل أن يبتعد خلف المأمور :
 — متشكر يا ..
 — خدامك ابراهيم .. ابراهيم السيد عبيده
 — عاشت الأسامي ..
 وعدت الى جلستى فوق الكنبه أحاول تجميع رأسى التى
 بعثرت .

الورقة الثانية :

انتصف الليل تقريبا ، بدأ شيخ البلد يفقد الامل فى
 انصرافنا ، وبدأت الحظ توتره الخفى ، وأدرك كم هو رجل
 حصيف محنك ليس من السهل أن يهزم وليس من اليسير أن
 ينفعل . اعترت المأمور لحظة نشاط مفاجئة . راح يكثر من
 الوقوف والذهاب الى دورة المياه . أخيرا تربع بجوارى . همس
 فى أذنى قائلا :
 — أظن القعدة وافقت هواك ..
 لم أرد ، ربما لخوفى من التسرع فى الرد ، وأنا فى أعماقى
 ميال للبقاء ولا أريد اظهار السعى اليه . الا أنه عاجلنى قائلا :
 كأننى وافقته على رأيه :
 — تعجبنى .. أنا أحب الشـسـبان المفتحين مطلق وأحب
 الشغل معهم .. باخلاص ونية صافية ..
 ثم صبت برهة وأضائف :

— ولا . نظرتى ليست فى محلها ؟
أفهمته بحركة من رأسى أنتى راض عن كل مايقول ويفعل ،
فانبسط وجهه واخضوضر شاربه فى ضوء وهج الوابور ذى
الايقاع الهادىء الاليف . حيانى بهزة من رأسه كأنه يرحب
بى لأول مرة فى حياته ، وقال بصوت فيه غنة رجالية
ممجوجة :

— يعنى . . صافى يالبن ؟ . .
أثرت هز الرأس تجنباً للدخول فى كلام . بحركة مسرحية
متقنة زحف رأسه نحو شيخ البلد وضرب له حاجبه الأيمن
ضربة كدنت أسمع لها صوتاً ، ابتسم شيخ البلد كأنه يتنهد
بعد بجىء الفرج وانحنى فى جلسته تجاه الباب صائحاً بلهجة
أمرة مبتورة الايقاع :
— النار ياولد . .



و . . .

تهت . لا أدرى كيف تربيع « المتقد » والتفت حوله كتيبته
من الحجارة صفحت على رقعة عريضة من الخشب . كنت قد
سرحت سرحه فارغة من المحتوى . لم أفق إلا وظل عودغليظ يزحف
على الحائط المجاور لى . كانت بوصة الجوزة تلمس شفتى .
اعتذرت . فلما انزعج المأمور من اعتذارى أبديت عدم اعتراضى
على مايفعلون ، وسحب « ابراهيم » الجوزة من شفتى المأمور
وغمز له قائلاً بلهجة ذات معنى :

— ايه رأيك فى التعميرة دى يا حاضرة المأمور ؟
كتم المأمور نفس الدخان فى منخاريه وسربه على مهل ، وقال
كأنه على علم سابق بها :
— جميلة فعلاً . . بس يا خسارة .

ونظر لى ابراهيم وغمز بعينه . ويبدو أن المأمور لحظه ، فمال
نحوى قائلاً :

— تعرف تعميرة من هذه ؟
— لا والله لم يحصل لى الشرف . .
— هذه هى تعميرة الحاج سليم . . التى كانت فى حقيبتته .

.. الحقيبة المسروقة ؟

.. اسم الله عليك ..

.. !! ١٠٠ !! ١٠٠ !! ٠٠

ثم انفجرت ضاحكا . لكننى لم أستطع منع نفسى من
السؤال :

.. وكيف وصلت اليك يا حضرة المأمور ؟

فأشار بيده وهو يقتطع التعميرة بمزاج ويضعها فوق
الحجر :

.. البركة فى شيخ البلد ..

.. شيخ البلد ؟

ارتبك شيخ البلد ، تلملم ، قال فى هدوء منقطع
النظير .

.. أنت الآن يا حضرة المأمور ستجعل سعادة البيك يشك
فيما بحق وحقيق .

قلت بلهجة حاولت ألا تكون جادة :

.. أنا أحب أن أعرف كيف حصلت على هذه التعميرة ؟ ..

.. الجيدة ..

أشار بدوره الى ابراهيم ، قال :

.. هذا الولد الملعون .. أصله كان حاضرا ساعتها .. الحاج

سليم أعطاه تموينه ..

.. أنت اذن تعرف الحاج سليم جيدا يا ابراهيم ؟

نهض ابراهيم ، راح يسيخ الجوزة ويدلق ماءها الاصفر
على الارض :

.. لا وأنت الصادق يا شيخ البلد .. الذى أعطانى التموين

هو الاسطى فانوس ..

.. أعطاه لك من جيبه ؟

هكذا قلت بسرعة . فرد ابراهيم :

.. ليس فى جيبه شيء طبعاً .. لقد فتح الحقيبة وأخرج منها

كيساً .. أعطانى منه قطعة وشال الباقي تحت فخذى ..

.. معنى ذلك أن الحقيبة كانت ملأه بالحشيش والأفيون ؟

.. لم أر ...

- تقول أنه فتح الحقيبة أمامك ..
 - لم يفتحها .. قل أنه رفع الغطاء وسرب يده الى داخلها
 ثم أخرجها بالكيس .. فلم أر ما بداخلها .. الحق لله ..
 - وأين وضع الحقيبة ؟
 - مكانها في الحجرة .. في دار العمدة ..
 - وأين كان العمدة ساعته ؟
 - كان حاضرا أيضا ..
 - والحاج سليم ؟
 - كان موجودا هو الآخر ..
 - وكان يوافق على ما يحدث ؟
 - وماله هو ؟ .. يوافق أولا يوافق ؟ ..
 - ان الحقيبة حقيبتة ..
 - لم تكن حقيبتة .. الاسطى فانوس أخرج الكيس من حقيبتة هو ..

- الاسطى فانوس هو الآخر له حقيبه ؟
 - طبعا .
 - سرقت هي الأخرى ياترى ؟
 - الله أعلم .. السرقة هذه .. الله أعلم بها ..
 - لكن لماذا يملك الاسطى فانوس هذا الكيس ؟
 - كل واحد يشتغل في المشروع يأخذ حقه ..
 - أى مشروع ؟
 - مشروع النقل ..
 ثم ضحك عاليا وبطريقة ضايقتنى . تمنيت لحظتها ان يكون
 هذا الحوار في حالة رسمية ، اذن لأمرت بضرب ابراهيم حتى
 يبين له أصحاب . الا أنني حاولت كتمان ضيقى ، وقلت
 مجاهدا الا آكون خشنا أورسميا :
 - مشروع ماذا ؟
 .شوح شيخ البلد . وقال :
 - هذا الولد الملون كان قد وقع في فخ العمدة والاسطى
 فانوس ..
 .بمعنى ؟

- قل يارب ..
- فقلت : يارب .. وأحسست أننى سأفقد عقلى حتما إن استمر الوضع هكذا ، بل وندمت لأنى تنازلت عن هياتى الرسمية ، لكننى مالبثت أن صيرت نفسى قائلا لها ربما كان هذا طريقا الى المعرفة فلنستمر الى النهاية . ثم سيطرت على فكسرة الافراد بابراهيم ..
- واذا بالأمور يقول فى تشف :
- قل له يا أبا خليل على الحقيقة ولا تخش شيئا .. قل لسعادة البيك حتى يعرف أننا غلابه ونشتغل لحساب الآخرين .
- وضغط على « الآخرين » . فقال ابراهيم :
- إن الحكاية معروفة من طلق لسلامو عليكم .. ولابد أن سعادة البيك يعرفها هو الآخر .
- هززت رأسى بالنفى . ابتسم المأمور فى خبث :
- إن سعادة البيك حديث التخرج ولايعرف هذه الحكاية .
- قال ابراهيم :
- كل الدنيا تعرف .. حتى الاطفال .
- صرخت :
- تعرف ماذا .. تكلم .
- ياسعادة البيك .. الحشيش الذى يضبطه رجال الحدود بالاطنان « أين يذهب » ؟
- قلت منفعلا :
- تحرقه الحكومة طبعاً .
- فنظر شيخ البلد الى المأمور وهو يشد الانفاس بعمق . وقال ابراهيم :
- لا .. انها لا تحرق الاشياء ضئيلا .
- والباقي ؟
- رزق الهبل على المجانين .
- وضحك ضحكة مكتومة .. وأكمل المأمور :
- رتب كبيره ياسعادة البيك .. كل واحد يأخذ حقه .
- ماذا ؟ ماذا ؟

— انك مازلت شابا شريفا وفقيرا .. ربنا يكرمك .

— وهل يشربونه كلهم ؟

قال ابراهيم :

— يوزعونه يا سعادة البيك على من يبيعه لحسابهم ..و..و

يوفرون له الحماية والأمن .. وآهى ماشية يا سعادة البيك

لمعت فى عيني المأمور جمرات متوهجة بالخبت والتشفى

ثم قبل يده وجها وظهرا وقال :

— ربنا يغنيها بالحلال .



فكرت فى الذهاب الى دورة المياه بهـدف أن يصطحبني

ابراهيم اليها فأتكلم معه قليلا . غير اننى ماكدت أبلى الرغبة

حتى وقف شيخ البلد بنفسه وقال :

— تفضل سعادتك .

ومضى أمامى .

صحت احتج على تعبه واطلب الاكتفاء بابراهيم . فلم يوافق

فأقسمت ان يعفى نفسه ، واقسم ان يصطحبني ، واقترح

المأمور أن تجيء دورة المياه الينا . أخيرا لم استطع التراجع .

جنون التفاصيل يربكنى ويوقعنى فى كثير من الحيق بلاشك .

أحس أنه يجعلني مسخا مجنونا مثيرا للضحك .

مضى شيخ البلد أمامى ولحقت به . توقفت على عتبة المنذرة

حتى ظهر ابراهيم فى الدهليز من كوة جانبيه حاملا مصباحا

أشار به الى فذهبت اليه . فاذا بهذه الكوة تعريشة ضيقة

مسقوفة بالبوص ، تتصاعد منها رائحة نتنة . قال ابراهيم :

— خل بالك يابيك .. فتحة الكنية على اليمين وانت

داخل .

رغم أنه علق المصباح على الحائط وخرج ساحبا البساط

الصفيح خلفه الا أننى لم أتمكن من حفظ توازنى فى جلستى

المتقرصة ، وحين تبين لى اننى اعانى من عدم التوازن أدركت

مدى سخف المحاولة لاننى اساسا لم تكسب بى حاجة الى دورة

المياه .

طرقات على الباب الصفيح أفزعتنى . ثم وورب الباب ،

وامتدت ذراع وضعت أمامي ابريق الماء . صعدت نظراتي من
الابريق الى الذراع الى الفراغ الموارب فوجدت وجهها خيل الى
أنه معلق في الظلام تلمع فيه عينان لوزيتان حادتان انتفض
جسدي وسقط من مؤخرتي صوت قبيح طويل النفس . حينئذ
ارتج الباب ثم ارتجت التعريشة كلها بصوت ضاحك ، وصار
الوجه المعلق في الهواء يرعد بضحكة متواصلة ويرتج مثل كرة
من المطاط . اختل ما بقى من توازني واحسست انني مهان .
لكنني افتعلت ابتسامة ، على أن صوت شيخ البلد خرج من
الوجه المعلق في الهواء قائلا وهو يحاول التقاط الانفاس من
فرط اللهاث :
— يا سعادة البيك . . أنت من غير مؤاخذه لم . . لم تخلع
البنطلون .

انتفضت واقفا . تحسست أفخادي بحركة لا ارادية في
فزع لا ارادى أيضا نعم ، لم أكن قد اسقطت البنطلون . . قال
شيخ البلد :

— ماذا اذن لو كنت شربت . .
رحمت أفكر في اعتذار يمكن الاستماع اليه . لكن شيخ
البلد فتح الباب عن آخره ، فخيل الى أنه قد هتك كل أسرارى .
رفع الصباح وتقدمنى قائلا في خبث شديد :
— تفضل تفضل .
فخرجت صاغرا .



دخل بي حجرة صغيرة ، بها سرير ذو عمدان صفراء . بجواره
كنبة عريضة ينام فوقها صبي صغير . جلست حيث أشار لى .
قال وهو يتهزز أمامي مثل ثئب لثيم انني يجب أن أعتبر البيت
بيتي واتصرف كما يحلو لى . فقلت : طبعاً طبعاً . نظر في عيني
متراجعا بذقنه الى مستوى صدره مما أنبت له ذقنا ثانية وثالثة
وعديدا من ذقون صغيرة أخذت في التضائل . قال كما يخاطب
التهمين :

يا بيك أنت ممتنع عن الصراحة . . لماذا ؟ . . من ناحيتنا
فقد فتحنا لك قلبنا . . ألا تفتح قلبك أنت أيضا وتجعل
المسألة أخوية ؟

وجدتني أؤكد أنني بالفعل قبضت رفعت الكلفة بيني
« وبينهم » وصالته ببراه : « ولا آيه » . فhez رأسه موافقا
ولكن في خبث عييق : « طبعا » ثم أضاف باسم :
- الصوت الذي سمعناه منذ قليل تستطيع أن تعيده على
راحتك .

فتساقط العرق فوق جبينى والتهب رأسى .
- تستطيع إذن أن تشرب هذه السيجارة الحلوة ؟

لم تكن سيجاره ، إنما كانت خابورا فى حجم الاصبع الكبير
قلت له أنني حقيقة لا أشرب هذا الشيء ولا أنوى أن أجربه
لاعتبارات صحية ليس أكثر . وقلت له أيضا اننى اشكره على
كرمه ، فأخرج من جيبه علبة من الصفيح نزع منها مسامرا
مبططا غمسه فى جوفها فعلقت بمقطعة من عجينة بنية اللون
أغلب الظن أنها أفيون ، قدمها لى قائلا فى رجاء :
- اذن فهذه اللحسة على لسانك .

تراجعت بغى جزعا مثنمانطا ، فزحفنت يده باصرار :
- ستفرشك وتنمشك .. وتجملك آخر « فلى » .. وتظل
مفتجل العين حتى صباح بعد غد .
وقربها من شفتى :

- لا تخف . انها أفيون خام .. من نوع فاخر .
فتحت فمى لا تكلم ، فاذا بالمقطعة فوق لسانى : ومن يدرى
ربما كنت فى أعماقى أريد تجريب هذا النوع من المكيفات .
قبل أن تنفجر الدماء من وجهى أسرع بالقلعة صائحا منفرا :
- لو بصفتها يجيئك مغص مؤلم .. ابلعها وأمرك الله .
وكنت بالفعل قد بلعتها دون أن أدري ، وأحسست أن مياه
البحر كلها لن تفسل عن حلقى الشعور بالفتيان .

الورقة الثالثة :

من لى بالفاظ تصور حقيقة الحال التى وصلت اليها بعد
كوب الشاي الرابعة ؟ والتى فتحت شهيتى للسجائر والحديث
فجأة انتهت فاذا أنا فى حالة من الصفاء لم أشعر لها بتظير فى

حياتي . كل شيء فى نظرى وعقلى ولجذائى وحولى متوافق متوائم لا غبار عليه . . اى هدوء ذلك الذى حل بأعصابى ونفث فى عروقى دما ساخنا يتصاعد ليدفق فى راسى ، لكن شيئا من دفق الافكار اللامعة والخيوط الرقيقة لا يستقر فى راسى الا ربها تتدافع موجاته لتسقط فى آبار مجهولة من راسى . لكننى مع ذلك مستريح البال كأننى قد خرجت من الدنيا ظافرا مؤديا جميع الحسنات والفروض والواجبات على أكمل وجه . . طرائح السجائر تتكوم أمامى وتنفذ ثم تتكوم من جديد وأرى أن أى شيء ماعدا الاستمرار فى القرب سخيخ لأموجب له . .

فجأة دخل المخبر السرى فى صحنه « ابراهيم » . دهشت فلعلنى قد نسيت الهيئة المصاحبة لى . تقدم المخبر السرى منى ثم همس فى اذنى :

— اثنان يقفان خارج الدار يتسنىطان . . جناب المأمور يقول لحضرتك هل نقبض عليهما ؟

لا أدرى لماذا نظرت الى شيخ البلد . هل قرأنى كنت استنجد به واستغيثه فيما يجب علينا أن نفعله ؟ . معنى ذلك أن شخصيتنا قد بهتت ولم يعد لها لزوم ، لكننى لم استسلم لهذا الخاطر وان كنت أومن أن شخصيتنا باهتة من الأساس منذ أن استعانت الرتب الكبيرة بمن يبيع لها منصبها من الحشيش المضبوط ، ولقد أيقنت أن وجودنا الودى يمكن أن يكون بديلا لقوة السلطة فىنا ، ذلك أن قوة سلطتنا — أيضا — لم تعد بذات بال منذ أن تهنا فى التحقيق وتضاربنا أمواجه الهادرة ، كما وأن أحدا من المسئولين الكبار لم يهتم بهذه القضية أدنى اهتمام ، ولولا حماسى انا الخاص لمعرفة اصولها ودراستها لكان من السهل كلفتة التحقيق وتفقيل موضوعاته بأى شكل ويادار ملخلك شر . ثم ، لعلنا بوجودنا البسيط يمكن أن نحقق مالم نحققه بوجودنا المركب .

تلقف شيخ البلد نظرتى واستفهم منى عما اشر به المخبر السرى ، فأخبرته بالخبر . فبرز رأسه بفكرة العارف بالامور

لكن صفحة وجهه انقلبت فى الحال ، ثم هز رأسه مرة أخرى
هزة جسيمة وقال :

- اقْبِضْ عليهم .

ثم اقترب منى وهمس بجروف متأكدة :
- العملة مازال موقنا أنني تصرفت فى الحقيقة .. وأننى
الان .. أهدم المؤاخذة .. أحاول أن أشتري سكوتكم .

قلت له اننى اريد أن اتفاهم معه فى هذه النقطة بالذات .
فقال :

- وماله يا سعادة البيك ؟

واشعل لى سيجارة • نفثت الدخان وقلت له :

- الآن وقد صرنا اصدقاء أريدك أن تكون صريحا معى كل
الصراحة .

اقترب منى • أومات للمخبىر السرى بأن يقبض على
الشخصين • قال شيخ البلد :

- لا أكذب عليك • العملة والاسطى فانوس اتفقا معا على
أن يسرقا الحقيقة ويهرباها •

- كيف عرفت ؟

- كل شيء كان امامى •

- وأنت .. كنت توافق ؟

- أنا كنت أهدم معهم فقط .. انما ورأس أبى ما وافقت •

- وقلت لهم انك غير موافق ؟

- لم أقل .. لكن لم أقل أيضا أنني موافق .. اى والله
ما قلت •

تذكرت ما قاله شيخ الخفراء فى التحقيق من أن شيخ البلد
أمره بتسريح الخفراء فى تلك الليلة • ولكنى جاهدت الا يبدو
على وجهى شيء من ذلك • جاملت شيخ البلد بأن قلت :
- العملة رجل ومسح •

فتهلكت أسارير شيخ البلد وتقافز الفرخ على وجهه واندمج
فى ضحكة جبورة بدا خلالها كطفل عجوز • وأشار بيده فى
الهواء كأنه يقول : أعد • الا أنه قال وهو يكبح بشده :

- أي والله صدقت .
- ولماذا فكر في سرقة الحقيبة ؟
- يقول لك : الحاج سليم هذا رجل مفترى .. عمره ما أعطى للانفار حقهم .
- والعمدة .. يريد الانتقام للانفار بسرقة الحقيبة ؟
- يقول : اننا نخدمه كثيرا وهو يفلق مخه .. لا يميز بشيء .. يضحك علينا بالتعميرة .. كل واحد كيس حشيش وانتهينا .
- هل الحاج سليم تاجر مخدرات كبير ؟ .. مهرب مثلاً ؟
- لا .. كما قال الولد ابراهيم .. انه يوزع فقط لحساب بعضهم .
- وما نوع الخدمة التي يؤديها العمدة ؟
- اول هام .. يخيف الانفار من شكوى الحاج سليم .. فالخفراء أفهموا الانفار أن الحاج سليم حماية ، وجبار ، ومن يشتكيه يروح في داهية .
- يعني بيعملوا ارهاب للانفار .
- العمدة هو الذي يعمل .. الخفراء أنفسهم يصدقون .. مثل الانفار ؟
- والانفار يصدقون ؟
- يصدقون وفي نفس الوقت لا يصدقون .. والمهم أنهم لا يشتكون .
- شيء غريب .
- ثاني هام .. العمدة كما سبق أن قلت لحضرتكم يخدم الحاج سليم في حكاية التوصيل ، التي تتكرر كل مرة .
- انك لم تقل لي شيئا كهذا .
- لا بد أني نسيت .. لكن أنا الآن أفتح لك قلبي .. أعلم يا بيبك انني أول من يتبنى ظهور هذه الحقيبة .. اذا كنتم مشغولين بأمرها قراطا فأنا مهتم به أربعة وعشرين .. انني أنا الذي سرقت ولا أحد غيري .. حقيبة مثل هذه بها كل هذه الكمية من الذهب الاخضر تضيع من يدي هكذا عيني عينك .. أخشى ان أموت بحسرتها .

لكنك سبق أن قلت : المشروع .. ثم قلت الآن التوصيل .. أرجو التوضيح ..

— المشروع هو مشروع النقل كما قلت لحضرتكم .. يعنى التوصيل كما قلت الآن .. أى ان الحاج كان يجمل من بيت العملة مركزا .. والواقع انه من شدة خبثه ولؤمه .. العملة يعنى .. كان يستغلني ويجعل من بئري هذا مخزنا .. كان يدبر النخطة من وراء ظهري هو والاسطى فانوس .. ويقول لي: هناك امانة نريد حفظها عندك في البئر عدة أيام .. من عبطى أوافق .. يضعون الامانة في العادة تكون جوالا أو جوالين أو صرة مثل صرة الهدوم .. لم أكن في العادة أعرف ما فيها يعلم الله، ولكن .. هذه الحقيقة علمتني أن في الامر مكسب كبير .. المهم أن العملة كان يرسل كل حين من يفتح البئر وينزل بداخله ويفلق على نفسه ثم يخرج حاملا شيئا ما ..

— نرجع للاتفاق الذي تم بشأن سرقة الحقيقة ؟ ..

— نعم .. ظن الوغد أنني معهما في العملية .. نقبهما جاء على شونة ..

— هل العملة وحده هو الذى يتهمك بالخيانة ؟

— سترغمي يايبك على الاعتراف ثانية ؟ .. ولكن لا يضر .. انني صاغ سليم .. أصل الحكاية ان العملة بعد أن تم الاتفاق على أن نقوم نحن الثلاثة بتهريب الحقيقة .. عاد في المساء وانفرد بي في ركن بعيد .. وعرض على أن نقوم أنا وهو فقط بتهريب الحقيقة من وراء ظهر الاسطى فانوس ونفوز بها وحدها ..

— ألم تفكروا في عاقبة الامر ؟

— اننا .. اتصدا العملة والاسطى فانوس .. كنا نعتقد أن البلدة في الصباح ستعرض للسراقات .. بسبب وجود الانفار ..

— هل الانفار يسرقون بالفعل ؟

— المعروف انهم يسرقون .. وكل مرة يتم القبض على مجموعة منهم ..

- المهم .. اتفق العمدة معك على ..

- لكنني لم أوافق طبعاً .

- هل قلت له ذلك ؟ ..

- في الواقع هزئت رأسي فقط .. فلم يله تصور أنني أهرها موافقاً .

- ولماذا لم تقل له انك لاتوافق ؟

- المفاجأة الجمتني .. أوقفت لساني يابيك .. ولهذا قال العمدة
يتصور أنني نغذت رغبته وقت بتهريب الحقيقة ثم علمت فيها
وانكرت ..

ثم يتنهذ بحركة مسرحية متقنة ، وقال :
- اقبط على الكلاب الذين يقفون خارج الدار ليصرفوا أنني
سليم .

يبدو أن كثرة التفاصيل مثلها مثل قلتها تماماً .. في الاول
كانت التفاصيل كالمصاييح نضى أمامي الطريق الى الحقيقة ،
ولهذا أحببت التفاصيل واستهدفتها ولكن هانذا أفرق في
التفاصيل المتضاربة فلم أعد أعرف خلالها طريقاً . انها تبدو لي
مثل ركام من الظلام ، ربما كانت حزمة من الاضواء الباهرة
سلطت وهجها على عيني فلم أعد قادراً على رؤية شيء ، حتى هذا
الرجل الذي يجلس أمامي ، لم أعد قادراً على معرفة حقيقته
بالضبط : هل هو عبيط ؟ أبله ؟ خبيث ؟ شرير ؟ كلما عاملته
على انه أبله يتضح لي في اللحظة التالية أن الأبله الحقيقي هو
أنا . وكلما احتشدت له باعتباره خبيثاً شريراً فاجأني بأنه
عبيط .. انه فيما يبدو خليط متناقر من الخبث والأبله والمكر
والشر ، مناور مداور مخادع لا يستهان به .

الورقة الرابعة :

حتى هذه اللحظة لا أستطيع أن أتصور ما حدث على حقيقته .
في الواقع لم أكن أتخيل مطلقاً أن يحدث ما حدث .. في البداية
خيل لي أن حالة الصفاء الشديدة التي اعترتني قد بلغت من

المذوبة والرقّة أن جعلتني أرى في لحظة واحدة ما لم يكن من الممكن رؤيته في سنوات .

فجأة دفع المخبر السرى بأحد الشخصين فتمتل أمامي في حركة تمثيلية وراح يوهمني أنه من فسرط الغلب يكاد يركع أمامي . دقت في ملامحه برهة فارتجفت كل عروقي . ولما نكس رأسه في الأرض ليخفي ملامحه كنت قد تأكدت تماما من حقيقة شخصيته ، وسيطر على جسدي خدر لذيذ نظرت الى المخبر الذي كان مائلا بالباب يستعد للانصراف وسألته وأنا أعني هذه اللفاظ بالتحديد :

— أين الحمار الثاني ؟

ابتسم المخبر السرى رغما عنه وأضاف ساخرا دون قصد :
— دول طلّعوا تلاته يابيه . . .

— حلو . . .

هكذا صحت ، ثم أضفت مثل أولاد الحظ :
— ليلتنا أنسى إن شاء الله . . .

وأحسست أن غلافا من الخجل البسيط يغلف وجه الرجل المقبوض عليه وبدا أنه يريد أن يستدركني بقول ما . . برق في ذهني خاطر تخيلت معه صورة الحمار الثاني الذي ان كان هو حقا اكتملت الصورة . . . ناديت :

— أحضرهم جالا . . .

ضغط المخبر السرى على شفثيه السفلى كأنه يغمزني ، وأشار الى الداخل :

— موجودين يابيك . . . مع حضرة المأمور . . .

ثم اقترب مني وهمس في أذني :

— أصلنا عرفناه . . . مقدرش ينكر . . .

— همست :

— من ؟

— حضرة العمدة . . .

ولم يقاوم الضحك . . . أنا نفسي أفلتت مني ضحكة سوقية جدا لاتيقي برجل مثلي ، لكنني سربما لكى أمسح أثرها الانفعال

المفاجيء - صرخت بأعلى صوتى، ومن أعماق الكبرياء السلطوى
الأجوف :

- قل للمأمور يقبض عليه رسميا .
واذا بالمأمور يدخل :
- لا لزوم للانفعال يا بيبك .. أنا من نفسى عملت الواجب ..
ثم اقترب منى :
- لا .. اننى أعجبك .. أعمل كل حاجه نعم .. لكن ساعة
الجد جد ..

- وأين هو ؟

- حيسنا ..

- أين ؟

- فى البئر .

- البئر ؟

- نعم يا بيبك .. حضرتك لاتعرفنى جيدا كما يبدو

لو قرأت هذا فى قصة لأشعلت النار فيها وقلت : اسفاف
ومهما يكن من أمر فان جنون التفاصيل لم يعد جنونا بل صار
واقعا . لم أعد أبحث عن التفاصيل انما صارت هى تتدفق
على ..

- أقعد يا حضرة المأمور ..

جلس . استندت الى الشخص الواقف :

- أنت يا رجل .. اخلع هذه البلاوى التى ترتديها واظهر
على حقيقتك .

بنبرة خافته كأنه يلعب بأخر نفس فى صدره قال :

- أبدا والله يا بيبك .. أنا رجل عرباوى غلبان لا هنا ولا هناك
.. الحظ الاسود هو الذى رماني ولا أعرف أى شىء .. انما
كنت ألف حول البيت وكنت أريد أن أشرب .
أشعلت سيجارة . قلت بصوت عال انه ليس من الغريب انه
ينجحوا فى حياتهم ويصيروا ذوى أملاك ومناصب طالما أن لديهم
هذه القدرة على التمثيل . فلم تتحرك عضلة واحدة فى ملامح
صاحبنا ، فأحسست برغبة فى تعذيبه ، صرخت فيه أمرا :

— أدر وجهك للحائط

• استندار بالفعل •

— ارفع يديك لفوق •

رفعهما • استندرت الى المأمور :

— قل لى يا حضرة المأمور ماذا حدث فى غيبتي. عتلك ؟

فانتفضت أوداج المأمور وأحس بفرح كبير وشرع يحكى ..



قال المأمور :

— كانت القعدة قد اطلوت واختتمت على خير، وانزوى ابراهيم

مع المخبر السرى فى ركن المنجرة وتبادلا الهمس والايماء ، ثم

غاب المخبر برهة. وعاد ليهمس فى أذنى أن هناك شيئا غير طبيعى

يحدث فى الخلاء ، فما كاد السيد ضابط المباحث يسمع ذلك

حتى نهض وراح يمشى على أطراف أصابعه وخرج ، ثم غاب

طويلا ، وسمعت صوت خفير مفاجئ تحت الشباك البحرى

مباشرة يصيح مرتعدا :

— من هناك ؟

— ماذا تفعل عندك يا خفير ؟

— أمسك الدرك يا سعادة البيك •

— من أدراك اننى بيك ؟

— مادمت عند شيخ البلد تكون ..

— تعال هنا •

وسمعت خطواتهما مقبلة • لكن صوت الخفير كان يطن فى أذنى

بصوت أعرفه جيدا • فجأة دخل السيد ضابط المباحث ومعه

الخفير • حمدت الله أننا كنا قد أنهينا «المسألة» ولم يبق من

أثرها سوى رائحة ماء الجوزة وقليل من سحب الدخان • قال

الضابط : «قف هنا يا خفير» ، ثم جلس بجانبى وراح يخاطبني •

— من الذى أرسلك الى هنا بالضبط .. ولماذا ؟

قال الخفير بصوته الذى أعرفه جيدا :

— لأحد أرسلنى والله يا سعادة البيك • • أنا أمسك

دركى •

— ودورك تحت الشباك مباشرة ياخفير ؟

فسمعنا في الحال صوت شيخير عال ، أدركت انه ليس صادرا من جنة نائمة بحق ، انه صوت يمثل الشيخير . أخذت أتحدث مع السيد الضابط بأي كلام ، فكف صوت الشيخير ، فكففت عن الكلام ، فارتفع الشيخير ثانية . ففصحكت . اذا أن الرجل من فرط احساسه بالخوف من أن نراه خيل اليه أننا بالفعل نراه ، فراح يغطي نفسه بصوت الشيخير . . كلها حركات قرعاء ولا نأكل منها كما تعرف . ولذلك خرجت . رأيت جسدا عملاقا ممددا على مصطبة تحت للشباك . عرفت من رقبته . لم يفلفص . أوقفته دفعته أمامي الى الداخل . وان هي الا برهة حتى دخل المخبر السرى بشخص منهم وقال السيد الضابط اننا يجب أن نبلغك ، فقلت له لا داعي لازعاج سيادتك فأنت مشغول في التباحث مع شيخ البلد وعلينا أن نقوم بدراسة أمرهم فان وجدنا شيئا يستحق التبليغ أبلغنا به .

الواقع أن الامر بدا طريفا . فالخفير اياه منكس الرأس يرتجف . قمت لأعطيه التحية المناسبة . رفعت كفي ، انتفض الخفير ومد ذراعيه يحمي بهما وجهه صائحا يكاد يبكي ؟
— حاسب ياخضر المأمور . . سأقول لك . . سأقول لك صرخت فيه بغيظ :

— انطق بسرعة . . من أنت بالضبط ؟

بدلة ومسكنة أجاب :

— أنا . . أنا . . أنا الصلوة . .

طار صوابي يا أفندم وحلفت بشرف أمي ان أظل أعامله كخفير بل أقل . سمعته من يده الى الحديقة ومعنا ضابط المباحث . نزعته عنه اللبدة والبنديقية وأوقفته على يديه ورجليه وأمرته أن يعترف بكل شيء دون لسف أو دوران ، لكنه ، تصور ، أخذ يبكي مثل الطفل ، وقال أنه كان ينوي أن يعرف ما الذي سنفعله بشيخ البلد حيثما نعر عنسني الحقيبة . . وسألته :

— ١٥ . . بعني متأكد أنت أن الحقيبة عند شيخ البلد ؟

أجاب :

- طبعاً .. مثلما أنا متأكد انك حضرة المأمور
- وإن طلعت كدباب ياحلو ؟
- اشنقوني ..
- ايه .. نشنقك ؟
- أكلم حضرتك بقدر ما أعرف ..
- أتعرف أين يخفيها شيخ البلد ؟
- في البئر طبعاً ..
- عجائب .. ولكننا فتننا البئر قطعة قطعة ..
- لا يمكن .. هذا غير ممكن ..
- تكذبنا يا رجل ؟
- ألم ينر لكم باللمبة فقط ؟
- كيف عرفت ؟
- أنا شفت كل حاجة يا حضرة المأمور .
- إذن فأنت خفي من لحظة ما حضرنا ؟
- أنا خفي من قبل أن تتحركوا من المركز .
- ألك اخباريات يا ابن الـ
- لازوم لهذا يا حضرة المأمور
- اخرس بأضلاى يا نصاب
- مادمت قلت هذا .. فراسى والى سيف أن أريكم صدق

كلامى ..

طبيب . خليك مع الكذاب الى باب الداركما يقولون . ويقول
المثل : الجمل طلع النخلة .. اذن فهذا هو الجمل وها هي
ذى النخلة . وعليه بعثت المخبر السرى ليراقب شيخ البلد
ويبقية مكانه حتى لايجيء أو يعرف شيئاً مما يدور .
تقدم العمدة أمامنا حتى موضع البئر فرفع غطاءه بسدرة
واضحة ثم هبط الى الداخل ، وكان واضحاً أن قدميه ترفان
مواضع نتوءات بارزة تستخدم كسلم سرى للصعود والهبوط .
تسمرت فى مكانى . لقد أشعل عدة شمعات كانت متناثرة
فى عدد من الطاقات فى سقف البئر . لم تكن نرى من جسده
الكبير سوى رأسه فقط وهو بأعماق البئر . فتح باباً جانبياً

ثم أشعل شمعاً جديدة ودخل • غاب براحة طويلة تقطعت فيها أنفاسي مع الضوء العليل المتراقص • وأخير خرج العمدة من الفتحة الجانبية وهو يبكي مردداً في هستيريا :

— معقول ؟ • معقول ؟ • يا ابن الأبائس • • • • • تعملها في • • • • • أنت وإعر إلى هذا الحد • • • • • كنت أستهزئ بك • • • • •

لكنني ابن كلب لم أجد من يحسن تربيتي • • • • • وقعت الشمعة من يده فداستها في غيظ ، ثم راح يصعد الدرج السري ويتعثر ويسقط فيصرخ وينفخ من ألم ومن غيظ ولا يكف رغم ذلك عن السب :

— أنا أستأهل • • • • • انتي عبيط • • • • • لا أصلح للعمودية جنب هذا الداهية • • • • •

ثم وقف أمامي منهاراً :

— من حقا الآن أن تفعل بي ما تشاء • • • • •

— أخرس يا ضلالي • • • • •

— ضلالي ؟ • • • • • على الطلاق الحقيقية كانت هنا • • • • • انما • • • • •

انما • • • • • هو شيخ البلد والاجر على الله • • • • • كيف أتفقت معه • • • • • كيف وضعت يدي في يده • • • • •

— لا تخرف • • • • • ما الذي بينك وبين شيخ البلد ؟ • • • • •

— يا حضرة المأمور • • • • • صدقني • • • • •

— ما زلت تصر على ان الحقيقية كانت هنا ؟ • • • • •

— انني أنا الذي وضعتها بيدي • • • • •

دارت بي الدنيا يا أفندم • ابن المفضوحه هو الذي وضع الحقيقة في البئر • في حجرة مثل الفسقية • يعني معترف بالسرقة • • • • • هو يسرق ونحن ندوخ • • • • • أضاف العمدة :

— ألم أقل لك أنني طيب ؟ • • • • • مثل الدلو اندلقت بمجرد أن لسنني شيخ البلد • • • • • ضحك على • • • • • قال أننا نفصل خيراً لو قمنا بتهريب الحقيقة في عز الليل • • • • • يا شيخ البلد عيب عليك لا يصح أن نفعل هذا • • • • • يا عمدة ضل على النبي • • • • • فالحاج سليم لا يتفجع معه غير هذا • • • • • لماذا يا شيخ البلد ؟ • • • • • لأنه لص ، طول عمرنا نخلناه ولا يضع في عينيه حصوة ملح

.. ومالنا نحن يا شيخ البلد ، أنصير لصوصا على أخسر الزمن ؟ .. ياععدة لا تكن عبيطا ، ان سرقة مثل هذا تكون حسنة من الحسنيات لان فلومة كلها حرام في حرام .. تصور يا حضرة المأمور كيف أدخلها الرجل في دماغى حتى وافقت .. ولا أعرف كيف تخسست وتختت بنقضى لوضعها والاطمئنان على مكانها .. كنت أريد أن أبعد التهمة عن بيتى .. فإذا بى أضع الأمانة فى فوهة قنبر .. أين خباها بحق الله ؟ .. متى سربها ؟ .. انه اذن لساحر .. ماكنت أعرف أنه شيطان الى هذا الحد ..

لسان كبيران انتما اذن ؟ — هكذا قلت فى نفسى — والله انى لمنتقم من جلد أبناء الذين خلفوكم ، هل يضيع تعبى هذا كله أونة ؟ .. اكلف دماغى وتنسفوه ؟ . المهميا أفندم حكمت على العملة أن يهبط البئر ثانية ويحبس نفسه فى الحجرة التى خبا فيها الحقيبة ، وحرسنا على فوهة البئر شيخ الخفراء نفسه ، الذى جرى به فورا من عقر داره — مضيبة أمه سوداء هو الآخر . والآن ها هو اللص الثانى ، لابد أن يحبس مع زميله فى نفس الحجرة حتى تنجى الحقيبة من تحت طقاطيق الأرض . من دوار العملة نفسه سابلغ اشارة للمركزينهنضنا بقوة من الهجائه . أما صاحب الشخير العملاق فقد نجح حتى الآن فى ادعاء الخررس . ولكن سنوف يتكلم حتى لو كان أخرسا بالفعل . دعه الآن حتى أروق له مادعنا وضعنا أيدينا على الفاعل الحقيقى ..

الورقة الخامسة :

تحول شيخ البلد الى جسد يتعلو مثل عود من الجريد تجتاحه رياح الخماسين . أخذ يفعل أشياء لا يمكن أن يفهمها . يصرخ يبكى يزغرد يشوح بيديه يضرب بغمه يشخر بأنفه .. يريد أن يرسم الجنون طبعاً . كلمات تتساقط منه منقومة على شكل عديد الثكالى :

— يا غراب البين شحوالك .. ايش خلانا على بالك ؟

ثم تغير نفمة العديد الى ايقاع لطم الخدود :
— العدة عايز يخرب بيتى لينة .. العدة خط الشنطة
وبايديه .. ومن للكلام ده رح يجيله ايه ؟ ..

المأمور حقا لا يأكل من مثل هذا الكلام . قام فلوى ذراع
شيخ البلد بعنت أستغزبته منه هو الذى أطاح بالأوزة منذ
قليل .
قال شيخ البلد لاويا عنقه محاولاً أن يواجه المأمور :

— أنا .. أريد أن .. أقول لك يا حضرة المأمور .. لك حق
تفعل بى هذا .. لكن .. أنا لست ندلا الى هذا الحد .. أنا
عندى نظر .. لو كنت اخذت الحقيقة فغلا كنت .. أتصد
كنت وفرت عليك هذا كله .. كنت .. انك لاشك تفهم
قصدى .. سبق أن كنت رجلا مفك ونفذت كلامى وأعطيتك
حقك ..

اشنطت النار فى المأمور . بركبته دفع شيخ البلد فى
مؤخرته فقلبه على وجهه . صاح شيخ البلد وهو ينهض :
— اخص على التربية ..

دفعه المأمور أمامه وخرج به . وجاءنى صوته من بعيد يأمره
بالنزول الى البئر .. ورحت أرتجف وأنا أسمع أصوات
صراخ مكتوم تصل من أعماق حجرات داخلية بعيدة أو من
فوق السطح لا أدري ، ووضع فى أذنى صوت نسائى يصيح
مولولا :

— يادى المصيبة .. خطوه روخر فى البئر .. ألى سرق
سرق واحنا نتحط فى البئر .. منه لله الحاج سليم .. قبل
ما يتحرك من البلد بعث رجائه سرقوا الشنطة من البئر .. ليه
مايقولوش الكلام ده للنيابة ..

جالت بنهنى خواطر كثيره متضاربة ومتناقضة من الصعب
الامساك بها ، وأحسست بميل لتصديق هذا الصوت . لكن
ثمة إحساس بالخطر انتابنى . وكان من الممكن أن أنهار بعد
أن ارتفع صوتنا الى هذا الحد ، وبعد أن اعتدى سيادة المأمور
على كل من العدة وشيخ البلد فى عقر دارهما ، لولا أن دخل

المخبر السرى وأبلغنى أن السيد ضابط المباحث .. بغدادنى
- قد اتصل بالمركز وأبلغه بكل أسف عن الظروف طالبا منه
قوة من العساكر للاحتياط ..

أمرت المخبر السرى أن ينزع الملابس التنكرية عن هذا
الرجل - فما أن تقدم المخبر ليفعل حتى انتفض الرجل واقفا
واقترب منى قائلا فى نبرة مرتعشة :
- أن الله حليم ستار يا سعادة البيك .. حضرة جنسابك
عرفتنى خلاص ..

أمرته فى صلف أن ينطق باسمه .. قال مترددا :

- ما .. ما .. حضرة جنابك عرفتني ..

- انطق باسمك

- أنا .. أنا الاسطى فانوس ..

- أهلا وسهلا .. شرفت ياسعادة الباشا ..

- الله يشرف بمقدارك ياسعادة البيك ..

حشف يا أسطى فانوس .. لن ينقذك سوى شيء واحد
فقط .. أن نتكلم بصراحه .. وتعترف بكل شيء .. و .. لاحظ
أن كلام العمدة ليس كل شيء .. احتمال كبير أنه يهلوس ..
يخرف ..

قال بعد تردد :

- ف .. فعلا ياسعادة البيك .. العمدة يخرف ..

- احذر أن تختلق كلاما تنجويه .. ففى هذه المرة سوف

أسويك على الجنبيين .. حتى لو كان ابنك وزيرا ..

مال برأسه موافقا ، وأضاف :

- العمدة يخرف تخريفا جامدا ..

- كيف ؟

- انه رجل لثيم .. يسوق العبط على الهباله .. يريد بكل
وسيله أن تفهم الحكومة أن واحدا غيره حصل على الحقيقة ..
- لكنه اعترف على نفسه .. وسواء ضاعت الحقيقة منه أم
من شريكه فان هذا لن يغير من موقفه شيئا ..
- غدا أذكركم أن محاميه سيعتمد على نقطة ما فى هذا

الكلام ويدافع منها عن العملة ..

— أفصح عن غرضك ..

— أكبر دليل على كذب العملة هو قوله بأن الحقيقة كانت

فى بئر شيخ البلد ..

— يقول أنه اتفق مع شيخ البلد على سرقتها .. وعلى هذا

تم نقلها بمعرفته سرا من بيت العملة الى بئر شيخ البلد ..

— كذاب .. كذاب فى أصل وشبه ..

— لماذا ؟ ..

— لأن الحقيقة كانت فى بيتى أنا ..

— نعم ؟ .. ماذا قلت ؟

— أقول أن الحقيقة كانت فى بيتى أنا .. ألا تصدقنى ؟

— وهل يجرى مثل على عدم تصديقك ؟

— ورأس أبى ياسعادة البيك أنى أتكلم الصدق ..

لم أعد اتفق فى أننى متيقظ العقل . ان طاقات جبارة ترتفع
وعوسها الآن فى أعماقى تبعث فى نشاطها لا أدرى من أين
جاء . لكن جوا من أجواء الحلم يسيطر على كل شئ ، نأنا
كثيرا مانرى فى الحلم أنفسنا فى عشرات الأماكن بألاف
المشاهد فيما لايزيد عن بضعة دقائق . وفى الحلم لانسأل
أنفسنا كيف حدث هذا أو كيف يمكن أن يكون . واننى اذ
أكتب هذا التقرير — غير الرسمي وغير القانونى ، والذي
سأصر رغم ذلك على وضعه فى ملف القضية — لا أحس أننى
قد أفقت بعد من هذا الحلم التخييف ، ولعلنى فى أعماقى
لا أرغب فى الافاقة منه ، ولعلنى أحب الآن أن أضحي بكل
الصيغ القانونية فى سبيل أن أذكر كل ماحدث بأمانة
شديده ، كما حدث وبكل حذافيره حتى لو كان ذلك على حساب
سمعة النيابة والبوليس ومظهرهما ..

وبعد ، يقول هذا الرجل المدعو بالاسم فأنوس أن
الحقيقة كانت فى بيته هو ، مع أن البلاغ الذى قمنا على أساسه
فى البداية يقول أن الحقيقة سرقت من بيت العملة .. وبالرغم
من أن العملة بنفسه عاد وذكر أنه سرق الحقيقة بالاشتراك
مع شيخ البلد ، وأرشد عن مكانها .. فكيف انتقلت الحقيقة

من بيت العملة الى بيت الاسطى فانوس ، وكيف تسربت من بيت الاسطى فانوس الى بئر شيخ البلد ؟ .. ثم كبسف تسربت بعد ذلك من بئر شيخ البلد الى مكان مجهول ؟
هذا ما يحاول الاسطى فانوس أن يجيب عنه .
قال الاسطى فانوس .

●●●
- أصل الحكاية يا بيبك أنك علم المؤاخنة غير اخذ بالك مما حدث . كيف ؟ .. أنا أقول لك : ليلتها شربت حتى تسلطنت تماما وأحسست أنني لابد أن أزوغ قبل أن أصير مضحكة القعدة . لكن .. هل أقوم وأترك حقي ؟ .. نعم ان لي حقا .. أمرى لله بناقول .. كان العملة قد اقترض منى ثمن ثلاثة أرادب من القمح ووعده بتسليمي القمح في المحصول .. ومرت محاصيل كثيرة والعمدة « يطرمخ » وأنا أستعمل الذوق ، فأنا والله طيب والتمس العذر للناس دائما .. وكتبت أشفق على العملة وأقول يا ولد ربما كان معذورا فاصبر عليه .. أما في تلك الليلة فهامى ذى الثروة تهبط على العملة ، اذ أنه سيقبض من الحاج سليم نصيبه جزاء مساعدته في تهريب الحقيبة .. قل أننى استأذنت لشم الهواء على السطح .. جلست فوق خن الارانب وذاب رأسى فى ضوء القمر السذى لا أدري لماذا أريد وجهه فى تلك الليلة هكذا .. فكرت كثيرا فى الكلام الذى ينبغى ان أقوله للعمدة ، وفى كيفية التصرف .. ويظهر أنى غبت عن القعدة وقتا طويلا حتى أن العملة جاء وجلس بجانبى .. قلت : فرصة .. ولكن خطر لى شيء : لا بد أن العملة جاء ليفاتحنى فى الامر .. الا أنه قال بعد برهة :
- مالك ياخواجه .. بتفكر فى إيه ؟

وبالمناسبة . المقربون منى ينادوننى بلقب الخواجه ، وهو لقب ربك والحق يسعدنى . على أننى فى تلك اللحظة صحت فيه مشوحا بيدى فى الهواء :

- لاخواجه ولازفت .. أريد نقودا .
- زام العملة :
- تريد مطالبنى بالثلاثة أرادب ؟

- ان جئت للحقيقة أنا .. أفكر ان اقترض منك مبلغا بسيطا .
 - لا .. دحك من حكاية السلف هذه .. فانت يمكنك ان تأخذ حقه جيدا .
 - أنا فى عرضك .
 ثم مال وإهمس فى أذنى :
 - اريد أن أعرض عليك موضوعا .. اذا وافقتنى سنأكل الشهد معا .
 - أى موضوع ياترى ؟
 - انت تعرف أن هذا الرجل ضلالى وابن كلب لا يعرف ربنا .
 - أى رجل ؟
 - الحاج زفت .. طول عمرنا نخدمه بلا ثمن .
 - الموضوع .. ما الموضوع .

- تعرف أن البلدة فى الصباح سيتضح انها سرقت .. الانفار هنا كما تعلم .. ما المانع أن الحقيقة تسرق مع البلد ؟
 - وما المطلوب منى ؟
 - نضع الحقيقة عندك .. فى بيتك .. فانت بعيد عن الشبهات .
 - وبعد أن تهدأ الامور .. نتصرف .

لست لصا والله يا سعادة البيك . لكنى وجدتتها فرصة .
 وقلت لنفسى : آخذ الحقيقة عندى واتصرف فيها وحيدى .
 وبالفعل نقلت الحقيقة ، ولكنى فى الصباح لم أجدها مكانها
 وعرفت أن رجال المدة عادوا فى الفجر ونقلوا الحقيقة الى بيته من جديد دون علمى



الوعد والمكتوب

« يارب صبحنا صباح الخير »
« صباح خواجه ما عليه دين »
« يارب صبرنا صبر ايوب »
« وايوب لما صبر وفى الوعد والمكتوب »

(اغنية للساقية)

هتف « عبد السلام » متلهفا :

— هيه .. وبعد .
 وكان قد وقف ثم عاد يتقرفص أمام « طلعت » :
 — أكمل : .. لماذا توقفت عن القراءة ؟
 وقال « شيخ الغفر » بانفعال شديد :
 — كنت لبيبا على طول .. فما الذي أربكك وأوقفك ؟
 وهنا قال « دياب » في اعجاب وزهو :
 — خل بالك يا طلعت .
 وإذا بالجد « مهيب » يهب قاغدا :

— طلعت لا تمثيل له في اللعب كله .. ها أنتم قد سمعتموه
 وهو يقرأ مثل اللبلب .. والله مارأيت أحدا في الدنيا يقرأ
 بمثل هذه الفصاحة .. طبعاً .. أمه لم تشأ بهدئته في الشيطان
 فتركته لحفظ القرآن والعلم منذ تحرك لسانه في حنكه ..
 والله لولا أنه يريد أن يشتري لنفسه بذلة الشهادة الابتدائية
 لما تركناه يذهب إلى الترحيله .

وكان « الاعرج » قد فتح فمه في بلاهة واخذ ينظر هنا
 وهناك . أما « عمرو » فقد راح في شرود . وأما الانفان
 معظمهم قد تيقظ ، وقليل منهم كان قد فهم ما يسمع وراح
 يقول كلاما على الوجيعة . والأقل نطقن وجوهم بالفعيعة .
 وأخيرا نظر « طلعت » اليهم في حيرة .. فصاح « عبد السلام »
 في غيظ شديد :

— ما هذا الدلع الفارغ .. قلنا لك اقرأ .
 .. قال « طلعت » :

- اقرأ ماذا .. لم يبق هناك شيء لم اقرأه .
- انتبه الجميع وفزعوا :
- نفد الكلام ؟ .. أين بقية الورق ؟
- قال « طلعت » ، كأنه يصنعهم على وجوههم بالصرمة القديمة :
- لقد أخذتم الورق ومسحتم به مؤخراتكم .
- وجموا كلهم .
- كيف ؟ .. من الذى فعل هذا ؟
- أنتم .. كلكم .. خال الاعرج هو الذى نبهكم لرحتم
- تفعلون مثله .
- ولماذا تركتنا تفعل هذا ؟
- هكذا صاح « عمرو » فجاء بصوت باك .. قال « طلعت » :
- كنتم تشدون المظروف من تحت رأسى وتأخذون الورق
- .. لولا أننى كنت أخبىء الورق الذى لم أقرأه .. وحتى هذا
- كنتم تسحبونه من تحت ثيابى وأنا نائم .
- قال نفر من الغرابوه :
- ياخسارة .. كانت حدوده مسلية .
- ضحك « دياب » .. وقال « عبد السلام » :
- حدوده ؟ .. يقول حدوده .
- رد « شيخ الففر » :
- والله أكبر حدوده .
- هب « عبد السلام » واقفا :
- انها قضية .. قضيتنا نحن .. فكيف تسميها حدوده ؟
- كل هذا الذى حدث .. ولا تكون حدوده ؟
- لكن .. ماذا جاء بقضيتنا فى ورق كهذا .. وكيف
- يجىء الورق الى الاسطبل ؟
- الاتكون قضيتنا ؟
- أقطع ذراعى ان ماكانت قضيتنا .. التى فى هذا الاوراق .
- يابنى آدم .. قضيتنا فى المحكمة .. فما الذى يأتى بها
- الى الاسطبل ؟
- حتى لو لم تكن قضيتنا فهى قضيتنا .
- ان دماغى سوف ينكسر .

- نريد أن نعرف ماذا تم ؟
 - الذى تم أننا جئنا هنا .. الى الاسـطبل .. وصرنا
 غرابوه .
 - وجاءت قضيتنا معنا .. شيء غريب والله .
 - وحقيبة الحاج سليم .. من الذى سرقها ؟
 - نحن .
 - متأكد أنت ؟
 - هذا ماقالته المحكمة .. ثم حكمت علينا .
 - هل قالت المحكمة هذا أمام عينيك ؟
 - لا أعرف .
 - والمكتوب هنا ؟
 - حقيبة الحاج سليم .. التى هى عرق الانفاز .. سرقها
 الحكام الاعيان .
 - لا .. لقد سرقها الحاج سليم بنفسه .. أنسييت ؟
 - نسييت ماذا ؟
 - قالت الاوراق شيئاً من هذا .
 - هل قالت هذا حقاً ؟
 - أنا متأكد .
 - أراهن .
 - قالت .. قالت .. قالت .
 - اقرأ لنا يا طلعت لنرى هل فلتت أم لا ؟
 قال « طلعت » فى غيظ :
 - لم يعد هناك ورق .. سوى ورقتين اثنتين .
 - مصيبة سوداء .. كارثة .
 قال وهو يتلذذ بأبلامهم :
 - كنتم تسرقون الورق .. وتمسحون به مؤخراتكم .
 - والله أننا لحيوانات .. بهائم .. كيف نفعل هذا ؟
 - تسألوننى ؟
 - نريد أن نعرف من الذى سرق عرق الانفاز .
 - نريد أن نعرف هل حكمت المحكمة علينا حقاً أم لا ؟
 قال « طلعت » :

- هل ذهبتى الى المحكمة ؟
قال « عبد السلام » مشوحا بنزاعه الطويلة المشعرة :
— مئات المرات -
— ونطق القاضى بالحكم أمامكم ؟
— هذا عمالا نعرفه -
— لم ينطق ؟
— لا .. لقد نطق -
— ماذا قال اذن .. بالضبط بالضبط .. ؟
قال « شيخ الغفر » :
— لم نفهم كلام القاضى يومها .
قال « عمرو » :
— انك تنسى يا شيخ الغفر .
شوح « عبد السلام » :
— أنا أيضا نسيت -
قال « عمرو » :
— يومها قال الابوكاتو ..
— كان مع الاسطى فانوس .
— وشيخ البلد ايضا كان معه واحد .
— والمعدة كذلك ..
— لكن الابوكاتو .. قال يومها ان القاضى سينطق بالحكم
فى المرة القادمة .
— بالضبط .. بالضبط يا عمرو .. قالوا لنا تعالوا فى
الجلسة القادمة .. وأنا نفسى ذهبت الى الكاتب الذى يجلس
بجوار القاضى .. غير أنه لم يسمح لى بالاقتراب منه .. أعطيت
بريزة يشتمل بها رجلان طول النهار للـولد كاتب المحامى
وبعته لكاتب الجلسة يساله .
فماذا قال لك ؟
— قال أن القضية تأجلت للنطق بالحكم .. ثم كتب لى
ورقة صغيرة قال انها تاريخ الجلسة .. أين راحت ؟
وأخذ يبحث فى محفظته . فلم يجد بها سوى ثلاثة اختتام
مربوطة ببعضها فى فتلة دويارة ، وقسيمة زواج ، وورقة قال

انها شرط ملكية الدار التي نزعوها منه مؤخرا ولم تكشف
للسداد . وكانت عين « طلعت » قد اتسعت وبرق فيها كلام
كثير بعيد الفور ، لكن يبدو أنه لم يستطع الامسباك به ..
فقال في لهوجة :

— لايم ياخال « عبد السلام » .. لايم .. هذه الورقة لا
أهمية لها .

شوح « عبد السلام » وزفر ، ثم دب المحفظة في جيبه .
— المهم .. هل ذهبتم الى المحكمة يوم جلسة النطق بالحكم ؟
ردت اصوات كثيرة :

— لا .. لم نذهب .. لم نكن نعرف .. لم يقل لنا أحد .
— كيف هذا ؟

— العمدة أرسل الينا الخفراء .. فلمونا من المنازل ..
— العمدة كان متهما هو الآخر .. فكيف هو الذي يبعث
لكم ؟

— لكنه عمدة .. نعم انه متهم .. ولكنه عمدة ..
— فكيف اذن جئتم الى الاسطبل وصرتم أنفارا ؟ ..
— أخذنا الخفراء الى الدوار .. وكان هناك العمدة وشيخ
البلد والاسطى فانوس وأفندية كثيرون لم نعرف من هم ..
وقال العمدة أن المحكمة حكمت علينا جميعا برد ما سرقناه من الحاج
سليم .. ثم صاروا بعد ذلك يأخذوننا ويتركوننا كل يوم ..
ومن لم يستطع أن يدفع شيئا جاء الى هنا ليشتغل والحاج
سليم يقبض يوميته ..

قال « عمرو » وهو يجز على أنيابه :

— ليتنى صدقتك ياطلمت من الاول

وقال « عبد السلام » :

— نحن نستهمل مايجرى لنا

قال الجد « مهيب » في تشف واضح :

— طبعا .. قضيتكم بين أيديكم .. تمسحون بها
مؤخراتكم ؟

وتفخ « شيخ الفخر » كل الهواء الذي في صدره ، وزغد
الأعرج في جنبه قائلا : « انزاح » . فقال الأعرج :
« ما فعلنا شرا .. لقد كان ورقا .. وانتفعنا به

قال « طلعت » فني استنكار :

— مسجتم به مؤخر انكم ..

قال « الاعرج » مستنكرا هو الآخر :

— ما العيب قل لي .. قبل مجيء الوري كنا نضج خرافنا
تحت اقدامنا .. ها انتم ترون الآن ان الاسطبل ضار بسلامة
زناجعة فتله .. انني الآن انفي الهمم .. ولا أدري ماذا سافعل
بعد ان نفض الوري .. ويكون شيخ الغفر رجلا بحق
لو أعطاني الورقتين الباقتين لاني محتاج اليهما الآن ..
صرخ الجميع :

— والله نأخذ رقبتك قبل ان تأخذلها

وقال « عمرو » بحقد شديد :

— من أداني ان الاعرج لم يلف خراجه باسمي وعريشتي ؟

فصاح « الاعرج » بنفس العقدة :

— ولماذا الا تكون أنت نفسك الذي لففت ؟ .. من ذا الذي

كان يرمى تلك اللفة الكبيرة الساخنة ، يوم جاءت في دماغ
واحد من السائرين في الشوارع خبط لزق ووقمنا في عرضه
حتى تفوت الليلة على خير ؟ .. هيه .. قل ..

لكن « عمرو » انخرس .. الا أنه صرخ فجأة صرخة مفاجئة ،
اذ كانت سنته قد غاصت في لسانه .. وعاد « شيخ الغفر »
يزغد الأعرج ثانية في جنبه قاعلا :

— قلت لك انزاح .. انزاح ياوجه الخراب ..

أمسك « الاعرج » جنبه وصاح متألما ، ثم سب ديك القضية
وكل من فيها .. هجم عليه « شيخ الغفر » وبرك فوقه ، وظل
يضربه حتى لم يعد فيهما نفس .. ولم يجرؤ مخلوق على رفع
صوته بالصراخ أو الصياح ، بل ان المتعاركين كانا يدقان
عنق بعضهما البعض في صمت ، ولا صوت الا صوت اهتزاز
الجدران وزلزلة الباب والارض ..

— ٧ —

كانت فرقة المزيق قد انتهت من الشريحة الشرقية لحوض

السلكاوى ، وأمر الخولى بأن يمتقلوا: للتخايص على الشريعة
الغريبة لانهم فى هذا اليوم فقط عليهم أن يقطعوا « فرط »
حوض السلكاوى بكامله . تقدم «المقيده» حمله فأسه على كتفه
وخلفه صف من الانفار ينتهى « بالساقه » . على مقربة منهم
مشى الخولى يجر ساقيه ويلفته المقديمه ويلوح عصاه . كانوا
جميعا يمشون فى تراخ ليمتحو ظهورهم فرصة للاعتدال من:
عناء الانحاء الطويل .

منظرهم لم يوجب الخولى . خيل اليه أنه لم يكن قد دقق
فيهم جيدا حين تسلمهم ، ولو فعل ، لما اكتشف الآن أنهم جميعا
مصابون بالهزال أو العرج حتى « المقيده » نفسه . قدم
طبيعية والأخرى مكورة كالقنفذ بلا أصابع ولا كعب « أما
« الساقه » فكان مريضا بالطحال وبعين واحد . قال
الخولى لنفسه : « هذه فرقة لاتنفع للعزيق ولا لتشتل الارز ولا
حتى نقاوة اللطع . . من الجائز أن تنفع فى أى شئ » أما
العزيق فلا . . ثم بصق على الأرض « ولعن أب الزيجل الذى
لا يسمي ، وزعق :

— أفرش لكم لتناموا ؟ . . يا أولاد المكلي . يامن لا حازكة
لهم ؟

وانهال عليهم بالضرب . .
صار كل منهم يدفع الآخر أمامه مهرولا . . وآيتى القنوس
تزغد الاكتاف من الامام وحديدها يصطدم بالوجوه من الخلف . .
شيئا فشيئا بدأت المسافات بينهم تتسع . . وإذا بالكاتب قد
خرج من بين أعواد التيل ووقف يتابعهم خلفه . ويخيل اليه
أنهم يرقصون رقصة همجية غامضة . .
— عال عال . . والله عال . . اليس عندكم رقص أحسن من
هذا ؟ . .

هكذا صاح الكاتب متهللا ، ولكن بصوت فيه نغمة سابت
لها ركب الجميع ، وارتبك الخولى وانهال عليهم بالضرب من
« الساقه » الى « المقيده » صاوريا يبرطمونه تحت وإبل النصي .
كالأغنام الهزيلة ، لكن الكاتب صرخ : « قفوا » فتسمروا فى
أماكنهم يلهثون يلقطون النفس . .

تقدم منهم الكاتب والشعر يتطايروا من عينيه :
 - نحن حقاً اتينا بكم هاهنا لتشتغلوا لا لترقصوا على شاطئ
 الفتاة .. وما دمتم قلبتم للسالة رقصا اذا لابد وأن ترقصوا
 جيداً .. انكم فى النهاية لابد وأن تتقنوا شيئاً .. أى شئ
 .. ولكن تكلم من ؟ .. تكلم من وأنتم جميعاً زباله مقطوعو
 الحبل والقلب والنفس .. أهدأ منظر أنفاس « شفيقه » نهارهم
 لم يبدأ بعد ؟ .. ماذا سيكون حالكم اذن فى زفة القياه ؟
 ستموتون بلانك الله .. أنا أعرف هذا .. حضرة الباشكاتب
 محق فى قوله ان للفاول يورد للفتيش جثثا لم تجد مكانا
 تموت فيه ، فاختارتنا ، اكرمها الله ، لتموت فى أرضنا .. انما
 بحق بارئ الارض والسموات انى ما عرف غير الخلق باليد ..
 وسوف أكون مبعوث العناية الالهية فى التخليص على أى منكم
 اذا مابدأ يتناسب ، لكى أريجه جن التعب .. الى أين أنتم ذاهبون
 الآن .. أقصد أين الفرع الذى أردتم أن تذهبوا اليه راقصين ؟
 .. لعله فرع أمكم القحياء ؟ ..

و «طلع» هذه الكلمة الاخيرة فى وجه الخولى ، الذى نكس
 رأسه فى الارض ولم يتكلم . فصرخ الكاتب : « انطق » .
 فقال الخولى :

- كنا .. يا حضرة الكاتب .. ذاهبين الى الشرخة الجديدة
 - ألا يجب الانتهاء أولاً من القديمة ؟
 - خلصنا عليها والحمد لله .

راح الكاتب ينظر حواليه فى الارض مردداً بسخرية :
 - نعم .. ماذا تقول ؟
 ثم أخذ يشير ببؤر الشمسية الى خطوط القطن التى يقف
 على ضفتها :
 - طبعا ستقول انكم عزقتم هذه ؟
 قال الخولى :

- نعم .. عزقناها
 مد الكاتب يده وشد الخولى من خناقته فى غيظ - رغم أن
 الخولى يزن عشرة من أثمان الكاتب ، الا أن يد الكاتب ، على
 ضعفها وهزالها ، استطاعت ان تقلب الخولى على وجهه مطوحاً

بيديه الى الخفي يحمي بهما مؤخرته من الهبلوت الذي يعرف
أنه سيناله ، وقد ناله ..

شجبت الأجساد الهزيلة وتهذلت كروشها وأخذت صدورها
تعلو وتهبط . وخرجت اللسنة الجافة المبيضة ومرت على
الشباه المتشقة خلسة ثم اختبأت كانت خيزرانة الخولى قد
تطأرت الى بعيد : فخطا الكاتب نحوها وعدلها فى يده ،
ثم أخذ يطوحها فى وجه الصف أمرا :

— هنا .. هنا يا أبناء المفضوحة أنت وهو .. اعزقوا الارض
بها يرضى الله ..

من آخر الصف جاء « القيد » يسحب خلفه بقية الصف .
وصارت الخيزرانة تنتفض على ظهر لتستريح فوق آخر .

— ٢ —

— النفر منا اذا ضرب فى النهار يظل يضرب حتى آخره ..
افهم هذا

هكذا همس « عمرو » فى اذن « طلعت » السلى تمل فى
خط بجواره خلف « طلعت » وأعاد تقليب الشجرة من جديد .
تناها الى اليمين مرة وإلى اليسار أخرى ، وفى كل مرة دقق
النظر . صرخت الخيزرانة فوق ظهر « الساقة » فاندفع الولد
فى الهواء صارخا وانحط فوق الارض باكيا . وبكى « طلعت »
لبكائه ، فقد كان الولد يؤهته وينوح من قاع بطنه .. فأحس طلعت
أن الولد يبكي عن سنين طويلة مضت ، كأنه ادخر كل البكاء
لهذه الضربة فحسب .

وقف الخولى عند الشجيرة التى نط منها الولد ، وبطرف
العصا أشار له أن يعود . الولد يزحف عائدا وصوت بكائه
يضيق فى خشخشة الاوراق . دود القطن يتساقط زاحفا على
الارض والخولى يكر على أنيابه . الخيزرانة ترتفع وتهسوى ،
وترتفع وتهوى . الولد مثل سمكة حية تنتفض فوق النار .
زحف الانفار ببطة ، الرعشة فى أرجلهم فى أيديهم فى
أنفاسهم فى نظراتهم ..

صرخ الخولى فى الولد « الساقه » :
 - ارجع خذ الخط من أوله يا ابن الرضى
 - ط .. ط .. طيب ..
 - اشتغل ..
 - حا .. شتغل آه .. اه .. اهي ..
 - ويطي يا ابن الرضى .. ويطي ..
 - ج .. جاضر .. جاطي آيه
 نقص الصف واحدا ، تخلف الى الوراء قليلا . صاح الولد
 « الفتاش » بصوته الأخنف :
 - لطمه مشنيره وراء الساقه
 الوجوه كلها كشرت ، ونظرت الى الوراء خلسه ، وفي همس
 لعنت أب الفتاش وآمه ، وقالت أنه غرباوى وسخ ، وصباح
 الخولى يهدوه :
 - ارجع .. ارجع اقطعها .. لاتخف
 لم يكن الولد « الساقه » قد كف عن البكاء بعد . انتصب
 معتقد الوجه . فوجيء بظل الخولى وراءه فصرخ . وظل الخولى
 واقفا فى هدوء وقال :
 - اقطعها .. احذر أن تقطف الورقة كلها

بحرص شديد ورعشة اقتطف الولد اللطمة وارتدت بها
 يده لتضعها فى الكيس المعلق فى رقبتة . لكن يد الخولى
 أطبقت عليها ، ورفعتها الى فم الولد . نظر اليه الولد فى رعب
 وانكمش . صاح الخولى : هيا .. ضمها فى فمك . ارتعد
 الاولاد . مالوا براءوسهم حتى كادوا يدخلونها بين سيقانهم
 المنفرجه لكى يتمكنوا من الرؤية دون أن يستديروا . الولد
 يفتح حنكه عنوة ، تصطك أسنانه ..
 - أتقرف منها ؟ فمك مثل المجرور .. كلها يا ابن الكلب .
 وارتفعت الصا . التهم الولد اللطمة مقضمها عينيه . صار
 يمضغ . وحين شد « طلعت » عينيه بسرعة ليرى بهما الوريقات
 التى كان الدود قد أحرقها وشيظها أيقن ان الولد « الساقه »
 كان - خوفا من المصار يمضغ اللطمة فى استمتاع كأنه يبا
 الحلوة الطحينية .

همس « عمرو » في أذن « طلعت » :
- هذا ما يحدث على الدوام .. الولد عميت عيناه ..
خلاص .. في كل خطوة سيترك وراءه قطعة .. سيموت من
الضرب طول النهار .

ومال على خط « طلعت » وساعده في تقليب الشجيرات .
اصطنعت قدم « طلعت » بقطعة من الزجاج فامسكها ليزيحها
صاح الفتاش بصوت كله سعادة :
- قطعة وراء القيد .

انهار الصنف كله في الحال . مالت الظهور حتى كادت
تبرك في الارض ، وتقوست أخرى لتمتكن من النظر في جذع
الشجيرات ، وتراجعت أجساد بضع خطوات لتعيد تقليب
مافات . وصارت الاعين تختلس النظر الى الخولى في ترقب ،
والى « القيد » في اشفاق وتحسر .. فان قطعة وراء « القيد »
معناها أنهم جميعا اولاد كلب لا يعملون ولا ينفعون ، والمصيبة ان
العصا هي التي تقول ذلك بوضوح وبلا ملل .

ولكن الخولى وقف مستندا على عصاه العوجاية ، عاوجا رقبته
في اندهاش .. والقيد مسمر في مكانه . وقال الخولى بهدوء
مخيف :

- نهارك بانث بشائره .. ارجع واقطفها بنفسك .
صار « القيد » يمشى وسط الخط مرتعشا ولكنه ماسك
جسده . مال على الشجيرة ناظرا فيها كأنه غير مصدق ، ثم
اقتطفها . وكان المفروض أن يفعل فعلا خسيسا يعانسه به
« الفتاش » ويكيد له ، كان يمزق اللطعة أو يفرکہا فينقص بذلك
عدد اللطم في كيس « الفتاش » فيتنقص آخر النهار سمعته
بين الفتاشين . لكن هذا الولد « قيد » بحق ويعرف الاصول
ولقد آذاه الفتاش حقا ولكن ها هو ذا يسلمه اللطعة سليمة
لأن ينقص كيس الفتاش أو يزيد أمر لا يزعزع مركز « قيد »
انما الذى يزعزعه حقا هو أن يترك وراءه قطعة . ثم ان « القيد »
بدأ الشغل من نفس الشجيرة ، واخذ يزحف بدربة وسرعة
حتى لحق بالانفار - وكانوا يتلكنون في انتظاره .

ما ان حاذاهم حتى زغله الخولى بسن العوجاية - خلصة -
فى جنبه فرفع رأسه فاحية الخولى فى ثبات و « تنح » له .
فزغده ثانية . فنظر اليه بكراهية وقد تقلص وجهه وبرزت
انيابه الصفراء . ولما تأكد للخولى أن الفرقة لحظت كل شيء
صاح فى عداوه :

- خل يومك يفوت على خير . . نعم . . ليس عندى خيار
وقفوس .

استغرب « القيد » فالعادة أن « القوائد » لايجب تهزيهاهم
أمام بقية الانفار . . ولم يمنح الشرر من أن ينطلق . . فأعطاه
الخولى ظهره قصرا للشر ، وأضاف :

- ان تكررت فسوف تأكلها انت أيضا .
وهنا صرخ « الفتاش » وارتدى فوق الارض يجعر .
نظر « عمرو » الى « طلعت » ولكزه فى فرح هامسا :
- يستاهل . . أنا الذى غرزت له الزجاجة فى الارض لكى
تذبح قدمه فلا يفترى بعد ذلك .
اقشعر بدن « طلعت » وتضايق من « عمرو » ومع ذلك ابتسم
ليجامله ، وقال :
- حقا . . انه يستاهل .

صراخ الفتاش يدوى ، يزعج المصافير على الجزورين ، يخرم
طبللة الاذن . كان متكوما فوق الارض ممسكا قدمه بيديه ، والدم
يتدفق ويتسرب فى شقوق الارض . جاء الخولى ورفسه بقدمه
فى غيظ وأمره أن يبطل الجعير . ثم تفرص أمامه وانتزع قطعة
الزجاج من بطن القدم وحشا الجرح بخفنة من التراب الاسود
الرطب ، ولصق فوقه ورقة قطن خضراء . أما الفتاش فقد مزق
شريحة من قميصه المهترى ، لف بها قدمه وقام يجعل على قسم
واحدة .

شخر الخولى ، صاح . .
- لا وحياء أمك . . هذا كلام لا ينفعنا . . دس بقدمك فوق
الارض وامش ، والا دمست أنا فوق رقبتيك .
فداس الولد فوق أمه ولكنه لم يقدر على حبس البكاء . مال

على أول شجرة تم شتاخ بضوثة الباكي :
 - لعله وراء الولة التلمية : علف الشمس هذا ..
 انتفض «طلعت» : لكنه ترك قلبه ينسقط بين قففيه حتى
 لانسقط من عينيه دمة واحدة .

- ٤ -

سبعة رجال كانوا يطهرون المصرف في أسفل حقول الارز .
 يصطفون وراء بعضهم تفصل بينهم مسافات بعيدة . ، وكتل
 الطين الازرق تتكوم على الجانبين وتربط فيما بينهم . وكان
 الخولى قد جلس على مقربة منهم تحت شجرة الجميز وأخذ يبرم
 لنفسه سيجاره ، ويتفتف بقايا ورق الباقرة وينظر الى هنسا
 وهناك خلصة . شاربه الكثيف الاشيب أخذ يهتز فيما هو
 يسحب النفس من السيجارة . فتح فمه ليصيب القدر اللائق من
 الشقائق حتى لايتصور الانفار انه قد نام . لكنه أغلق فمه .
 وتصعب ، ثم غغم : « سيجان مغير الاحوال » . ألا أنه أيقن
 ألا مفر من الكلام ، فصاح وهو يزدرد بقايا الدخان :
 - وبعد .. وبعد ياشيخ الففر .. ألا تريد أن تفوتها على
 خير ؟ اخذ الشيطان يارجل واشتغل بما يرضى الله .. حكاية
 انك شيخ غفر هذه كانت زمان .. أنت الآن نفر .. أنت لست
 احسن من أحد .. فلا تجعلوني اعاملكم كالصفار ماتق وراعكم
 بالبوصة .. واننى لفاعل هذا بدون شك .

وكان «شيخ الففر» يرتدى القميص الازرق البيسه ويخوض
 فى الطين بقدميه ويديه مقابل ستة قروش فى اليوم ، لا ليؤكل
 بها أولاده بل ليقيضها المقاول ثيابة غنه خصما من الدين الذى
 حكمت به الحكومة عليه . فغمغم «شيخ الففر» وهو يكوم الطين
 الازرق بيديه فى قاع المصرف : «هه .. لايكفيه أن الزمن الاعمى
 وضعه خوليا على شيخ الففر» وضغط حفته من الطين بيديه
 وطوحها على الشاطىء : «عبد من عبيد التفتيش لا هنا ولا هناك
 .. يعرف أننا نشغل سخره .. ويعرف أنني أعرف الحقيقة

أكثر من غيره ثم يسوق الخولية على • انحنى ليجمع الطين من قاع المصرف وقال لنفسه انه لابد أن يرى هذا الخولى مركزه قبل أن يرمط كرامته أمام الانفار ، ثم انسابت كومة الطين من بين يديه فانحنى يلماها من جديد •
— اذا لم أستطع تربيتك يا شيخ الغفر سأخلق شاربى ••

هكذا صاح الخولى رافعا رقبته من بين ركبتيه • طوح «شيخ الغفر» بكومه الطين الأزرق على الشاطىء ، وبصوت عال وصف فرج أم الخولى بأنه أحمر • هنا انتفضت كومة اللحم تحت شجرة الجميز محاولة النهوض مطوحة بالعصا ، لكنها تعثرت ، فانهارت متكومة ، ثم سارت تتدحرج ، اكتسحت فى طريقها كتل الطين الطازج فتلغمت بها ثم هوت الى قاع المصرف •

صاح «شيخ الغفر» مستغيثا ، وخلص قسميه من قاع المصرف وانطلق يجرى على الشاطىء •• رأى ظللا كثيرة لرجال كثيرين قادمين يجررون نحوه • رمى بنفسه فى المصرف وشد الخولى من جلبابه • فخرج يشر منه الماء الرمادى ، يلهث يشهق ، يتطوح رأسه على كتفيه • كان يغمغم و «شيخ الغفر» يسنده • حين تمكن من الوقوف على قدميه رفع ذراعه الهزيلة وخبط «شيخ الغفر» بالقلم على وجهه • عرف «شيخ الغفر» أن الخولى ما كان ليجرؤ على هذه الفعله فى غير هذه اللحظة ، فابتسم ، وأمسك يد الخولى فأعادها الى جنبه فى هدوء ولكن بتهديد • تجمع بعض الانفار وسالوا عن الحكاية ، فاستدار لهم الخولى وشخط فيهم صائحا بأن الحكاية هي أن يعودوا الى الشغل ولا يملوها حلوانه فى سلوانه •

وكان «شيخ الغفر» هو أول من استدار عائدا الى حيث كان •

— ٥ —

— خولينا يا أبو دكة صوف ••
يا أبو دكة صوف •

- شربنا وأعمل معروف
- أعمل معروف
- خولينا يا أبودكه حرير
- يا أبودكه حرير
- شربنا وانت الأمير
- انت الأمير

واحلو صوت البنت « هانم » وصار الانفار يرددون خلفها في غناء شجي داعم • وكانت شمس الظهيرة تتوسط السماء وتركب فوق الظهور المنحنية ، والحياة تسيل عرقا يتساقط فوق الاعواد النابتة •

تلقت الخولى حواليه وصار يدندن هو الآخر : « يا حلو سلامات من العام الى فات بهلال » • • وصل الانفار الى حافة الزراق - وهو الجسر الرفيع الذي تتفرع منه الخطوط التي تنتظم الارض تلكا « القيدة » قليلا فنظر اليه الانفار باستحسان • وانتظروا أن يصيح الخولى صيحته المنتظرة • • « اقمداوا اتشربوا » لكي يجلسوا في الحال في أماكنهم يتشربوا أنفاسهم لبضع ثوان • على أن الخولى صاح بينما يضغط بأسنانه على لسانه : « لا أريد اللكاعة يا ابن الحمار أنت وهو » • فانتفض « القيدة » وقفز سائرا على حافة الزراق والانفار تنط من خطوطها وتنتظم وراءه ثم تنط في خطوط جديدة بجواره • فلما اكتمل شملهم بدأ « القيدة » يقلب الشجيرات متعمدا اظهار التعب ، فاستلمات الانفار وتهامسوا : « نشف رأس الخولى » وفي الحال ارتفع صوت البنت هاتم :

- خولينا يا ابن الاصول • •
- يا ابن الاصول
- شربنا من غير مانقول
- من غير مانقول

اعتدل الخولى وفرد الشمسية فوق رأسه وزار :

- اشتغل بأبن اللوطى منك له
- ثم انطرحت عصاه - من باب المرح فقطع - فوق ظهر « الساقه »

فصرخ ، ثم امتلأت الخطوط بالصراخ . فجأة ظهر الباشخولى بجانب الخولى وكان قد طلع من بين أعواد التيل ، واخذ يروح ويجيء منكسا رأسه فى الأرض ، يقلب الشجيرات بعصاه العوجاية ويلقى نظرات عابره . ثم ظل صامتا فى انتظار أن يصبح أحد الفتاشين معلنا عن لطمه وراء فلان أو علان . لكن جميع الفتاشين كانوا مثل الزنابير رائحين عائدين خلف الانفار بالعرض ، ولا يصيحون بأى شيء انما يقطفون اللطعة من وراء النفر خلسه وفى دربة ، فاللطعة فى هذه اللحظة فقط لن تكون وراء النفر فلان بل تكون وراء الخولى نفسه .

سرح الخولى بنظره مطلقا من فمه صفيرا بنفخة : دياوابور الساعة اثناشر يامقبل ع الصعيد ، زهق الباشخولى من القنحج ، فكح وبصق على الأرض فى غيظ . هنا نظر اليه الخولى صائحا بنهشه خبيثة :

— باشخولى ؟ .. أهلا باشخولى

قال الباشخولى :

— أقفل هذه الشمسية ..

— لماذا ؟ ..

— الشمسية لايمسكها الا الكاتب .. الباشكاتب .. الناظر

.. أنا يا باشخولى لأمسك شمسية .

— ما ذنبى اذا لم يكن عندك شمسية ؟

صاح الباشخولى مشوحا :

— لاناخذ منك سوى طولة اللسان

— احترم نفسك يا باشخولى

هكذا زار الخولى ضاربا الأرض بقدمه .

— طيب .. طيب .. ساريك كيف احترم نفسى

واستدار الباشخولى وصار يهرول حتى اختفى . صاح

الخولى متعمدا أن يسمع الباشخولى صوته ..

— أقعدوا اتشربوا يا ولاد .

جلس الانفار فى اماكنهم . امتدت أيديهم وسحبت من ظهورهم قطعاً من العيش المقدد راحت تطحنه براحتى اليد ثم

تسفه في نهم • ومال بعضهم على بعض وهمس مؤكدا أن مايقال
عن هذا الخولى يبدو صحيحا ، وأن أمه الخادمة في سراى
التفتيش تسنده وتحميه •

— ٦ —

العين تبكى وتشاشى

وتقول الكاتب ماجاشى

والعين تبكى وتشاشى

وتقول الكاتب ماجاشى

والكاتب يعرف أن هؤلاء الملاعين يعرفون إنه قد جاء بالفعل
وانهم لم يحلموا بمجيئه هكذا الا لكونهم رأوه بالفعل • على
أنه لم يستطع منع نفسه من الابتهاج • لكنه حاول أن يشد
بجلد وجهه من الآن حتى يصلق الانفار صراخه ساعة يبدأ
الصراخ ، فانه ان لم يطلق في كل فرقة بضغ صرخات هائجة
لايكون كاتبها يحق وحقيق ولا يصلح لتمثيل التفتيش • هو
يعرف أن الانفار يتمنون لحظة قدومه في الظهرة ليلدون
أسماءهم وعددهم ، وفي العصارى ليراجع الكشوف عليهم ففي
مثل هذه اللحظة يسمح لهم بالوقوف لدقائق يريحون فيها
ظهورهم الى أن ينتهى الكاتب من مهمته ويتأكد أن هذا الصوت
خرج من هذا الجسد وأن هذا الجسد هو نفسه الاسم المدون
في دفتر التفتيش •

كانت الفرقة تقبل زاحفة من بعيد متكورة الاجساد مثل
صف من القروذ عارية الاذرع والسيقان والمؤخرات • راه
الخولى ، فاقبل نحوه مهرولا • رفع الكاتب ذراعه وبسط كفه
نحو الخولى مشيرا له بالبقاء حتى يجيء مع الفرقة على مهلهم •
ولو لم تكن مياه الرى قد راحت تتسرب خلال الزراريق لاخترق
الكاتب الارض ذاهبا الى الفرقة •

— والعين تبكى وتشاشى •

وتقول الكاتب ماجاشى •

والابتسامة غلبت مقاومة الكاتب ونورت وجهه • وتذكر

المنديل الذى فردّه على رأسه تحت الطربوش . فرفع الطربوش
 وأزاح المنديل ماسحاً عرقه فصار المنديل مثل الأرض تماماً ،
 فكوره ووضعهُ فى جيب الجلباب السكروته المهفّف . وفتح
 دفتره المستطيل وراح يقرّ صفحاته . على أن أذنه كانت تستلب
 صوت البنّت التى تقوم بالحداء ويرد الانفار عليها . فى صوت
 الملعونة جلجلة مبجّحة تهذر فى عروقه . لابد أنها غرباويه .
 فالامر الذى لايجد له تفسيراً حتى الآن هو ان الغرباويات
 جميعهن حلويات الصوت ، لايقصد حلاوة الصوت كأنهن
 المطربات ، ولكن آه من تلك الحلاوة التى لم يسمعها الا فى
 أصواتهن ، لا يستطيع وصفها ، لكن شيئاً ما فيها يجعلك تحس
 بالرغبة فى البكاء ، وتذرف من الدموع مايفسل صدرك من
 وساخة الاوجاع ، ولابد ان تتذكّر اهلك وعيالك وكل
 ذوك فى البلدان البعيدة . انما لا . انه لايجب أن ياكل من
 هذا الكلام . ومع ذلك فان هذه الجلجلة التى فى هذا الصوت
 صريحة وواضحة وهو لن يتغابى أمامها . ملعون أبو زوجته
 التى غارت فى كسحة ، انه عما قريب سوف يتزوج واحدة من
 أصل تركى تكون عوناً له على « مصاعب » الحياة . وقال لنفسه
 انه يجب ان يسأل هذه البنّت عن اسمها . لا بأس من أن
 يمتدح صوتها . لا . يجب ان يظل كاتباً ويطلبها الآن لمساعدة
 خدّم السراى فى أمر من الامور .

— والعين تبكى وتنوح .
 وتقول الكاتب مروح .

وهدرت موجة الاصوات . كانت ثمة ظلال قائمة يشبهت
 زحفها . استغرب الكاتب كيف يخرج هذا الصوت الحلو من
 هذه القروء العمشاء ؟ أحس بأنه يجب ان يؤجل فكرة دعوة
 البنّت للمساعدة ، ثم بصق ، وكانت عينه قد سقطت على البنّت
 الغرباويه فذهب اليها بينما كانت مستمرة فى الحداء .

التحمت عيون الظهيرة بعيون الانفار وسرت وراء الكاتب عدة
 خطوات ذاهلة . وقف ناظراً الى البنّت نظرة التوث لها كل
 ملامحه التواشريزا . تدفق الدم فى خدى البنّت وأزاح عن

وجها القشرة المحروقة كان جسدها قد استوعب الخطر الغامض
 المجهول . الكاتب يحاذيها وهذا شرف يستوجب الترحاب .
 انهزمت الابتسامة التي كانت مثل كرة من البلور تتقاذف فوق
 ملامحها بينها هي تنتفض رافعة يديها تتقي بهما شرا غامضا .
 ثم انها صرخت ، ووقعت على الارض ، لكن عيون الظهيرة لم
 تصلق انه زغدها بعنف في جنبها . وحين رفعها عن الارض
 قابضا بكفه على ذراعها ليزرعها واقفة ثم يصفعها على خدها
 جحظت عيون الظهيرة واجمة . وكان صوت البنت يتلوى مع
 المياه الداكنة المنسربة خلال القنيان والزراريق ، وبنفس
 الجلبة التي كانت تغنى بها بكت بحرقه .

انكسرت العيون ، وتقهر الكاتب بعد ان زرعها في الصنف
 من جديد . راح يلهث ويعدل طربوشه . ثم أخذ ينادى الاسماء
 واثر كل اسم يتسمع كلمة : أفندي . واذا صار كل شيء على
 التمام وطوى الكاتب دفتره تحت ابطة حاذاه الخولى وهمس
 فى أذنه :

— ما الامر يا حضرة الكاتب . . ما الذى فعلته هذه البنت ؟
 طوح الكاتب رأسه ودمدم فى شمشراز :
 — بنت كلب . . غرباويه .
 — نعم . . ولكن ماذا فعلت حتى نريها شغلها . . لا بد انها
 أجمت .

فهر رأسه ثانية وتهيأ للسير وهو يتمتم :
 — انها بنت كلب والسلام .
 واستعد ليقفز القناة . وكان هدير الاصوات المتباعدة قد
 بدأ يودعه بنفس النبرة ، وبجداه نفس البنت : العيين تبكى
 وتنوح . . وتقول الكاتب مروح .



لغة المسوقة

« ركبوني الرحا وقالوا شديده »
« يا كلم بالهنا والليال السعيدة »
« طحين الرحا ع الشباب قاسى »
« وأنا عجيبه من عجائب ناسى »
« طعنت الرحايه مالمقيت لى حيل »
« ليه العجوزه اللى ماتنام الليل ؟ »
« طحين الرحايه ع الشباب عذاب ؟ »
« ليه العجوزه وخادم الاجاب »
« نزلونى سوق العيد ورضيت »
« وعيطونى باسم المره ٠٠ مارضيت »
« ونادوا وقالوا : يا بخيت رضيت »

(من أغانى الرحى)

جلس « عشم أفندى » الباشكاتب فى شرفة السراى واضعا رجلا على رجل . رغم أنه لم يكن هناك ذباب ولا بعوض فى تلك اللحظة الا أنه حرص على حمل المنشة فى يمينه . لم يكن هناك شئ محدد يريد أن يفعله . راح يتلفت حواليه محاولا أن يكون ملكا أو رجلا عظيما : ولابد أنه كان يتساءل : لماذا جمع خفراء التفتيش كلهم الآن تحت السراية ؟ من المؤكد أنه كان يريد أن يكلفهم بشئ . . . فما هو هذا الشئ ؟ . المؤكد أيضا أنه شئ هام . . . اللعنة .

ارتكن بكوعيه على حافة الشرفة . رآهم ينكمشون يتداخلون فى بعضهم ويصلحون من هيااتهم . انبسطت ملامحه فطقت بالسعادة . ظل هكذا برهة طويلة . تحركت شفاته لكن دون صوت . أخذ ينب الهوا فى عصبية . جلس مسنط ذراعه على حافة الشرفة . أخذ يدعك فى جبهته ، كأنه بدعة مقبلة سوف يمسك بذهنه ويقرره بالشئ الذى يريد .



.. لم يتحرك أحد من الخفراء . ظلوا كما تركهم منذ برهة . لكن عيونهم دب فيها نشاط سريع ، راحت تتقافز نحو بعضها فى خبث ضاحك ، تشير لبعضها البعض الى حافة الشرفة . لحظة سريعة والتقت كل العيون على نقطة واحدة ، ثم اندفعت الاجساد تهتز فى عنف بفعل ضحكات مكبوتة تتمرد على الحبس فى الصدور ، فتمخرج من الانوف والحوق ، لتهرب وتختفى فى الحلال وقد تنكرت لها الوجوه بسرعة . لم تكن النقطة التى التقت عليها العيون سوى رأس مقبض المنشة العاجى المستطيل ،

المبروم في شكل معين ، البرونزي اللون ، الذي ينتهي برأس
مقلوطة تترك في الذهن انطباعا قبيحا .

أخذت الضحكات الهاربة من محاسنها تطوف بأذهان الخفراء
ثم ما لبثت أن تعود الى حيث انطلقت لتنتقل من جديد ، تتحول
الى حوار هامس غير منطوق ، حوار كثيرا ما دار بينهم في غير
هذا المكان حول هذه المنشة وحول مقبضها هذا بالتحديد . .
فعشم أفندي لا يترك هذه المنشة من يده أبدا حتى وهو نائم .
حينئذ يضيف أحدهم قائلا في خبث : « بل هو لا ينتفع بها الا
عند النوم » . وهنا يتطوع ثالث فيمتدح اليد العاجية ونعومتها ،
ويمتدح - في نفس الجيلة - شباب الست اجلال . . وجسدها
المتفجر بالحيوية . تصطدم هذه الصورة بصورة «عشم أفندي»؟
بساقيه الهزيلتين فتنفجر الضحكات صاخبة عالية مدوية في
الحقول البعيدة العريضة .



ارتعد «عشم أفندي» وكذب أذنه في أن يكون ملوصل اليه
ضحكا ، ثم هب واقفا في غضب شرس . مال بجذعه فوق الحافة
شاملا الجميع بنظرة مؤنبة مستفزة . الوجوه صامتة . لكن
صمتها يشي بأنها انتهت لتوها من افراغ شيء كان يثقل الصدور
ازدادت حيرته . بصق في الهواء بغيط ، جلس ، يكاد يعصف
به الغضب . صفق بيديه . . وطلب شيخ خفراء التفتيش .



تقدم شيخ خفراء التفتيش ومثل بين يدي الباشكاتب ينتظر
أوامره ، انجصص الباشكاتب وذب الهواء بالمنشة كما يفعل عليه
القوم القادمون من الباب العالي تصلب شيخ الخفراء في وفتته
باحترام كبير ، ولا بد أن رآه في هذه المنشة . . الذي كثيرا
ماردده بين الخفراء قد طاف بذهنه الآن . ففي رآه أن التفتيش
قد سلم هذه المنشة «لعشم أفندي» مثلما يوزع البنادق على
الخفراء والمصى على الخولة والباشخولة ، فإذا كانت البلديّة
سلاح التخفير والموجاية سلاحا للباشخولة والخيرزانة سلاحا

للخولى والكرباج سلاحا للناظر والمنشئة أيضا سلاح للباشكاتب
.. كيف يا شيخ الخفر ؟ .. انهموا يا بهائم .. فيها . نعم بهذه
المنشئة يقتنع الانفار كلهم انه ليس موظفا مثل أى موظف ، انما
هو ذو صلة وثيقة بأصحاب الوسية ، يتقمط بالبذلة مثلهم .
ويلبس الطربوش والبرنيطة ، ومثلهم أيضا لا يدع المنشئة من
يده ، هكذا عليه القوم كلهم . وهكذا أيضا لا تكف المنشئة عن
الذب يمينا وشمالا خاصة حينما يمثل أحد على شاكلتنا بين يدي
أحدهم .

انحرف شعر المنشئة ولسع وجه شيخ الخفراء . ارتعد .
خيل اليه أن المنشئة عرفت ما يدور في ذهنه ، فكف ذهنه عن
التفكير تماما . ظل واقفا كالصنم حتى ينتهى الباشكاتب من
رشف القهوة . ويبدو انه خاف أن تعلن المنشئة عما رآته في
ذهنه فتقدم باهتمام وأشمع عود الكبريت أمام سيجارة
الباشكاتب لكن ذبة واحدة من المنشئة أطارت العود والعلبة من
يده فلم يفكر فى الانحناء لاستعادتها .
شخط الباشكاتب :

— هيه .. ماذا تم فى الاسطبل ؟
ارنخى شارب شيخ الخفراء ..
— كان المفتاح لدى الست .. ولم نعرف .. اقصد .. لم
نعرف ما كان يحدث .. رفع الباشكاتب رأسه باهتمام ..
— هل حدث شئ جديد بالداخل ؟
— ما يحدث كل يوم .. الصراخ طول الليل .. العراك ..
الناس تجرات .. تشتم التفتيش والمقاول والعمدة والقاضى .
هناك أيضا الولية الذى يقضى فى الليل ويترحم على رجل مات
كان بيده الامر ، والبلدة كلها تسمعه وتبكي بحرقة .. ثم انه
يستغيث قبل اذان الفجر كل يوم .
اعتدل الباشكاتب .. هتف :

— وماذا بعد ؟
— كنا فى العادة نضرب الباب بدبشك البندقية فتنقطع
الأصوات فى الحال وتختفى .. أما اليوم فاتهم يلعنون أب
الكبير فى هذا البلد .

خبط الفنجان فى الطبق :

— وما السبب فى هذا ؟ ..

— الله أعلم

— لا بد أن تعلم .. ما وظيفتك هنا ؟ ..

— والله .. ياسيدى .. انهم .. الانفار .. يقولون .. كالما
كثيرا نسمعه فى الليل .. يقولون مالم نسمعه فى حياتنا أبدا
عن الانفار .. لقد نفخ الله فى صورتهم، فجعلهم يرفعون صوتهم
على آخر الزمن .

وقف الباشكاتب :

— ماذا يقولون ؟ ..

— كلام كثير .. عن الاجرة التى .. عدم المؤاخذه أكلها
المقاول .. عن النعمة التى شبع الحصان من الجرى فيها . يقولون
أيضا عن .. حاميا .. و .. عدم المؤاخذه .. حراميا ..
يضحكون كثيرا يا حضرة الباشكاتب .. ولما نهينا عليهم بأن
يكفوا عن هذه المسخرة ويتركوا سيرة العملة والمقاول والتفتيش
أثناء ضحكهم بدأ الولد يغنى وهم يزأطون خلفه .. ويستغيث
ويؤذن للفجر كان جامع أمه فى الاسطبل .
— يستغيث !؟

— أى نعم .. بكلام جديد لم نسمعه من قبل
أنهى الباشكاتب آخر شقطة فى الفنجان ، وأخذ لسانه يلوك
طعم البن فى فمه . والمنشة لا تكف عن الحركة . أشعل سيجارة
أخرى وزام وراح ينظر الى شيخ الخفراء فى تشكك . الامر الذى
جعل شيخ الخفراء يضع وجهه فى الارض .

— اسمع يا شيخ الغفر .. انت لست صريحا .. انت من
حزب الست هنومه زوجة الناظر .. انتفض شيخ الخفراء وخبط
صدره بيده ..

— أنا ؟ .. أبدا والله .. أنا من حزب التفتيش . وأنا
خادمك ..

اعتدل الباشكاتب ؟

— جاءنى من يخبرنى أن فى الامر مظلوما وزورقا .. وولد

صغير يقرأ .. محاضر وبلاغات وقضية ومحكمة .. ويلد
وتفتيش ومقاول وأنفار وعمدة وخفراء وكاتب وباشكاتب وجمعه
المؤذن فما هذا الكلام ؟

شحب وجه شيخ الخفراء . ابتلع ريقه . تنحنح :
- والله يا حضرة الباشكاتب .. الحقيقة يعنى .. كنت وأنا
أمر فى الدرك حول الاسطبل أسمع ولدا يقرأ .. وكنت أقف
لأتصنت .. فأسمع كلاما غريبا .. كلاما مما تقولونه. ناس أمام
النيابة ، وتقولون النيابة نفسها .. والولد يا حضرة الباشكاتب
ليبيب وفصيح .

وقف الباشكاتب . اندفعت شعيرات المنشة تلسع الهواء فى
غضب . انزاح الطربوش الى الورا ثم أعيد الى الامام .. اذن
فكلام الاعرج صحيح .. وكنت أظنه يكتب من أجل مكافأة .
- هل قلت الاعرج يا حضرة الباشكاتب ؟

صرخ ..
- لم أقل شيئا ..
- لابد أن أذننى أصابها الطرش .
- فى الاسطبل فتنه .. أتفهم يا بهيم ؟
نعم ..

- فى الاسطبل فتنه .. جازاها الله زوجة الناظر .. هي
السبب فى هذه الفتنة .. يعنى لو سمعت كلامى وتركت الانفار
يبستون فى الخلا لما كان هناك الآن ما يعلق بالنا .. كانوا
يسرقون البلد نعم .. ولكننا كنا نقبض على اللصوص ونحبسهم
ورينتهى الامر .

ثم جلس . أشعل سيجارة . سكنت المنشة تماما ..
- اسمع يا شيخ الغفر ..
نعم ..

- اذهب الآن وهات العمدة وشيخ البلد والاسطى فانوس .
قل لهم اننى أريدكم فى الحال .
- سأذهب .

- سأبصق هنا بصقه .. اذا لم تعد قبل أن تجف هذه

سأريك شغلك .. استدار شيخ الخفراء وانطلق يتجسس في
اتجاه البلد . ونسى أن يكلم الخفراء الواقفين تحت الشرفة ،
فخللوا كما هم ، لا يتحركون .

— ٢ —

اجتاز باشخولى السراى عتبة داره فى غبشة الصباح الباكر
.. فهلل لخطوه سقف الدار المعرش بالبوص وأعواد الحطب .
زقزت بعض المصافير المنتمية بأعشاشها الى هذه السقوف
منذ أزمان بعيدة . انطلقت يمامة ثم حطت على قبة القرن فوق
برام منكفى على وجهه واخذت تدعو الناس أن « وحدوا ربكم ..
وحيدوا ربكم » — فهكذا تقول اليمامة كلما صاحت .

راح باشخولى السراى يقلب كافة الاواني المنكفاة ليبحث
تحتها عن طعام يزدرده بعد طول الجرى والكلام . لم تدع
اليمامة ، لم يطر العصفور حتى السحلية المتلونة بلون الرماد
والطين ظلت تبرق بعينها فى عنق الحجر . لم يجد الباشخولى
شيئا يأكله . عاد الى المصطبة التى فى صدر الدهليز . حياه
الكلب ، « عتريس » ، بأن مط رقبتة وثنايب ثم تلمظ ، وخفض
رأسه خفضة سريعة كأنه يتوقع ضربة مفاجئة ، غير انه لم يبدو
عليه الخوف أو الفرح .

جلس فوق أول درجة من السلم الطينى المتآكل المواجه للباب
صدره يعلو ويهبط فى غضب . ماذا يفعل بحق الله ؟ . لقد
صنع المستحيل كى ينفرد وحده بالبقاء فى هذه الدار مع أهله
وعياله ، لكن هذه المخلوقات تأبى الا أن تشاركه فيها ، تفرض
نفسها بالقوة .. نعم وأى قوة أشد من قوة هذه المخلوقات ..
ان سد بالطين جحرا خرج له الفأر من تحت الصندوق أو من
داخله .. وأن سحق رأس ثمان أطلت له أخرى من شق فى
سقيفة الدار . تصلحت الدار كلها ليال بطولها وقامت بتنقية
أجساد بعضها البعض من القمل والبراغيث كما تعمل فى تنقية
الدود من أشجار القطن ، ومطاردها فى ثنايا الوسائد والملابس

ولا فائدة .. أما الحمام واليمام والعصافير فلا ضير منها . ربما كانت هي والكلب « عتريس » تؤنس وحشة الدار وتملأ الليل زرققة وهديلا ونباحا .. لكن اغيثونا من بقية المخلوقات التي تشغل دمعنا من العروق .

يارب هل كتب علينا أن نبقى في هذه العيشة الهباب الى مالا نهاية ؟ الجميع يفتنى وينتقل الى دور جديدة ، وفلوس جديدة ، أما أنا فتكنيني هذه الخرابة ، الحق على طبعي لانني سكنت على هذا . اندفع واقفا ومضى في اتجاه القاعة الجوانية : كلما شكوت حالي للباشكاتب شوح لي قائلا : « دعك من « الفلسفة » » فوالله يافاس لا أنا ولا أبى عرفنا يوما ما هذه الفلسفة « لا ليسناها ولا اكلناها ولا شربناها ولا عرفنا لها طعما أو صنفا أو مكانا ، لا أفهم من أمرها شيئا سوى أنها تجيء دائما في وجهي كلما شكوت حالي .

دخل القاعة لتحسس عيناه الظلام .. لقد عرفت أن هذا التفتيش نذل وابن كلب ، وكل من يخدمونه كلاب من ظهور كلاب . تمتر وانكفا على وجهه . نهض . نفذ يديه من التراب اذا كانت « الفلسفة » هي أن أنتقل بأولادي الى مسكن نظيف من مساكن التفتيش فانا سوف أنزل في « الفلسفة » على طول رائحة الظلام المختزن تضيق صدره .. هاهم الأنفار .. الأنفار .. قد حصلوا على مسكن ، قصر يسمونه ظلما بالاسطبل . صحيح أنه بنى للبهال والجياذ والابقار والاغنام ، لكن من قال ان الأنفار يمكن أن يصبحوا في معزة ساكني الاسطبل السابقين ، من كان يتصور هذا ؟ أن ترتقى الحال بالغرابة هكذا ؟ والله أن الايام كانت تلعب لمصلحتهم في السنوات الماضية ، فالتفتيش يستجلب قطعانا جديدة من الخيول والابقار من أنواع غالية الثمن .. قامت في دماغ المفتش . نعم .. أيامها كنت سائسا في الاسطبل وعرفت ورايت كيف قامت في دماغ المفتش .. قال : سأبنى اسطبلا جديدا داخل سور السراية نفسها ، حتى يستطيع الواقف في قرادة السراي أن يميز ويختار منها ما يصلح للركوب أو للذبيح في الحال دون مشقة .. أيامها لم .

نصدق .. لكن ذلك الافندى الرفيع المدعو الباشمهندز راح ينط شمالا ويمينا فما مر شهر واحد حتى كان الاسطبل الجديد يفتح أبوابه لسكانه الجدد . هنيئا لكم ياغرابوه يا أولاد القجباء ولكن من حقنا أن يكون لنا من الحب جانب .. انما لي مع التفتيش كلام .. بس صبرك .. ان كان حضرة الناظر يسكن فى قصر ذى فرانده ، والباشكاتب يسكن فى قصر ذى بلكونه ، فباشخولى السرايه من حقه أن يسكن فى بيت ذى سقف وبه فرش وعشاء ..

مضى خطوات أخرى فى جوف الظلام . قال لنفسه أنه حين كان سائسا فى الاسطبل كان ينام فى حجرة مبنية بالبتن ، مبلطة ، حتى مصطببتها هى الأخرى مبلطة ، الماء فيها حنفية وخرطوم ودلو ، وما أحل النوم ساعة القياه فوق هذه المصطبة الساقعة .. اليوم أنا باشخولى السراى يحسدنى الناس ولكننى أسكن فى هذه الخرابة التى حسبوها على دارا . على أى شىء يحسدنى هؤلاء المغفلون ؟

تعبت عينه من الظلام . توجه الى الركن حيث أمسك بجريدة طويلة دفع بها غطاء «الناروزة» فانزاح عن فتحة . فى السقف انهمر منها شمع الشمس مثل عامود أزرق من النور والغبار والدخان . انكشفت القاعة . الطاقة التى فى أسفل الجدار المقابل

لاتزال بها علبه الدخان كما تركها بالامس فارغة .. لقد نسي أن يمر على الدكان ليشتري دخانا على الحساب . ابتسم حين رنت فى دماغه قولة : على الحساب ، فهو الآن مثل الافندية فى الميرى يقبض كل شهر . بيت النية على أن ينزل البلد اليوم ليشتري شايًا وسكرا ودخانا . مد يده تحت المخذة وسحب «النوثة» الكبيرة ذات الجلدة السوداء التى تشبه المحفظة الانيقة مكتوب عليها بالاصفر كلام ..

ارتعش شاربه وهو يسحبها . امتدت يده اليمنى لتبرم طرف شاربه وهو يتذكر «يكري» صاحب الدكان حين أغراه بربح أوقية دخان من أجل أن يأخذ هذه النوثة يقيده فيها حساباته ، لكنه برم شاربه كما يبرمه الآن وقال له : « أنت

أحسن مني؟ .. أكتب فيها حسابي أنا وتبقى عندي، . كان سميدا أن (بكرى) يعرف أن باشخولى السراية يستطيع أن يحصل على مثل هذه النوتة الكبيرة المحترمة .

.. برزت النوتة أمام عينيه سوداء لامعة جديدة . لورقها رائحة تدخل الخياشيم ، وشخبطة «بكرى» بالقلم الكوبييا في الصفحات الاخيرة لها رائحة هي الاخرى . أخذ يفرها مثلما يفعل كلما أمسك بها . تواترت صفحات مكتوبة بالخبر الاخضر وراء بعضها . ارتعد . ارتكن الى الحائط . الرعشة تتمشى في جسده . سقطت النوتة من يده . عامود الضوء الازرق الساقط من « الناروزه » يتضخم ويصير كبيرا ثم يختفى ويسقط الظلام ، وتراجع الارض .. وتزحف وتختفى به في خلاء بعيد بعيد .

.. كان «الرجل» يركب الحمار على شاطئ القناة وهو مختبئ في بئر الساقية يطل برأسه كل برهة ليرى أين ذهب الحمار . وكان باشخولى السراى السابق «عبد السلام» الذى هو فى الاستطبل الآن - قد مر به علنا الى البلد يلهث ، وكانت دورية المساء قد تركت الرجل يمشى فى حاله . مر به الحمار يدق أرض الليل «والرجل» فوقه يتمايل ويحاول أن يهدى من الجرى . كان لابد له أن يترك بئر الساقية ويمشى وراء الحمار فان حضرة الناظر حين جاء به الى هذه الناحية بالكارتة لم يكن يقصد أن يفرجه على بلدة أخرى ، انما أتى به ليقول شيئا ما ، ولا بد أن يفعله ، والا فسيبقى كما هو سائسا فى الاستطبل ولا يصبح «باشخولى السراى» كما يريد . قال لنفسه ساعتها: كيف عرف حضرة الناظر أن هذا الرجل سيمر من هذه الطريق فى هذه الليلة ؟

لكنه قال لنفسه أيضا : حضرة الناظر يستطيع أن يعرف ما يشاء وهذا ليس شغل أنا .. على فقط أن أفرغ هذه الفدارة فى جسده ، ثم بدأ فى الحال فأحكم النيشان . اهتز الفضاء . تطايرت العصفير ونهق الحمار وهاج ، وهوى الرجل فى الارض واندفع الحمار يبرطع فى الحقول البعيدة حتى اختفى . ذهب

الى الجنة . كانت يدها تقبض على حقيبة جلدية جميلة ، نزعها
ودحرج الجنة في المصرف بعد أن تربط فوق صدرها حجرا كبيرا .
ارتد عائدا . كانت الكارثة تنتظره على السكة الزراعية البعيدة .
لكنه حين وصلها لم يجد بها أحد ، حتى الحوذي لم يجده .
أطلق صوته في الفضاء العريض مناديا عدة مرات ، فلما لم يجبه
أحد ركب الكارثة وانطلق . لم يطلق صبرا . فتح الحقيبة .
لم يجد بها سوى حزمة كبيرة من الاوراق داخل مظلوف أصفر ،
ونوته ذات جلد سميك لامع . ارتعد ، قال لنفسه انه سيخلص
من هذه الاوراق ويحفظ لنفسه بالحقيبة . وكان قد دخل في
زمام التفتيش والفجر يقترب ، فهبط ليفعل متلما تفعل الناس ،
ثم حفر حفرة صغيرة في آكوام الردم ودفن المظلوف وأمال عليه
التراب وعاد الى الكارثة فركبها . لكن الحقيبة أفزعته ، وأحس
أنها ربما تدل عليه الحكومة ، لم يجد في ذهنه كلاما يرد به
حينما يسأله أحد : من أين جئت بهذه الحقيبة ؟ . ففي الحال
نزع الخنجر المربوط في ذراعه وراح يمزق جلد الحقيبة الى
قطع صغيرة يطوح بها في التربة ، أما النوته فانه استخسرها
ولابد أن من يراها سيعتقد أنه أخذها من التفتيش ، وأحس
بسعادة حين وجدها تستقر مستريحة في جيب صدره .
الناظر لم يكلب عليه في الحقيقة ، قال له . « ساعينك
باشخولي السراي بعد أن تفعل ما طلبت منك » ولقد صلت . لكنه
لم يصدق أبدا حين قال له : « ستكون مبسوطا وكل ما تحتاجه
تأخذه مني أنا » . فما الذي أخذه ياحسره ؟ . يومية كالتى
كان يأخذها من قبله « عيد السلام » كل ما في الامر انه بدلا من
أن يقبض كل جمعة صار يقبض كل شهر ، يافرحى .
زيق باب الدار فارتعد ، ورمى النوته وخرج الى وسط
الدار .



انفتح الباب على وسعه . دخلت زوجته « ذهبية » مثنية
ساقها عبر العتبة خوف اصطدام السقف بالبلاص . صبحه
بالخير فسألها ان كان عندها شيء « يطفحه » فمالت تستلم البلاص

بجانب الزير وتضع الكوز فوقه قائلة : عندي ..
 - قالتها بلهجة معجبانية واعدة ، فما الذي عندها ياترى ؟
 اقتربت منه تمسح يديها في ثوبها وتقف أمامه برهة . كاد
 ينهرها . لكن شيئا ما على وجهها منعه عن ذلك .. لعله التعب
 الشديد الذي يتمشى في خدودها ولعله الذبول في عينيها ..
 مسكينه .. كثيرا ما انتهرها لا لشيء الا لكونه باشخولي السرايه
 .. وكثيرا ما انب نفسه وتعجب كيف تعود على الشخطل والنظر
 والزغد والتوبيخ حتى مع أولاده ؟ .. لكن .. أسكت يا شيخ
 .. أنت طول الليل والنهار في شغل التفتيش .. أنت على
 الدوام باشخولي السرايه و « ذهبية » .. انها مثلك تماما . كان
 الله في عونها .. لا تهدأ لحظة واحدة . من بيت الناظر الى
 بيت الباشكاتب الى استراحة السرايه الى الدار .. كائنة غاسلة
 طابخة ناقلة للمياه من الآبار البعيدة .. طول عمرها تباريك في
 الجري على السكك في خدمة التفتيش .. كثيرا ما التقينا سويا
 في مكان واحد لغرضين مختلفين كلاهما يخص التفتيش أو
 بعض أهله .. لكنني خنشور . لأعطي هدية أو حلاوة بق ..
 أما أنت يا ذهبية ، فبفضلك وبحلاوة لسائك نكسو الأولاد
 ونطمعهم .. أعرف أنك الآن مهدودة الحيل .. قضيت النهار
 في خبيز الست «هنومة» والليل في غسيل الست «اجلال» ،
 ومع ذلك صعبت عليك دارنا ألا تنال من عنايتك ما تستحقه
 وها أنت تشمرين الذراعين تسجين المقشبة تتفرصين تبدئين
 في الكنس ، هذا والله حرام .

- تعالى يا ذهبية .. اتركي الكنس الآن .
 سافرش لك الحصير لتاكل
 - أنت مهدودة الحيل .
 - فشر .

ثم أكملت استلطارتها حول نفسها وهي متفرصة ما تزال
 تعمل بالمقشه :

- تحمل شيئا على دماغك
 - أحمل الدنيا كلها .

- كفى الله الشر .
- لا أعرف .. لكننى غاضب على هذه الدار .
- قل لى .. ما الذى يحدث الآن فى الاسطبل ؟
- لا أعرف .. لا أعرف .
- ان الدنيا قائمة على زبائها
- الست هنومة تريد أن تحرق الست اجلال .. وحضرة الناظر لا يطيق رؤية حضرة الباشكاتب .. والباشكاتب يلصق به كل التهم .. كل واحد يقول انه خائف على مصلحة التفتيش .. ها .. وعلى الطلاق ما يخاف الواحد منهم الا على مصلحته هو وحده .
- أى .. ي .. ي .. كيف يكامل ؟
- أحدهما يتاجر فى عرق الانفار .. والثانى يتاجر فى محصول التفتيش .
- أخذت « دهبية » تنلفت حوالىها فى توجس ، تنظر فى ثقب الباب تبحث عن الأذان التى هى للحيطان . اغتباط الباشخولى وصاح :
- هم تخافين .. كفرنا ؟
- اقل فمك واخر الشيطان .
- لم يضيع الانفار سوى الخوف .. نعرف كل شىء ولا نفتح فمنا بشىء .. ولوقلنا كنا قبضنا الثمن .. لكننا نسكت .. نتخيل أن السكوت له ثمن .
- ضحككت « دهبية » ، شوحت :
- عشنا وشفنا .. للسكوت ثمن .
- كل واحد فى هذا التفتيش يعيش من الثمن الذى يقبضه جزاء سكوته .. هل يفعل أحد شيئاً ؟ أبداً .. كل واحد يرى ويسكت .. وكل من يقولون له : افعل كذا .. يفعل .. ويسكت .. وكل واحد يحب دائماً أن يعرف .. ليتعلم كيف يبدو عليه أنه لا يعرف .
- كامل .. قم يا حبيبى لتأكل .
- أحضرى لى « الطفح » ها هنا .
- فأهبت « دهبية » واثناء عودتها سمعته :

- أنا أحسن واحد فى التفتيش « لايعرف شيئا » .. انما والله لن أسكت بعد اليوم .
الطبلية توضح امامه :

- ما الذى ستفعله بحق الله .. هه .. ما الذى ستفعله ؟
وقفت شعرات ذقنه البيضاء ، كادت تسود فى نظر «دهبيه»
لشدة الغضب الذى تراه لأول مرة فى وجه زوجها .
بقى ساكنا برهة ، وفجأة ..

- انك تستهزئين بى .. انما أنا .. الذى يجلس امامك
هكذا .. يستطيع أن يفضح أجمع من هؤلاء .. اننى أعرف
الكثير يادهبيه .. لكننى لأستطيع الكلام . ولقد طال سكوتى
حتى ظنوا اننى ، بحق وحقيق ، لأعرف شيئا .. مع اننى لو
فتحت فمى لأتأعب فسوف آخذ نقودا .. هاتى الأكل هاتى .
أنت عبيطه .

برقت عينه بفرح صبيانى مفاجئ . عاد يتفحص ما امامه
على الطبلية غير مصدق لما يرى . ما هذا .. ما هذه الأمله ؟

- نصف ديك رومى .
- طننته نصف حصان .
- كل .. بالهنا والشفاء .
- لكن من أين ؟

- الست هنيه .. كانت تنتظر ضيوفا .. فكسرت رقبة
أكبر ديك فى «عشة» التفتيش .. ولم يحضر أحد .. فجاء من
نصيبنا .

- انه أعلم بالحال ..

طبق من الكسكسى يخرج من تحت الطبلية تفوح منه رائحة
السمن البلدى المقدوح ، ورائحة الشواء .. لم يضع وقتا . مد
الملقعة الخشبية وراح يداعب الكسكسى ويطوح به الى فمه فى
نهم ، ثم قال وهو يفسخ اللحمة الى قطع صغيرة :

- دهبيه .. هذا الكلام لا يخرج من عتبة الدار
- كلام ماذا ؟

— الذى قلته لك الآن •

— وحق أشرف خليفة الله لا أنذكر شيئا مما قلت
داعب شفيتها بشريحة من الفخذ وطوح فى فمه بأخرى :
سعى فكره •• كلامى هذا دليل على حبي لحضرة الناظر ••
ورحمة أبى اننى أتمنى له الخير دائما •• انه يعرف اننى أعرف
وأسكت •• أسكت من أجل خاطره هو فقط •• لكن لو على
حد الباشكاتب كنت قلبت الدنيا على رأس الجميع •
هتفت فيما تضع يدها فى سيالتها :
— فكرتنى •• الست اجلال اعطتنى ورقة شاي •
أن له أن يعقد «زردة» شاي محترمة يعدل بها رأسه :
— طيبة والله هذه السيدة •• اننى أحبها •• والله ما أحد
غيرها يجعلنى أطاوع الباشكاتب •• انها سكره •• لو وضعت
على الجرح يطيب •• أما الباشكاتب استعنت عليه بالله •

قالت «دهبيه» فى غبطة :

— انه سيجعل ابنتنا خادما فى أم الدنيا •• عند قريبة له
هناك •

تراجعت المعلقة عن فمه • هتف غير مصدق :

— بالذمة حصل ؟

— الرجل لم يكذب على أبدا •

— انه رجل طيب والله •• اننى أحبه كل الحب هذا •
الباشكاتب •

طرقات على الباب • نداء :

— كامل ياسليم •• ياكامل ياسليم •

توقفا عن الأكل • أنصتا تجاه الباب • قال الباشخوى :

— من ينادى ؟

— افتح

ارتعش • نهض • فتح الباب :

— شيخ القفر ؟

قال «شيخ القفر» لمن معه :

— هذا هو كامل سليم الذى تطلبونه يا سيادنا

أخذت «دهبيه» تلم الأكل بسرعة • أما الباشخولى فقدراح
ينظر فيمن يفتون بفتحة الباب : ثلاثة رجال غلاظ ، الواحد
منهم يفلق الحائط بسيف اليد الواحدة • قال :

— ماذا •• ماذا ؟

أشار له «شيخ الغفر» •• فخرج • قال :

— أنا عائد بعد قليل يادهبيه •

ثم أغلق الباب خلفه ومضى معهم •



— ماذا حدث •• خير يا جماعة ؟

— أنت مطلوب •

— أين ؟

— في المديرية •

— المديرية ؟ •

استدار الباشخولى « كامل » عائدا ليبلغ الخبر الى «دهبيه»
لكن يد كبيرهم كانت قد طوقت عنقه وأدارته فى عنف • فنظر
اليه الباشخولى محاولا اخفاء غضبه ، لكنه نكس رأسه وسار •



كان الباشخولى يتوقف من حين الى حين ويسأل :

— خير •• لماذا لاتقولون لى ؟

فلا ينطق أحد • فيمشى • ثم يقترب من كبيرهم هامسا :

— أنا كامل عبد الحميد كامل سليم •

— نعم •• أعرف أنه أنت •• والا ماجئنا بك •

— ماذا حدث ؟

— لا أعرف •

ظل يمشى معهم • يخرمون من قلب الاراضى • يتخطون
المصارف • جاء الظهر وجاء العصر واصفرت الشمس ثم احمرت
ثم هبط المساء وهم مازالوا يسرون بلا طعام •
لجأة توقفوا • رفع الباشخولى رأسه عن الارض قليلا ، فاذا

بالارض التى امامه كلها لامعة ، فبدأت فى الليل المدلهم مثل
بقايا شمع يلمع فى قاع اناء جوفه داكن كان التعب قد هده ،
وبدا يرى أشباحا تقف على رؤوسها أمامه • دحك عينيه فتحهما
بضعوبة • أمامه بحر عريض هائل لم يره من قبل أبدا •
أشعر جسمه وشل لسانه فوقف ذاهلا صامتا • فوجيء بمن
يطوقه من الخلف ويكتفه بحبل ويعصب عينيه بمنديل • فوجيء
بنفسه يتهاوى بسرعة ، ثم يهتز فى الفضاء رائحا غاديا عدة
مرات •• ثم يطير كريشة فى مهب الريح •• ثم يسقط فى
أعماق البحر •• ويغيب فى ظلام لا نهاية له •



الموت بالجان

- (دخل الحكيم يركز على النبوت)
- (روح بلادك ياغريب لتموت)
- (نخل الحكيم يركز على جريدة)
- (قال الحكيم ماليش خلاص في ده)
- (قالوا الحكيم في الزاويه جيته)
- (ومشيت على قلعي وركبتنه)
- (قالوا الحكيم في الزاويه جيناه)
- (ومشيت على قلعي وركبناه)
- (بكائية من الدلتا)

شئ غريب قد حدث في الاسطبل ، جعل الناس تختلط
ببعضها اختلاطا لم يسبق له مثيل : أى واحد ينام فى أى مكان
•• وأى مكان يتسع للجميع « عمرو » الآن هو الكل فى الكل
•• يقف - نصف وقفه - على المذود •• يضع يده على خده •
ملامحه ليست ملامحه •• وجهه يرتدى فى هذه اللحظة وجها
آخر يبك الدم منه ، كأنه يبكى بلا دموع •• صوته أيضا يبكى ،
ينوح من أعماق بعيده :

الناس نابها بخت كامل وأنا نابني ربع بخت ومال
والبين عملنى جمل •• واندار عمل جمال
لوى خزامى وشيلنى تقيل لجمال
أنا قلت يابين هوه الحمل الثقيل ينشال ؟
قال ياجدع بطل وعوعه وامشى •
ان كان زمانك كده ايش يعمل الجمال ؟
زار الاسطبل كله دفعه واحده :
- ياسلام •• تانى •• تانى ياعمر •• تانى ياجيبى
قال « عبد السلام » :

- بالراحة ياجماعه •• لاتزعقوا هكذا •• أنتم تعرفون ان
«البين» وراونا فى كل مكان •• «البين» يقف الآن تحت جدار
الاسطبل •• لايهمنا منه طبعاً •• لكن «البين» اذا قامت فى
دماغه رحنا فى ذاهيه ••

ظلت الاصوات ساهرة فى الحلق لكن شيئاً من كلامها
لا يفهم • وارتفعت بعض الاكف وانبسطلت فى الهواء متماوجة
ترتفع وتنخفض كأنها تهبط بالاصوات الى قاع البطون • راحت
الاصوات تهبط شيئاً فشيئاً • الى أن وضح صوت الارغول
واخذ يطلق حشرجه المتقطعة ، والرغوس تتمايل مغمضة
العيون •

تعجب «طلعت» من أن هذه القطع من البوص ، التي ظل «دياب» يقطعها من الحقل ويسويها بالمطواة ويخرمها ثم يدخل كل عقلة منها في الاخرى يمكن أن تخرج منها هذه الانغام الجميلة التي تذيب الدموع في العيون ، تذكر «طلعت» بأمه وبأبيه الذي لم يره ولم يعرف عنه شيئا .

كان «عمرو» ينظر الى «دياب» في انبساط واعجاب ، ومثل المغنيين الكبار يضم أصابعه محركا بها ذراعه في الهواء أمام «دياب» ليهدى النغم أو يلهمه .. ثم يبكي الارغول في نشجة سريعة واحدة ، وارتفع صوت «عمرو» مدويا :

من فعل ليام كرمنا الدنيا وما فيها
النفس زهقت من الاحوال وما فيها
عجزنا من غير أوان والفكر بهلنا
وكل ساعة نقول بكرة حتمعدل
وصاحب العقل في الدنيا عايش مظلوم
يشوف ويسكت ولايقدرش يتكلم
يبقى في النار ومش قادر يقول : مظلوم
وصاحب الاصل من فعل الزمان حاير
الكلب شفته حكم .. أمامه الاسد حاير
الدنيا حالها كده .. فيها الاصيل حاير
لها أصل جابر .. وبيتوه الاصيل فيها
انطلقت زغرودة كسيحه بلا أجنحه . تلفت جميع الرقاب
تبحث عن أصلها ، عرفوا انها تلك المرأة التي سلفت شيخ
الخفراء ذات يوم . ضحكوا . وقف شيخ خفراء التفطيش
السابق ونظر نحوها ضاحكا ..

— تظنين نفسك في فرح ياوليه ؟
— الغناء يجعلني أزغرد والسلام .
ضحك متلفتا حواليه :
— تظن أننا نغنى .. أننا ياوليه لا نغنى .. اقصد .. لنسنا
نغنى غناء الافراح والليالي الملاح .. أننا نغنى بدلا من أن
نبكي .

- البكاء مكتوب علينا حتى في التفنى ؟
دخل الأرغول واكتسح كل الاصوات وغطى عليها ، فاشجبا
طاغيا . في أعقابها دخل « عمرو » ..
يا عيني قلى البكا يوم رايق لك
عماله تبكي ودمع العين رايق لك
عمال ينحط في التراب ورايق لك
وان آذن الله ورجعت أنا بلدى
لاخلع هدوم الشقا والبس هدوم بلدى
واعمل وليمة تكفى كل من بلدى
تفنى يا عين ويبقى الحى رايق لك

يا لـ . . لـ يا . . ليل يالـ . .
ثم هوى على الارض راكما يصرخ . قطعة من السماء سقطت
فوقه باركة عليه . . ثم هبطت قطعة أخرى راكية فوق كتفى
دياب ، ثم راحت السماء تتساقط فوق الناس من كل ناحية ،
والصراخ يرتفع وينكتم فى الحال . أقدام تدوس فوق الاجساد
وتهوى عليها بالصوى وقحوف النخيل . نحيب . نهضة . .
صوات . .

- هذه الاغنام تسكت فى الحال . .
- ولا كلمه
- المواشى تبطل جمرها .
- يزن الدبور على خراب عشه .
- جثنا بالحبال والسكاكين .
- فلربما وجدنا من يستاهل الذبح هاهنا .

عيون الانفار ذاهلة . تلقى هنا وهناك . تعجب مما ترى :
رجال غلاظ لا يدرى أحد كيف وصلوا الى المنود الدائر مع
الحوائط الاربع . . رجال لم يرهم أحد من قبل فى التفتيش
أو فى البلد ، سود الوجوه ، عمالقة ، بعضهم يتقمط مثل
العساكر السوارى ويمسك كرابجا مطويا . بعضهم الآخر
يرتدى الجلباب ويحمل البندقية على كتفيه .
كفت الاصوات داخل الاسطبل . تصاعد من خارجه لفظ

يتسلق الجدران من جميع النواحي .
 العيون كلها ترتفع الى أعلى الجدار ، في الفراغ الموجود بين
 الجدار والسقف الجميلون . سلم خشبي طويل يزحف على حافة
 للجدار داخلا ، ثم يأخذ في الميل . تلقفه أحد لابسى الجلباب
 حاملى البنادق . عدله . أوقفه مسندا اياه على الحائط . برزوجه
 الباشكاك ببطبوته مثل القراقوز . راح يتكور على حافة
 الجدار ويتقرفص حتى زحف السلم تحته فاعتلاه وأخذ يهبط
 في أعقابهم ظهر أفندى آخر ، ثم ثالث ، ثم رابع ، وخامس .

وقفوا فوق المندود . هبط أحد لابسى الجلباب حاملى
 البنادق . غاص بين الاجساد . سرت في الاسطبل رجفة
 عنيفة تساقطت لها كثير من الاجساد . زغد بسن المصارفلا
 عفيا مشيرا له نحو المندود قائلا : «اطلع» . ففضى الرجل
 كأنه يفوس في وحل . ثم تبعه أربعة رجال طوال عراض .
 وحين صاروا أمام المندود أمرهم واحد من المقيمين بالصعود
 الى المندود فصعدوا يترنحون . أوقفهم وراء بعضهم ، ثم أمسك
 أولهم من رقبتة وكسر قامته وعدله في وضوع الركوع . ثم
 أمر الباقين أن يفعلوا مثله . ففعلوا . فصاح :
 — تفضلوا ياسعادة البية .

تقدم الباشكاك وجلس فوق أحد الظهور واضعا ساقا
 على ساق . ففصل مثله بقية الأفندية ، واستراحوا في
 جلستهم . وكان ثمة فوانيس قد انتشرت على حافة الجدران
 الاربعة .

أشعل الباشكاك سيجارة :
 — هاتوا ذلك الولد المدعو طلعت .
 صرخ الجند «مهيوب» خابطا ركبتيه بيديه :
 — كبدي . . آه يا كبدي . . الولد . . ماذا تريدون من
 الولد ؟

طار في الهواء رجل كالخفاش ، ثم هبط عليه . فكبسه
 في الأرض . حينئذ انبفع «طلعت» يبكي في فزع :
 — آه يا جدي . . حاسب يا عم . . أنا أمه بس سيبه . .

صاح الباشكاتب :
- تعالى يا ولد .. تعالى هنا
صاح «مهيوب» وهو يبكي :
- اتركوه .. انه صغير ولم يفعل شيئا .. ما الذي
فعله ؟

شكمه الرجل في فكه بقبضته :
- اخرس أنت الآن .
- تضربني وأنا في عمر أبيك .. يا قليل الحياء ؟
شيع له لكمة في جنبه ، فانكسرت قامة الجد « مهيوب »
وتلوى من الألم :
- ملعون .. كافر .. مفترى

شيع له الاخرى في بطنه ، والثالثة في صدره ، ورابعة
فوق رأسه ، وخامسة وسادسة . ترنح الجد « مهيوب » .
وسقط لسانه وراح يلهث ويزغط . يدفعه سريعة طوحه
الرجل خلف ظهره ووقف مكانه . انطرح الجد « مهيوب »
كما يتهاوى خيال الماته . تلففته أيدي بلدياته ، سحبتة ،
أوسعت له شريحة مددته فيها . كان رأسه يتدلى ويتطوح ،
ولما وضع أحدهم يده على قلبه وأمسك رسغه لم يجزؤ على
النطق بأن الجد «مهيوب» قد مات .

سقط «طلعت» من بين الايدي أمام الباشكاتب يرتجف ..
- أنت طلعت ؟
- نـ .. نعم
نظر الباشكاتب الى الافندي الجالس بجواره . قال الافندي :
- يا ولد .. أين الاوراق التي معك ؟
- ضاعت ..
- ضاعت ؟ مصيبة أمك سوداء
انفجبر «طلعت» يبكي .. لقد دخلت أمه في الامر ..
صاح :
- والله ضاعت
- كيف ؟ أين ؟ انطق

- أخذها الناس ومسحوا بها مؤخراتهم .
ضحك الأفنديه . نظر أحدهم إلى آخر . . قال الأفندي
المتكلم :
- هذا الولد يسوق الصبط على الهباله .
- السقف موجود والجبل موجود . . والكرباج . .
ما هو ذا .

هكذا قال الباشكاتب . ففى الحال تسلق أحد المقمطين
السلم وربط الجبل فى القضبان الحديدية التى يستوى فوقها
خشب السقف . صنع منه عقدة مفتوحة الفم . صرخ الأفندي
المتكلم :

- هيه . . تقول الحق أم .
صار جسد «طلعت» ينتفض . نظر الأفندي بجانبه . تقدم
أحدهم ورفع «طلعت» من تحت إبطيه وسار به نحو الجبل
المعقود ، و «طلعت» يصرخ ويرفس الهواء برجليه :
- سييونى . . سييونى . . يا ولاد الكلب
هبداه الرجل فوق الاجساد ثم رفعه من جديد ليملقه .
- سيويه ياكفره . . يا لصوص
تلقت الجميع . وقف الأفنديه جميعا يبعثون البصر فى عمق
الاسطبل ، فإذا بالمرأة التى سلقت شيخ الخفراء - والتى
سبق أن زغردت - تزحف نحوهم وهى تنتفض كالطائر
الذبيح :

- تريدون أن تصوروا قتيلا آخر . . لقد مات مهيوب .
- مات ؟ . . جنى مات ؟ . . يا خلق هو . . و ٥٠٠٠ ،
جنى . . جنى . . وشقى ثوبه من الطوق مثل الرجال ،
وبرأسه الصبيرة دب الرجل فى وجهه فطار صواب الرجل
وصرخ ، ووقع «طلعت» من بين يديه ، واندفع يجرى فوق
الاجساد ، يتساقط وينهض وهو يجر ويكي إلى أن وقع ولم
يستطع القيام . أما الرجل فقد أخرج منديلا راح يحفف به
الدماء المسائلة من فمه وأنفه . وكان لابسو الجلايب حاملو
البنادق قد أحاطوا بالمرأة وراحوا يضربونها ، فاطلقت صواتا

ملتاعا يمزق ليل التفتيش ويوقظ فيه حتى ورق الشجر ..
تكفل الرجال بتكميمها بشاشها الاسود لكنهم لم يتمكنوا من
إيقاف عواثها المتواصل .
قال الافندى المتكلم :

— هاتوا الولد .

قال الرجل المقمط الذى يجفف دمه :

— الولد مغمى عليه

— نريد أن نعرف أين ذهبت الاوراق .. حتى لو كان
ميتا .

— قلنا لكم أن الورق ضاع .. مسحنا به مؤخراتنا .

نظروا ليعرفوا من ذا الذى يتكلم . قال الباشكاتب :

— تعال هنا .. أرنا وجهك .

تقدم شيخ خراء التفتيش بقندم نابذة . هب إليه
الباشكاتب :

— أهو أنت ؟ ..

ثم نظر الى الافندية :

— انه شيخ الغفر اياه .. المتهم فى السرقة .. والمحكوم

عليه أيضا .. أمسكوه من فضلكم .. انه ضلع كبير فى
الموضوع .

أمسكوه بالفعل . كنفوه . تمطع «شيخ الغفر» وفك نفسه
من أيديهم . زحزحوه حتى الصقوه بالحائط ونيموه على بطنه
وجلسوا فوقه وهو يصرخ ..

— قلنا ضاع الورق .. لم يبق سوى ورقتين اثنتين

— أين هما ..

فتشه الرجال . أخرجوا من محفظته ورقتين مطويتين
أعطوهما للافندى المتكلم فتناولهما ونظر فيهما وصاح :

— صح .. هو الورق المقصود .. الحمد لله .

— اذن يكون هذا هو المجرم الاول .. اقبطوا عليه

هكذا صاح الباشكاتب . قال الافندى المتكلم :

— مبروك عليك السجن

جعر « شيخ الفقر » بصوت مشروح :
- سجن .. ها .. ما السجن وما الاسطبل .. انكم
تنصبون على الانفار وعلينا بعد ان سرقتم عرقنا جميعا ..
لن يترككم الله .. سوف يخلص لنا منكم بالصوص يا كفره ..
انهالت عليه العصى والكرابيج وصار يصرخ . قال الافندى

المتكلم :

- سوف تعدم اذا لم تقل لنا من أين جئت بهذه الاوراق .
- لقد وجدناها تحت الردم .
- من الذى وجدها ؟
- واحد من هنا .. دياب .. نعم دياب
قال الافندى :
- أين هو دياب هذا .. هاتوا دياب
- أنا ..
وتقدم «دياب» نحوهم ..
- شوفوا الواجب معه أولا .

تقدم منه أربعة رجال . علقوه فى السقف من تحت ابطيه
انهالوا عليه ضربا يهش الجريد وهو يصرخ :
- أنا فى عرضكم .. فى عرض النبى .. والله العظيم أنا
لقيته تحت الردم .. قلت ورق للولد يذاكر فيه .. أحلف
على المصحف .. أريكم المكان الذى وجدته فيه .

لكنهم لم يكفوا عن ضربه بينما راح الافندى يتبادلون
النظرات ويميلون على بعضهم بعضاً ويتهايمسون . فجأة
اكتشف «دياب» أن ذراعيه طليقتان دفع جسده الى أعلى
وأمسك الحبل بيديه فارتفع حتى خبط رأسه فى القضيب
الحديد ، والعصى تلاحقه . تمكن من الاستناد بذراعيه على
القضيب الحديد ، ثم وضع كل قوته فى قلمه وطروح بها فى
وجه أحدهم فسقط يصرخ والدم يتدفق من فمه . انهالت
العصى . لكن القدم الأخرى لبست بعنف شهيد فى وجه
آخر ، فسقط أيضاً . ثم أخذ «دياب» يرفع نفسه أكثر وأكثر
حتى استطاع أن يشبك طرف قلمه فى القضيب الحديد ، ثم

اقترب منه ولوى جسده. قصار نائما فوق القضييب ، ثم أخرج من جيبه مطواة قطع بها الحبل وأمسكه بيده ثم اعتدل راكبا كالبهلوان المدحش ، وصار يصرخ بأعلى صوته :

— قتلتم مهيوب ياكفره .. ماذا تريدون ؟ .. والله العظيم لن يفوت مقتل مهيوب على خير .. ماذا فعل بكم هذا السجوز الغلبان ؟ .. ونحن أيضا .. ماذا فعلنا بكم ؟ .. دعونا نعود الى بلادنا .. ما الذى أخذناه منكم ومن التفتيش ؟ .. أكلتم علينا أيام شقاءنا والآخر تضربونا .. نشتغل فى أرضكم بعرقنا ودمنا ولاناخذ أجرا وتريدون قتلنا ؟ من يقترب منى سأشرب من دمه .. لقد نشفت البركة وبانت زقازيقها .. ليس فى قعر البركة غير الطين لقد عرفنا كل شيء .. طول عمرنا نشتغل بالعربون .. وقليل الشرف هو الذى يستطيع العيش بينكم .. أما نحن .. فالضرب فسوق والله عال .. راح الباشكاتب جاء الناظر .. راح الخولى جاء الباشخولى .. على ماذا هذا كله .. سوف أخرج من هذا الاسطبل الى بلدنا والرجل يتعرض لى .. نعم سستقولون لى أننى لن أستطيع .. هل لكم عندى شيء ؟ أنا الذى له عندكم .. أنا الدائن .. أنا الدائن ..

وقف الباشكاتب صارخا :

— هاتوه .. اصعدوا اليه وهاتوه .. سأضربه بنفسى .. لن يشفى شليلى سوى أن أضربه بنفسى حتى يموت .. وكانت القضبان الحديدية التى يرتكز عليها سقف الجملون. قد صارت مركبة ، يزحف عليها رجال قادمون من هنا وهناك وقد تنبه « دياب » اليهم فطوى الحبل وشيخ به ضربة عنيفة فى عين أحدهم سقط على أثرها .. ثم زحف نحو الجدار ، واذا رأى شخصا آخر يقترب منه عند تقاطع القضبان ضربه بقدمه فى ساقه فإخبل بتوازنه وسقط هو الآخر يصرخ .. وكان هناك شخص ثالث يقترب من ناحية التقاطع الآخر نجح فى أن يطوق ذراعية من الخلف ، لكن دياب بكل قوته واستمواته فك نفسه.

وطعنه بالمطواة فى رقبته فسقط فاقد النطق • فصرخ
الباشكاتب :

— ماذا تنتظرون بعد هذا ؟

وكان « دياب » قد صار على حافة الجدار مستعدا للقفز الى
الخلاء • لكن طلقا ناريا لحق به ، فاندفع الى الامام دفعة صغيرة
ثم ارتد وهوى على أرض الاسطبل • وهنا صرخت امرأة صرخة
فسزعة :

— يالهوى • مات طفلى • وقع فوقه • مات •

وامتلاأ الاسطبل يصراخ وهدير ارتجت له الأرض • ولكن
تقلب التفتيش لم يهتز •



بيوت الفـباء

- « حكمت يا بين بغنقى .. »
- « بعيج الغيمه .. »
- « لا أم تبكى .. »
- « ولا عمه .. »
- « ولا خيه .. »

(مقطع من حلوته مصرية قديمه)

أريد وجه النهار . صار رمافيا قائما ، لانسمة هراء الجو
تأشف كالخديد الصلب ، كان الكون كله قد اختنقت انفاسه
كانت أكوام الردم تترامى على حافة الترعة ، واشجار الجازورين
تقف في قلبها طويلة كهيافة الرجال ، تتدلى فروعها ميتة لاهية
فيها . شراذم الانفار ملقاة على أكوام الردم رجالا ونساء وأطفالا
يتسربلون في خرق لونها لون الامق الرمادى القائم الكتيب
لون أكوام الردم لون أقرع الجازورين: بقايا طين أزرق جاف .
كانوا يتناثرون على لحم عاليه . يتقرفصون ينظرون أمامهم
في بلاهة وخوف ، يلتصقون بالرمد مثلما تلتصق خرقهم
بأجسادهم : بفعل الرطوبة وحدها . عيونهم مرسلة الى هناك،
حيث ينتصب القصر شامخا أمامهم قائم الوجه مخيفا ، معقد
الشكل ، عشرات النوافذ والابواب والاضلاع ، أعمدة من
النوافذ الصغيرة تتسلق أعمدة أخرى من النوافذ الكبيرة ،
أسقف من الجملون متعددة الاحجام والزوايا ، فوانيس معلقة
في مشاكبيها ، سور أخضر وحديد وجرس وبنادق ، الكون كله

صامت ينتظر انفجار بركان .

الاسطبل في نهاية البصر ، يلتف حول القصر كفتحة القوس
القصر وسطه كنجمة بأربع وعشرين ضلعا ، مع ذلك فأقدام
الانفار تقطع المسافة بين القصر والاسطبل في ضحوة كاملة .
العيون الشاحصة يصيبها الملل ، ترتد باحثة عن بعضها البعض
في لمعات بلا معنى ، قد اختفى منها الحزن ، لم يعد فيها سوى
البلادة ، بقايا ذبول تجمد في الوجوه منذ زمن بعيد . . من
يعزى من ؟ . ابن هذه المرأة دهسته الاقدام . . زوج هذه
المرأة فرمه النورج . . هي نفسها انكسر ساقها مرة وانفقت

لها عين مرة أخرى ، تنقيا الآن دما فليس في بطنها ماتتقيام
سوى أمعائها .. هذا العجوز المسكين مكسور الضلوع في ليلة
الاسطبل القريية .. هذه الصبية مذبح وجعها بالكرباج ومات
أبوها ولم تعرف وربما لن تعرف انه مات .. هذا الصبي مات
جده وثمانيه من بلدياته ، مع ذلك فما هو ذا يجلس بينهم وقد
شاخ عمره تماما وكبر اربعين عاما دفعة واحدة ، يتقرفص
مسندا رأسه على ذراعيه فوق ركبتيه ، فحمة احترقتهم لهيب
البكاء وحرارة المأساة فلم يعد فيها نفس تقول به آه .

نجاة تقلب ، كان الارض مالت فحركتهم فبعثرتهم ثم
عادت فالصقتهم بالارض من جديد في غمضة عين . شخصوا
في اتجاه النجمة الهائلة ذات الاربعة والعشرين ضلعا النى
تحتويها فتحة القوس الاصفر الشاحب . كانت (النيباه)
خارجة من البلد متجهة نحو الطريق الزراعى .. فرسان
كبيران في المقدمة ، فوق كل فرس رجل متقمط بالاصفر في
أصفر وجهه أسود غليظ الملامح ، طربوشه مثل وجهه اسمر
كالح في يد كل منهما كرباج مطوى .

خافهما ظهرت « الكارثة » بجرسها ، وراءها خفيان . ظل هذا
الموكب يقترب ويقترب ويملا الدنيا غبارا ، حتى اذا ما استدار
على الطريق الزراعى وصار يمشى بحزاء الانفار — هذا من خطوط
والتوى الفرسان داخل الكتل المتراصة . صاح أحدهم :

— أين الولد المدعو طلعت ؟

نكست الروس ولم ترد .

— قلنا أين المدعو زفت ؟

ارتفعت الروس من جديد .. راحت تلتفت حوايلها في بلاهة

لا تعرف أين أحد ، لا تقوى على النطق .

وصلت « الكارثة » توقفت واطل منها وجه أحمر شاب

اللامح ، صاح :

— حاولوا أن تعرفوه بالهذوء .. اذا كان قد مات هو الآخر

فأين جثته ؟

نزل أحدهما عن فرسه مطوحا كرباجه المطوى في الهواء .

جاء خفيير يجرى . أمسك بالفرس من لجامه . صار حامل

«الكرباج المتقبط يجوس بين أكوام اللحم المتراسة ، يتفرسها
جزغد الصبيان واحدا واحدا بطرف الكرباج قائلا :

— انت طلعت ؟

فيشخص الصبي نحوه في ذعر هازا رأسه بالنفي . فلما
«قترب من » طلعت « كان الكرباج قد سثم الزغد وستهم حامله
السؤال بالنظر فيه . كان « طلعت » يحس انه ميت بالفعل
ولان يقوى حتى على الاحساس بالضرب لما تجاوزه الكرباج
والمارد ازداد رأسه التصاقا بذراعيه ولم يكن في رأسه شيء
سوى الردم والطين المسجون بأنهار الدموع .

ضاح الوجه الاحمر المطل من فتحة الكارته :

— على كل حال سوف نجى به من أى مكان يذهب اليه .
« انه مطلوب فى التحقيق ولا بد أن يظهر ولا يخف . ان ظهر من
تلقاء نفسه فسوف تراضيه ونكرمه واذا قبضنا عليه فسوف
نريه شغله .

ثم اشار بذراعيه نحو الاسطبل في رصاته :

— من كان له جثة قريب أو أخ أو أب أو أم أو اى شيء
فليذهب ويتسلمها لقد امرنا بدفنها .

ثم اختفى وجهه ، صعد المارد الى فرسه . استأنف الموكب
زحفه من جديد أخذ يتباعد ، يختفى بين تشواشي الجازورين
«البعيدة يصبح قطعة من لونها الرمادى . أخذت الاجساد تزداد
«التصاقا بالردم ، مثلما تلتصق خرقةم بجلودهم : يفعل الرطوبة
وحدها .

— ٢ —

— ليس للغرباء فى هذه الدنيا بيوت .

هكذا قال « طلعت » وهو يقف حائرا أمام جثة جده «مهيوب»
وجثث «دياب» و «صالح» و «سماعين» وغيرهم من بلدياته .
كانت عيناه قد ضاقتا وذبل فيها الضوء من طول البكاء ، مع
ذلك فخيوط الدموع تنثال على خديه دون صوت .

— هيه . . ليس للغرباء فى هذه الدنيا بيوت . . انما لهم
حقابر .

قالت العجوز التي سملت شيخ الخفراء ذات يوم • ثم
تعاملت وذهبت الى «طلعت» واحتوته في صدرها :
- كفاك بكاء يا ولدي •• لقد قطعت قلبي وقطعت نفسك
•• مثلك لا يصح ان يبكي •• مثلك رجل ، ولد رجلا ••
فتحمل ما أصابك يكرمك الله •• والله انك لرابح في دنياك •
وأن الله لموضع جزاء المقيت من اختياره •• فلاتحزن
يا ولدي •• استكان «طلعت» في صدرها واختفى ، وكان
يرتعش كسمكة فوق النار • لم يعد في الاسطبل أحد من
بلدياته أو ممن يحملون همه • حتى «عمرو» أصابته طليقة
رصاص في قلبه • «عبد السلام» و«شيخ الغفر» و«الاعرج»
لم يعد لهم وجود ، ولا بد انهم ذهبوا مع النياحة • الاسطبل
لم يعد مزدحماً بأحد • أين ذهب كل الانفار ؟ لا يعقل أن
يكونوا كلهم قد ماتوا • لابد ان كثيرين منهم قد هربوا • أما
هو فكيف يهرب ؟ • كيف وأمامه جثة جده «مهيوب» وجثث
بلدياته ؟ •

احتضنته العجوز • صوتت :

- أليس هنا من رجال •• ؟
ربما كانت صادقة ، فليس هؤلاء برجال أبدا ، مع انهم
ذكور ، يتكبرون على أنفسهم يعلوهم الصدا لا يجرون على
رفع هاماتهم في أي رجة •

- قوموا يا أبناء السفلة وادفنوا موتاكم ••
هرش واحد في قفاه • بصق آخر على الارض • بصق ثالث
ماذا يفعلون ؟ انهم لابد أن يدفنوا موتاهم هذا حق • ولكن
أين يدفنوها ؟ أين المقابر أولا ؟ وأين ماء الفسل والاكفان ؟
كانت أبواب الاسطبل مفتوحة على وسعها • من أحدها
تقدمت العجوز ساحبة «طلعت» من يده في حزم وقوة :

- تعال معي •• أنت الى راجل انت وحتستحمل •
مضي معها دون تردد :
- الى أين نذهب يا خاله ؟
- امضي معي •• ألسنت تريد أن تدفن جدك ؟

— بكى «طلعت» من جديد، وتكسر صوته فى نهضة ، وشعر
بقلبه يهتز وينتفض :

— و .. أمى .. أمى ياخاله ؟

— مالك ولماك .. مادخلها هنا ؟

ارفع صوته بجير ملتاع :

— ماذا أقول لها ؟ .. كانت تخشى أن يعود لها بدونى .

فإذا بى سأعود لها بدونه .

— الحى أبقى من الميت .. لقد أخذ المرحوم عمره ونصيبه

.. الدور والباقى عليك انت ..

— و .. و .. أمى .. انها لابد أن تراه .

— ياكبدى .. وكيف تراه ؟

— ألا نستطيع أن نسافر به ؟

— سافر ان قدرت .. يالك من ولد طيب .. كيف تسافر

به ؟ .. تقطع الطريق من هنا لبلدتكم فى عشرة أيام على

قدميك .. من يحمله لك ؟ .. تحمله أنت ؟ .. حتى بلدياتك

لم يبق منهم سوى أبى كرش وأبور العين وأبى طحال ، أظن

أنهم يحملونه لك ؟ .. تموت من الجوع والبرد والعطش

والتعب فى الطريق .. تتمغن جثثكم جميعا وربما أكلتكم

الذئاب قبل كل شىء .. امض ياولدى .. لاتكن عبيطا .

اكرام الميت دفنه .

وكان الاسطبل يتراجع خلفهما ويبتعد ويتضائل حجمه .

والعجوز تحجل على الطريق الزراعى و«طلعت» يلهث بجوارها

غارقا فى الدموع وفى العرق ، يتعثر يكبو يستدل . أخيرا

لاحت لهما ربوة عالية تتصاعد منها رقاب ورؤوس حجرية

بيضاء ، وأشجار عتيقة ، وأشواك . وحلغا . انحرف الطريق

الزراعى المعد للعربات والكارقات ، وصبار الى اليمين مدقا

منحدرا . أخذا يصعدانه ويفوصان بقدميهما فى التراب .

— السلام عليكم .

قالت العجوز . دهش «طلعت» لآنثة أحد لم يكن موجودا

يتلقى السلام . لكنه مشى ورائها ، فظللتهما فروع جميز

عتيقه ممتدة متعاقبة تصنع كهفا مظلما في عز الظهر . تسربت الى أنفيهما رائحة زهور برية نفاذة يسمونها فساء الكلاب ، ورائحة أشواك حادة لها عشرات الاسماء . والمقابر مرمية تحت الأشجار وفي قلب الحفر ، بعضها مبني على هيئة منزل صغير ، وأخرى على هيئة هرم مستطيل منتفخ كظهر الجاموسة . وثالثة على هيئة مصطبة ورابعة مجرد كومة من الرمل يعلوها شاهد .

اقشعر بدن «طلعت» وأحس بجلد وجهه يؤلمه من الوخز ، وبجفونه تدب فيها نار حامية . راح يتابع العجوز ، وراحت هي تدخل بين الصفوف وتخرج وترتد عائنة وتقف ناظرة حواليلها متممة بكلام . تناهى الى سمعيهما صوت هدير يزحف من جميع الاتجاهات ، لزحفه على الأرض وقع مخيف ومقبض . لفظ غير مفهوم وصياح . ثم صار الزحف يقترب ويقترب حتى امتلأت ربوة المقابر بالأشباح تظهر فجأة من منحدر أو تخرج من حفرة أو تهبط من عل . ارتعد «طلعت» وازداد اقترابا من العجوز وقد أحس في ظلها بكثير من الأمان ، فهو يوقن انها قوية قوة الإبد ، وتمنى أن تكون رجلا يصانقه ويذهب معه الى كل مكان .

غمزته في يده بالآ يخاف من شيء . فتوقف بجوارها . . مرتعشا . تكاثرت الأشباح وتناثرت الى أجزاء تقف أمام المقابر أو تلف حولها أو تتصنع بعض الاصلاحات . . قالت العجوز لطلعت كأنها تزيل خوفه :

— جاء كل واحد ليحامي مقبرته . . يظن اننا جئنا لنفتحها ونحشر فيها بلايينا . . لكن لا . . أنا لأحب نبش المقابر . . سحبتة ومضت نحو العمق ناظرة بعينها هنا وهناك ، تلقى السلام على الواقفين وتعافيههم بأعافية كأنهم أقاربها المقربين ، تقرا الفاتحة لكل قبر تمر من أمامه أكراما لأهله وبعثا للطمانينة في نفوسهم ، ثم ارتفع صوتها في الوجوه وقد لمعت عيناها ببريق جهنمي مخيف :

— أنا لأحب نبش القبور أفهمون ؟ . . أعرف انها ضيقة

•• ضيقة •• فكيف أضيق على أهلها أكثر ؟ •• القبور ضيقة لأنها تزدهم بذنوبنا التي تدفن معنا •• ولكن •• هناك موتى لابد من ايوائهم •• الغريب مكروم لأجل النبی یاناس •• ومن لم يكرمنا أحياء ينوبه الثواب إذا أكرمنا موتى •• أعرف أنكم يا أهل هذه البلدة غرباء مثلنا وإن كنتم تبيتون في دوركم •• وأعرف انكم تعرفون أن دوركم ليست بدوركم ، وانكم ضيوف عليها تؤجرونها من الزمن بعرق السنين لمن يقبض وهو مرتاح ، ولهذا فأنتم تهتمون بهذه الدور التي تقفون الآن لحراستها من سطوة جثثنا •• أنتم محقون فهذه دوركم الحقيقية •• هذه دوركم التي تزينونها وترطبونها وتتهياون للرقاد فيها آمنين مطمئنين •• ان الله حق والموت حق •• وهذه الدور لن تحميكم من جهنم •• فلا يحميكم من عذاب الجحيم الا سلامة نفوسكم •• ان الاجسام اذا تجاوزت صنعت جسرا من النخيل الاخضر في جنة الخلد •

تقدم منها رجل وقور ، يرمع ذيل ثوبه الابيض النظيف من الارض ، ويطوح بيده المسبحة :
— اسمعي ياخاله •• كلامك حق • ولكن •• ضعى نفسك في موضعنا •• اننا نتشامم من فتح مقابرنا حتى ولو تبرعا لوجه الله •• لكننا واهه تصدق كلامك ويقول كل منا لنفسه

افطع منه •• لكن ماذا نفعل ؟ النفس أمارة بالسوء •
وكانت سحابات الغبار الكثيف قد هدأت قليلا ، ولكنها سرعان ما ارتفعت ثانية قادمة من اتجاه الاسطبل • ثم ازدادت كثافتها. وظهر من خلفها معظم الذين كانوا في الاسطبل ، يمشون في بلاهة كنعوش تسير وحدها ، فما أن وجدوا «طعلت» و «العجوز» حتى وقفوا منتظرين •

بدأ الرجل ذو الثوب الابيض النظيف يتجه اليهم :
— حاسبوا يا أسيادنا •• ليس هكذا تدخلون المقابر ••
انكم تدوسون فوقها وتدوسونها •• هذه جريمة ••
سألت العجوز في حده :
— أما الذين يدوسون فوقنا فليسوا مذنبين •

استدار اليها :

— شوفي ياخاله .. أرض الله واسعة .. وكلنا سنموت .. وربما نموت أشنع ميتة فنجد من يستر لحمنا .. تعال ياخاله ..
تعال معي .

واستدار وصار يمشي . فمشيت بجواره والجميع خلفهما . مشوار طويل بين الصفوف أفضى بهم الى وسعاية كبيرة على شكل حفرة ، كأنها بئر جف من زمان . قال الرجل ذوالثوب النظيف انها بفعل الثياب واللصوص في الزمن القديم ، وأن هذه الوسعاية هي الوحيدة التي لا يملكها أحد ، ولا يريد أن يملكها أحد ، فها ادفنوا فيها موتاكم ، اتنفع ؟ أنا شخصيا أرى أن البطر عليها لمحل لا يرضى الله .

أومات العجوز برأسها موافقة ، ثم نظرت الى بني بلديتها الذين جاؤا وراهما . صاحت وهي تشمر ذراعها :
— اذهبوا وانقلوا ألجثث وهاتوها الى .

دب فيهم الحماس وانطلقوا يبرطمون خلف بعضهم ، فلقد وجدوا ما يمكن أن يفعلوه . أما «طلعت» فقد انزوى بعيدا يحاول البكاء ولكن دموعه تجذرت في حلقة الجاف . صاحت العجوز في الرجل ذي الثوب النظيف :
— ايتوني بفأس ومقطف

أخذ الرجل يهرول مبتعدا . تابعه «طلعت» فرآه يختفي بين المقابر البعيدة . التوت أمعاؤه ، التوت رأسه نحو العجوز كانت تلف حول الحفرة وتقيسها بقدمها طولاً وعرضاً . ثم ظهر صف من الرجال يسكنون القنوس والكريكات والمقاطف اتضح في مقدمتهم الرجل الذي كان يلبس جلباباً نظيفاً وقد خلعه وظل بالفانلة والسروال ، فما أن اقتربوا من الحفرة حتى صاح :

— هيه .. هيا يارجال .. كله في سبيل الله .
انقضوا على الحفرة وانهاالت فتوسمهم وكريكاتهم تكوم جوفها وتنزحه وانطلق آخرون يجلبون أكوام التراب من كل ناحية ثم امتلات الدنيا كلها بالقبار ، اختفى كل شيء اختفاء تاماً .

أقدام تزحف مقبلة تئن وتتوجع وتبسل وتحول • صاحبت
العجوز :

— انتظروا بعيدا •• ضعوا الجثث ها هنا بجوار بعضها
•• اذا لم يحضرها ، الماء وجب التيمم حتى فى الغسل •

نزلت الى الحفرة التى ازدادت عمقا واتساعا كحجرة كبيرة
تقرصت وانكمشت على نفسها ، وظلت تنقلص وتنقلص •
وتختفى أطرافها شيئا فشيئا داخل ثيابها السوداء ، حتى
رأسها لم يعد له وجود • تحولت الى كومة من الفحم تنقلص
وتنفرج ، ثم ظهر ذراع ، وخلفه ظهر الثانى • ثم نهضت
واقفه • فوق من جوفها ثوب ابيض ذو كورنيش • رفعته
فى يدها فتبينوا انه قميصها الداخلى ، ودهشوا من نظافته
ظلوا يبجلون فيها ، فاذا بها تمزقه بكل هدوء ، الى شرائح
متساوية • تصنع منها أربطة والثمة ، وصاحبت :

— ايتونى بواحد واحد •

فى الحال اقتربت أذرع الرجال بواحد كلوح الخشب •
تلقفته أذرع أخرى من داخل الحفرة وطرحوا الجثة أرضا فى
هدوء • تقرصت أمامه العجوز وأسبلت عينيه وصاحبت
بصوت مرتعش رهيب :

— أشهد أن لا اله الا الله •• الموت حق •

ثم راحت تمرر يديها على الرمل الطرى المنزوح من الحفرة ،
وتعود فتتمررها على الجثة متممة بكلام مضغوم • ثم سحبت
شريحة من قميصها ولثمته • صار «طلعت» ينتفض كفرخ
مذبوح ، لقد كانت جثة «دياب» ، ها هى ذى العجوز توسع
لرأسه مكانا فسيحا ، ثم تصنع من التراب جسرا رفيعا • ثم
طلبت الجثة الثانية فعلت بها ما فعلته فى الاولى • الى أن
أقبلت جثة الجد «مهيوب» تشق سحب الغبار مندفعة نحو
الحفرة ، وكانت المحفظة تتدلى من فتحة الصديرى المربوطة
بفتلة دوبارة •

غاص «طلعت» فى بئر سحيق مظلم • صار يطلق صيحات
هستيرية متتالية متداخلة ، ويلقى بنفسه فوق جده ويصرخ

فى شراسة • يشده الرجال ويحكمون لف الاذرع حوله ولكن
الجسد النحيل ينتفض من الالم ويفقد القدرة على النباح ،
وتتحول أصواته الى رغبة من الزبد تتناثر بين شدقيه •
وحين كان الرجال يحملونه عائدين به الى الاسطبل خلف
العجوز المتعبه لم يكن يدرى بأى شئ مما يدور حوله ، ولم
يكن يحس بيد العجوز وهى تدس محفلة جسده فى جيبه
هامسة فى أذنه :

— احذر أن تضيعها •• انها قسيمة زواج أمك •• ربما
صارت مجرد ورقة لانفع فيها •• ولكن •• من يغيرها يصدق
أنك من أب وأم معلومين ؟
وفى تلك الليلة لم يفلق الاسطبل من الخارج بالقفل ••
لأن الذين لم يهربوا غير قادرين على الهرب •

— ٤ —

رغم أن الاسطبل يبيت مفتوحا منذ ليال ، الا انهم حين
يستيقظون فى الصباح يظلوا فى أماكنهم لا يتحركون الا بعد
أن يجرى من يفتح الباب داخلا يصيح فيهم : «انهض يا كلب
أنت وهو •• تظلوا نائمين للمضحى ؟ » •
فيهبون واقفين •

واليوم هبوا واقفين على الرغم من أن أحدا لم يصح فيهم
تلك الصبيحة المهدوءة • كان الباب قد انفتح بهدوء وأطلق
زيقا غليظا ، ثم دخل رجل لم يروه من قبل ، يرتدى جلبابا
بياقه من الاقطان وكمين رفيعين وفتحة الصدر قصيرة كفشخة
الحنك ، جلباب لا يرتديه الا القصابين وتجار الطيور وتجار
الخضار ، وقد لا يكون الشخص نفسه واحدا من هؤلاء ولا
أولئك ولكنه يرتدى هذا الثوب اكراما لأهله ورمزا على انتمائه

لهم •
ظل واقفا برهة لا ينطق حتى اكتمل وقوفهم جميعا • فقال
بهدهء مخيف :

— اسمع يا متصوف الرقبة انت وهو .. وجع دماغ لا أريد .. أنا تعبان وخلقى ضيق .. ولا أحب اعادة أى كلمة أقولها —
 هي كلمة .. والآن .. تعرفون أن قدسكم كان على أرض
 الوسية نحسا في نحس .. الدود يرعى الآن فى القطن ..
 كل شيء تغير اليوم فى الوسية ماعدا انتم .. الناس
 الذين كنتم ترونهم كل يوم تاب الله عليهم من رؤية وجوهكم
 النكدة .. لم يعد هناك خولى واحد ممن كنتم تعرفونهم ..
 والذين كنتم تعرفونهم من قبل شيء ، والذين ستعرفونهم
 اليوم شيء آخر .. انهم يفهمون أنكم لاتحسون الضرب الا
 بالمسوفة .. فاتقوا الله فى أبدانكم وامثلوا للعمل بما يرضى
 الله .. والآن .. شدوا حيلكم .. ارفعوا رؤسكم .. انفخوا
 صدوركم واسترجلوا قليلا انكم سوف تعرضون الآن على
 سيادة المندوب شخصيا وبذات نفسه .. نعم .. أتفهمون
 ماعنى المندوب ؟ .. المندوب هنا من ليلة أمس ، وسوف
 نذهب اليه جميعا ليرانا ويتأكد أن فى التفتيش رجالا وأنفارا
 بحق .. فيها .. صفوا انفسكم بأنفسكم وتحركوا أمامي ..
 تدافعت أمواج هزيلة من الاذرع والمناكب والاردا فمحاولة
 أن تصنع من نفسها صفا واحدا ..

— ٥ —

كانت مقدمة الطابور تغبل من بعيد تطوح أذرعها فى الهواء
 وتبدو كالغربان الكالحة ..
 وكان فى انتظارهم مجموعة من الرجال تمتلئ بهم وسعاية
 أمام القصر ، فلما تكامل طابور الانفار صدر الامر بتوقفهم فى
 مكانهم .. فتوقف الانفار فى أماكنهم ..
 أتسلت الرجل الذى أتى بهم من الاسطبل واتجه نحو
 مجموعة الرجال وشخط فيهم :
 — صفوا أنفسكم أنتم أيضا
 صاح واحد منهم :
 — كيف يا باشخولى ؟

زحفت الزغدادات واللكزات بين ظهور الانفار ، وتعاقبت
الهمسة :

- باشخولى .. باشخولى السراى الجديد ..
- قال الباشخولى الجديد :
- ألا تعرف كيف تصطف يا أعمى العين ؟
- كان الرجل بالفعل أعمى ، كان أعمش العينين يربط رأسه
بمنديل محلاوى وينظر فى موضع قدميه كلما خطا .
- صاح الباشخولى :
- «القيده» فى الاول .. والساقه فى الآخر .
- قيده ..؟ وساقه ؟

نظر الانفار فى قائل هذه الكلمة ، فاذا به رجل هزيل ذى
قدم واحدة ، يتباطئ عكازا بدلا من الساق المفقودة ، ويحجل
بالقدم والعكاز رائحا غاديا مطوحا بخزائنه فى الهواء .

- برطمت العجوز فى تعجب :
- لم يبق سوى هذا الاعرج المسخه يعملونه خوليا علينا .
- لهمس واحد بجوارها ؟
- ستجدينه أشدهم قوة .. كل ذى عامه جبار .
- احتدت الأصوات بين مجموعة الرجال . ارتفع صيوت
الباشخولى مزجرا :

- أنا الباشخولى واختار كيف أشاء .
- انك لم تعين بعد ..
- لكنهم كلفونى بالعمل أمامكم .. فما معنى التمييز
اذن ؟

- انهم سوف يعيدون النظر فى هذا الامر .
- أخرس يا أبا طحال .. ياعيان بكيفك .
- دقق فيه الانفار . كان بالفعل أكرشا مريضا بالطحال ،
- أصفر الوجه حاد الملامح لا ينبيء وجهه عن أى خير .
- «القيده» يقف فى أول الصف .. هيا يا حكيم .. امسك
«القيده»

برز «حكيم» ، رجل قصير غليظ ذو شارب مفتول ، على وجهه

جد مثير للضحك • صار يتهادى كالبطة المختالة ثم وقف في
المقدمة بجوار صيف الانفار •
— الذى وراءه •

هكذا صاح الباشخولى ، ثم أردف : اطلع يا فلان • • وراءه
فلان • • ثم فلان ، حتى اكتمل صف من الخولة بجوار صف
الانفار : القيدة « حكيم » ذو الشارب المغتول ، والساقه الرجل
الاعرج ذو الساق الواحدة والعكاز • • أما الباشخولى فاته ظل
يروح ويحيى أمام الصفيين المتجاورين ، يشسخط دون داع ،
ويسب ويلعن من يكون فى رأسه أى خبث أو لؤم •
وكانوا فى انتظار أن يخرج المندوب من القصر ليشاهدهم
ويعاينهم ويلقى عليهم أوامره وما عنده من توصيات وشئائم
فى الرجال السابقين • غير أن الوقفة طالت حتى الضحى ،
وبدا العرق يتصبب منهم جميعا ، والباشخولى أمام القصر
واقف يتأهب للملافة المندوب ، لكنه رأى أحد السـياس

مقبلا يجر فرسا فى اتجاه التربة •

صاح الساييس ضاحكا فى سخرية :

— ماتم هذا يا باشخولى ؟ • •

— ماتم أمك ياذن الله • •

هكذا صاح الباشخولى • فأخرج الساييس لسانه وانفجر
ضاحكا :

— لماذا تنق هكذا أنت • • وبنى اسرائيل ؟ •

ثم انغرق فى ضحك هستيرى :

— مع أنى والله ما أعرف بنى اسرائيل هؤلاء يطلعون ماذا ؟ •

— سعادة المندوب صحا من النوم أم لا ؟

— مندوب ؟ • • هاهاها • • أنتنظر المندوب ؟ • • هاهاها

• • •

— نعم المندوب • • هاهاها • • • • •

هكذا رد مقلدا إياه •

— يا جدد • • المندوب ليس هنا •

— ليس هنا • • كيف ؟ • •

- المندوب بات الليلة فى بيت حضرة الناظر .
- حقا ؟
- نعم .. عزمته السبت على العشاء .. ويظهر أن الطعام كان دسما وثقيلا .. فنام سيادة المندوب فى مطرحة .
- أو لعله لم يتم بعد .
- هكذا أضاف ذو الساق الواحدة .
- ياللمصيبة .. ماذا سيقول عنى الآن ؟
- سيقول أنك خمار .
- نم زغد الفرس وانطلق يجرى ..
- استدار الباشخولى وصاح فى الجميع :
- نهاركم أسود من قرون الخروب .. اطلعوا بنا الآن على بيت حضرة الناظر .. لنقف أمامه حتى يصبحو من النوم فيجدنا فى انتظاره .
- رفع قامته وصاح مقلدا شيخ الخفراء :
- معتادا .. ن .. مارش ..
- فمضى «القيده» من صف الخولة سائرا يجاوره القيده من صف الانفار . لكن الباشخولى صاح من جديد :
- قف ..
- فتوقفوا ..
- الافضل أن نكون أكثر تنظيما من هذا .. كل خولى يمشى وراء فرقته ..
- كيف ؟
- بسيطه .. ماعليك الا أن تمد عشرين نفرا وتقف وراءهم .
- واذا زاد عددنا عن عدد الانفار ؟
- قسموهم على بعضكم .
- لبدأ صف الانفار يتمطى ، كل بضعة أنفار ينحشر «خولى» يسوقهم بعصاه ، حتى صار الصف طويلا وفكها : يبدأ بقيده الانفار ، وينتهى بساقه الخولة : الرجل ذو الساق الواحدة والمكاز .

تلقى الصف قليلا وصنع نصف دائرة لكي يستدير عائدا
الى بيت حضرة الناظر .

- ٦ -

بيت حضرة الناظر يقع فى أعماق حارة جميلة وضيقة ، فى
مواجهة الداخل تماما . وهى ليست حارة من السكان ، انما
هى طريق طويل فيما بين الحديقة وبين المخازن والابسراج
والحواصل الملحقة ببيت الناظر . أما الحديقة فطولها ثلاثة
أفدنة يلتف حولها سور من الاسلاك الشائكة . وأما المخازن
والحواصل والابراج فعلى يسار الداخل وفى مواجهة الحديقة .

وكانت الست «عنومه هانم» تطل من خلف المشربية الصغيرة
حين لاح لها طايور يقترب من أول الحارة ثم يدخلها صانعا
جلبة شديدة . كاد قلبها يسقط فى قدميها من فرط الفيط .
فراجت الستار أطلت برأسها الذى للصباح ، صاحت :

- أين أنتم ذاهبون يا مواشى ؟
فتوقفوا فى الحال ، وتصادموا . وظهر الباشخولى مقبلا
نحوها فى خنوع :

- عدم المؤاخلة يا ست هانم .. جئنا لتقابل المندوب حسب
طلبه .

- وهل قال لك المندوب اصنع طايبورا من الغربان وهاته ؟
- أنا رجل منظم يا ست هانم .
- ومن قال لك أن المندوب هنا ؟
أسقط ما فى يده . تردد . صار يتمتم :
- أنا .. لم يقل لى أحد يا ست ..

- على كل حال سيادة المندوب مستغرق فى النوم .. ولا
نستطيع اطلاقه الآن .. اذهبوا ..
- اننا نفعل الواجب يا ست هانم .. فما الذى تأمرين به ؟
أشارت بلزاعها نحو الافق البعيد :

- انكشفوا .. اذهبوا الى عملكم .. وحين يصبحو سوف
يصر عليكم في العمل .
استدار الباشخولي طائعا . ارتبك قليلا . الحارة ضيقة ،
ومسدودة ببيت الناظر ، ولابد من الطابور . أخيرا صاح :
- للها .. لف .. در
استدار الانفار حول أنفسهم في الاتجاه المضاد
- معتادا .. ن .. مارش
اندفع العكاز يخطو في المقدمة سابقا الساق الواحدة ، ومضى
خلفه الانفار ودقة العكاز فوق الارض تنظم خطوهم وتقوده .
ولم يكن صاحب العكاز يدري أن فرقته نقصت واحدا ، وأن
هذا الواحد قد تسلل وزحف على بطنه تحت الاسلاك الشائكة
واختفى في سور الحديقة الممرش باللبلاب .

- ٧ -

صار قلب «طلعت» يدق بعنف وهو ينكمش على نفسه بين
العشب واللبلاب ، وينظر من ثناياه متفرجا على الطابور الذي
كان منذ برهة واحدا منه . ورغم أنه لم يكن مدركا تماما
لخطورة مافعل ، بل لم يكن في كامل وعيه ، الا انه ابتسم
ساخرا وقد داخله شيء من الاطمئنان على مافعل . غير أن
الابتسامة أفلتت ضحكة قصيرة مكتومة ، حين اقتحمه من
الطابور صوت لعله صوت العجوز هامسا في كمد :
- في الستين العمياء يصبح الاعرج قيده .



القمر يتسلل من الاسطبل

تفتح «طلعت» عينيه فجأة ، كأنه يفتحها لأول مرة منذ سنين طويلة كانت جفونه مليئة بالعماس ، والقمر يداعبه من خلال العشب واللبلاي، وينظر اليه بعينين باسميتين . أدرك «طلعت» انه انكسر تحت سلطان النوم والخوف فلم يدر الا والنهار قد ولى . لم يكتشفوا غيابها اذن ، لم يمر أحد في الحديقة طول النهار . كان المكان رطبا وجميلا وكان ظهر «طلعت» ملتصق بالارض يبغى حراكا . لكن الخوف سرعان مآدب في قلبه ، فانتفض جالسا ثم أخذ يزحف وسط الزرايق المستقيمة مع أضلاع الحديقة حتى صار في نهايتها البعيدة ، وصار بيت الناظر خلف ظهره ولا يزال هو يزحف في الحديقة الكثيفة التي أفضت به الى ترعة رآها واضحة من خلال السور الشائك المرش . بيد مرتعشة رفع سلكا شائكا الى أعلى ، جذبه بكل قوته ، ، شبكه في السلك الذي فوقه . . طأطأ رأسه ثم دفنها في الفجوة المأمونة ، مغمضا عينيه اتقاء لأطراف العشب واللبلاي . . فصار في الخلاء . .

اندفع يجرى بهذا التركة ، ويجرى ، ويجرى . ولا أحس انه تجاوز حدود القرية ، واختفى القصر والاسطبل في الافق البعيد ، تمدد على شاطئ التركة يلهث ويشرب أنفاسه .

استراح ظهره فوق الارض وكأنه سيلتصق بها الى الابد .
التقت عيناه بعيني القمر في وسط السماء . رأى في عيني
القمر صديقه «عمرو» و «ديابز» ، والملف . والنيابة وشيخ
البلد وأباه والقتله والسفاكين وجده «مهيوب» ، ورأى أمه .
وكانت خيوط الدموع تنثال على خديه ، وتصنع نقطا للملورية
سميكة على وجه القمر . . وكان يحس انه يعرف كل شيء .
كل شيء في هذه الدنيا ، ويحس انه لن يقوى على السكوت على
ما يعرف ، وانه لم يعد ذلك الصبي القديم . . سوف ينتقم
لجده «مهيوب» ، ولأمه ، ولعمرو . وللدنيا كلها . ثم خيل اليه
انه يستطيع فوق الارض . وأن دماغه ينتفخ . وينتفخ ويصير
صندوقا هائلا يسع كل هذه الدنيا .

رأى على الارض ثعبانا كبيرا يزحف بسرعة رهيبه ، ويقفز
مختفيا بين أعواد البوص على شاطئ الترع . انتفض واقشعر
جسمه . اعتدل مسرعا . نهض واقفا . ثم أخذ يمشى على
أطراف أصابعه ، ثم أخذ يجري ، يجري ، حتى تهافت أنفاسه
فارتدى على مدار ساقية مهجورة . ووضع يديه على وجهه . .
الى أين هو ذاهب ؟ كيف فعل ما فعل ؟ كيف تم كل شيء بهذه
البساطة ؟ ان مقتل جده «مهيوب» ومقتل «ديابز» و «عمرو»
والجميع أسهل من ان يرى نفسه بليقا هكذا ، شيء لم يكن
يتصوره أبدا . كيف ترك جده «مهيوب» ؟ أيرجع للبلدة بدون
ماذا يقول لأمه ؟ أترام يستطيع العودة الى بلدته ؟ لا . . انه
لن يستطيع ، لن يستطيع رؤية وجه أمه . . يعرف بالضبط
ماذا سيحدث لها ان هو عاد وحده بدون جده مهيوب . ستكون
الكارثة عظيمة . . انه يحب أمه ، لهذا فهو لن يستطيع رؤية
وجها ساعة تتلقى النبا .

انتبه راي نفسه يمشى ، ورأى نفسه يدخل في طريق لم
يكن في حساباته طريق يؤدي الى بلدة كبيرة واضحة . في
الطريق ناس يمشون راكبين وراجلين . أحس بالخوف برهة
انقلب الخوف الى شعور بالامان . . ان أحدا من السائرين لم
يعبأ به ، لم يقبض عليه ، لم يسأله من أنت وابن من ؟ . .

ظل يمشى ، والقمع يمشى معه ، يختفى فى الشوارع ويظهر من جديد فى المحوديات والاجران . انتبه مرة أخرى : الى أين يذهب بالضبط ؟ . لم يعرف الجواب . رأى شيخا معهما يمشى مهرولا فيما يتمتم بكلمات وآيات . مشى وراءه مسرعا . تذكر القبرياء الذين يحيثون قريته ، بلاد الله خلق الله ، ويبيتون فى المسجد الجامع وفى الصباح يعطيهم الناس القروش والارغفة .

قاده الشيخ الى وسعاية ، وفى المواجهة جامع كبير ، وللجامع منذنه . اقتصر بدنه من فرح غامض ، وانفتحت فى داخله طاقات من الضيق . تذكر « عمرو » وجمعة المؤذن ، والاستقانة ، والحب ، وانكشاف الرؤية ، و . . والشكاوى . الشكاوى التى كان يريد أن يكتبها لعمرو . ما الذى كان يريد عمرو أن يقوله فى شكاويه . . وتذكر الشكاوى العديدة التى قرأها فى الملف ، تذكر أمه ، والقاضى المجسول الذى رمى بذرته فى جوفها واختفى ، لا يعرف ان كان ذلك الاب المجهول غدا أو كريما . . لكنه يتذكر الآن كل الاغاني التى كانت أمه تغنيها كلما انفردت بنفسها ، والمواويل التى سمعها وتعلمها من القرايوه . وما تعلمه من عمرو .

هرول الشيخ فى داخل المسجد ، وهرول فى أعقابها « طلعت » . اتجه الشيخ الى الميضة ، ومثلما فعل الشيخ فعل قال له الشيخ أثناء الوضوء سويا :

— زعزم

فغمغم بكلمات مضمغه ضحك لها الشيخ بسرور ، ثم أنهى وضوءه وانطلق فى صحن الجامع يبسم .

وقف « طلعت » وحده على حافة الميضة . الجوساكن ورهيب لكنه مريح مع ذلك . رأى على يمينه بابا عرف أنه باب المئذنة . دفعه بيده فانفتح ، فتراقص قلبه . دلف داخلا ، احتواه الظلام ، لكنه تحسس درجات السلم وسلكها صاعدا . ظل يصعد وقلبه يتقافز معه ، حتى رأى نورا يتسلل من أعلى فى فتحة المئذنة . انفتح متراقصا . دخل شرفة المئذنة ، وقف

مطلا على الخلاء الفسيح ، وعلى وجه القمر ~
تضاعف وجه القمر ، وأحس «طلعت» انه يرى كل شيء
أكثر من ذي قبل ، وأنه من هذه الشرفة يستطيع أن يرى
ملايراه بقية عباد الله • انبثقت في دماغه كلمات لا تحصى :
من أغاني أمه ، من مواويل الغرابوه ، من شكاوى عمرو • من
استغاثات جمعة المؤذن • رفع ذراعيه ووضع كفيه على خديه
• • • صاح فجأة مستغيثا :
— يارب يا • • رب يارا • • • ١٠٠ ١٠٠ بـ

ثم توقف مرتعدا ، اذ ارتد اليه صوته قادما من الافق
البعيد ، رائقا بريئا ، شديد الحزن ، رنانا • قاعاد الجملة من
جديد • وما أن أتتها حتى رأى كثيرا من الاشباح تخرج من
المسجد وتبرز من الحواري وتقف تحت المئذنة راقعة رأسها
نحوه في انبهار •

ارتعشت أوصاله ، ارتعشت كفه خلف أذنه • خرج صوته
متماوجا حلو الرعدة حلو الرنين :
— يال • • ب • • يال • • م • • ص • • طقي بلخ مقما •
صدنا • • • ١٠٠ ١٠٠ واسمع • • لنا يالرضا ياواسع الكرم
• • • ي • • • ي • • • ي • • •
هتف أكثر من صوت :

— الله يفتح عليك ياابني • • ياسلام • • الله يفتح عليك •
كمان والنبى

هنا أحس بأنه يولد من جديد ، وأن الدنيا تعطيه وجهها •
في الحال وذكر أمه • ثم تذكر جهه «محيوب» • • انه لن يتركه
لن يترك هذا المكان ، سوف يعود اليه ليزور قبره ، ويقيم
بجواره • سوف يشكر لله ، وللدنيا ، كل ماقرأه في الملف •
وما سمعه من عمرو وما عاشه مع أمه •

صار صوته يجلجل في الأفق ، والناس تتزايد وتتزايد
أمام المسجد ، فيتظلم واقفه محمقة في المئذنة في انبهار •
وتصيح هاتفة تطلب المزيد ، ويبدو عليها الانشراح من كلام
يقوله ولا يدري كيف قاله ومن أين جاء • هنا اجتمعت أمه

على الظلام . وكانت رائحة ، رائحة ، كانت في الواقع تريد أن
تبكي . فما بالها لو رجع إليها بدون جده «مهيوب» ؟ . . انه
لن يرى هذا المنظر ، لن يراه ، فلسوف تموت أمه لو عاد إليها
بدون جده مهيوب . . لن يتركها تموت . . ولـسـوف تحزن
لو طال غيابهما . . نعم سوف تحزن ، ولكنه واثق انها
ستظل تستقبل النساء كل يوم بابتسامة ، بينما تنظف زجاجة
«الصباح» .

— تمت —

النهاية / السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٧٧



الفهرس

٥	•	•	•	•	•	القر يتسلل الى الاسطبل
٩	•	•	•	•	•	كيف التحقت البلده بالاسطبل
١٩	•	•	•	•	•	« طلعت » يفتح الدفتر
٢٩	•	•	•	•	•	القيظ
٣٧	•	•	•	•	•	شيخ البلده كان السلطان
٥١	•	•	•	•	•	قبلما تسقط المئذنه
٦٣	•	•	•	•	•	النجم الذى هوى
٧٣	•	•	•	•	•	السنة الاوراق لاتعرف اصحابها
٨٥	•	•	•	•	•	الارتحال وراء القافى
١٠٩	•	•	•	•	•	جنون التفاصيل
١٤٧	•	•	•	•	•	الوعد والكتوب
١٦٧	•	•	•	•	•	لغة المسوقة
١٨٥	•	•	•	•	•	الموت بالجان
١٩٧	•	•	•	•	•	بيوت للفراشه
٢١٥	•	•	•	•	•	القر يتسلل من الاسطبل



رئيس مجلس الإدارة
مرسى الشافعى

العضو المنتدب
لويس جريس

رئيس التحرير
جمال كامل - مصطفى محمود

المشرف الفنى
عباده الزهرى

رقم الابداع بدار الكتب

١٩٧٨ / ٤٢٤٥

طبع بمطابع روزاليوسف



هذه الرواية

يمكن أن نعتبر رواية « الأوباش » للاستاذ خيرى شلبي « بحثا ميدانيا » موافقا عن عمال القراحيل وعن القوة الشيطانية العانية التي تكمن حول واقع غريب ، ان يركز المؤلف مطرارد الكبير على « قبيلة » من البشر قد جمد بها الزمن تماما . قرية مصرية على شمال الدلتا وسط برية من براريها في سنة ١٩٥٠ ، لم يصل الى علمها ان البلد لم يعد فيها سلاطين ولا ملوك ، او ان نظام « حياة الضرائب » قد انقرض ولهيعد هناك ما يسمى بالكاشف الذي يحصل الاتاوات لافندينا .

ومن خلال مجموعة من الشخصيات المرسومة بدقة ، يحركها المؤلف ضاربا رؤوس بعضها ببعض الآخر ، يواصل بحثه الدءوب عن تلك « القوة » العانية الغامضة القادرة على تجميد الزمن ونهش الحياة .

« سعد مكاوي »

